

# Spettacoli Cultura

Qui accanto, una scena di «Pace alla mente». Sotto, un momento di «Hey, Babe» di Rafal Zielinski



**Taormina '84** L'inutile rivolta di una giovane nella società neozelandese del dopoguerra: ecco l'opera prima di Bruce Morrison

## La sfida di Constance

Dal nostro inviato  
**TAORMINA** — Ormai in pieno svolgimento, la serie di proiezioni di Taormina '84 ha fatto posto ieri sera alla festosa cerimonia per la consegna dei Nastri d'argento, già decretati a suo tempo dal Sindacato giornalisti cinematografici per i migliori autori, registi, attori italiani. Intanto, tra i film qui visti finora comincia a farsi qualche opera di indubbio valore, pur se lo standard generale della rassegna in corso non si può dire per il momento proprio esaltante. In particolare, ci sono da registrare non solo alcune competizioni di vario livello e differenziata maturità espressiva quali *Constance* di Bruce Morrison (Nuova Zelanda), *Delitto e castigo* di Aki Kaurismäki (Finlandia), *Pace alla mente* di Marianne Rosenbaum (Repubblica Federale Tedesca), mentre nella sezione informativa figura il lungometraggio a soggetto *Stazione atomica* di Thorstein Jonsson (Islanda), una vicenda incentrata su un tema ancora oggi di drammatica attualità, la minaccia della catastrofe nucleare.

Un elemento positivo è, per altro, costituito dal fatto che in prevalenza si filmano opere serie e, appunto, come tali forse da guardare, da valutare con criterio un po' più lunganime del consueto. Chi invece, tra i cineasti venuti alla ribalta in questi giorni a Taormina, non ha bisogno di alcun trattamento preferenziale è il neozelandese Bruce Morrison che col suo film d'esordio *Constance* coglie, e sembra, il bersaglio pieno. Sublime è inizialmente ad un apprendistato di aiuto regista in Inghilterra, in Irlanda (fra gli altri, anche con Roger Corman), Morrison torna in Nuova Zelanda nel '72 dove realizza diversi documentari. Inoltre, dopo una proficua collaborazione con la televisione e ormai capofila riconosciuto di una équipe tecnica collaudata — dal direttore della fotografia Kevin Hayward al montatore Phillip Howe — lo stesso Morrison pone mano finalmente al lungometraggio a soggetto scritto e sceneggiato da Jonathan Hardy dal titolo *Constance*. Bruce Morrison e tutti i suoi hanno raggiunto col film in questione non solo l'ambito traguardo del lavoro di fiction concepito e messo in atto con disinibita sicurezza, ma hanno soprattutto ottenuto un risultato piuttosto raro per un regista prima: conciliare la pregnanza di un racconto di forte tensione drammatica-psicologica

con un linguaggio preciso, accessibile e non di rado raffinatissimo. La traccia narrativa e l'azzeccato impianto spettacolare del film convergono, infatti, con perfetto ritmo verso l'estro più felice, tanto da restituirci al vivo uno scorcio esemplare di vita borghese nella Nuova Zelanda dell'immediato secondo dopoguerra. Constance Elsworth, giovane, avvenente donna di famiglia moderatamente agiata, si accinge a fare il suo ingresso nel mondo. Naturalmente, intravede o semplicemente sogna per sé prospettive più fauste. Appassionata spettatrice cinematografica, la ragazza assiste alle proiezioni di film come *Gilda* e trasfigura puntualmente le immagini dello schermo in altrettante sue esaltanti esperienze. Così come, vedendo l'epocale *Breve incontro* di David Lean o riascoltando più e più volte *La via delle rose* cantata da Edith Piaf e la voce archetipa di Marlene Dietrich nell'*Angelo azzurro*, la stessa Constance un po' per scherzo, un po' per ambiguo mimetismo, si atteggiava nell'eloquio come le passionali eroine dello schermo o delle canzoni. Il tran tran conformistico delle facoltose famiglie di Au-



kland, d'altronde, è il solo compenso cui può aspirare una ragazza neozelandese dell'epoca. Così la bella Constance sembra predestinata in moglie all'altitante, ricco Errol Barr e, di conseguenza, votata ad integrarsi in quell'esistenza snob e ostentatamente sorretta da anacronistici privilegi di classe, di censo cui sovrintende con piglio militare la futura suocera, signora Barr. Ovviamente, un simile progetto naufraga ancor prima di prendere chiara definizione. Constance, galvanizzata dal gusto di sberleffiare i rappresentanti di un mondo in dissoluzione popolare soltanto di pilocchi o da ectoplasmi, manda tutti a quel paese e se ne va per i fatti suoi. Soltanto che la sua indole generosa, solare, assetata di grandi sentimenti, nobili gesti, indolenti slanci amorosi, la porta ad incappare rovinosamente in un mascelzone che, prima le fa balenare la vaga possibilità di divenire fotomodella e poi addirittura attrice di Hollywood, quindi la violenta gettano nella più disperata delusione.

Offesa, inguariamente ferita, la ragazza tenta allora di accusarsi con un più accomodante, innamoratissimo coegeo. Ma è inutile: Constance non sa, non vuole più amare nessuno. Nel frattempo, inoltre, il padre e la madre di Constance, terribilmente provati da queste incalzanti vicissitudini, l'uno dopo l'altro muoiono per un'infiammazione disartata, disamorata la bella, ancor giovane figlia. Raccontata così sbrigativa e sembrerebbe quasi una storia fiammeggiante da feuilleton ottocentesco. In effetti, il filo narrativo del film *Constance* riesce a disegnare un quadro d'insieme radicalmente diverso da quello di un convenzionale melodramma. Anzi, suggerendo l'epilogo con una Constance ormai allucinata, fuori di sé, sprofondata in una quiete folia, l'intero racconto imprime un segno tragico che dimensiona l'intera storia in una rappresentazione di stampo verosimile e drammatico. Tutto ciò grazie ad una regia energicamente determinata nella progressione narrativa come nell'invenzione grafica-fisurativa e ad una schiera di bravissimi, sconosciuti interpreti neozelandesi, tra i quali premeva superlativamente Donogh Kees nei panni di un musicista idealista. Constance, Davvero, Bruce Morrison alla sua prima sortita ha fatto subito il colpo grosso. E proprio per ciò, siamo certi, ne risentiremo parlare.

Sauro Borelli

ROMA — Loredana Berté ha inciso un nuovo album, *Savoir Faire*; cost bello che «anche se la promozione cominceremo a farla dopo l'estate, ho voluto presentarlo subito» dice con sorridente abbronzatissima ai giornalisti reclutati per l'evento. Di essere soddisfatta ne ha tutti i motivi. *Savoir faire* «rischia» seriamente di diventare un piccolo classico della musica italiana dei nostri tempi. Innanzitutto, diciamo che si tratta quasi interamente di ballate rock, ma molto più smusate e meno nervose di quelle di *Jazz*. Un perfetto desaggio di ritmo e melodia, in cui si innalza la voce della Berté, roca come sempre, ma spogliata di quell'aggressività da schiaffo in faccia che la caratterizzava un tempo. L'aggressività oggi le si adatta come termine quello di energia.



Loredana Berté

**L'intervista** La Berté parla del suo nuovo album «Savoir Faire» inciso in Inghilterra

## Loredana acqua e sapone

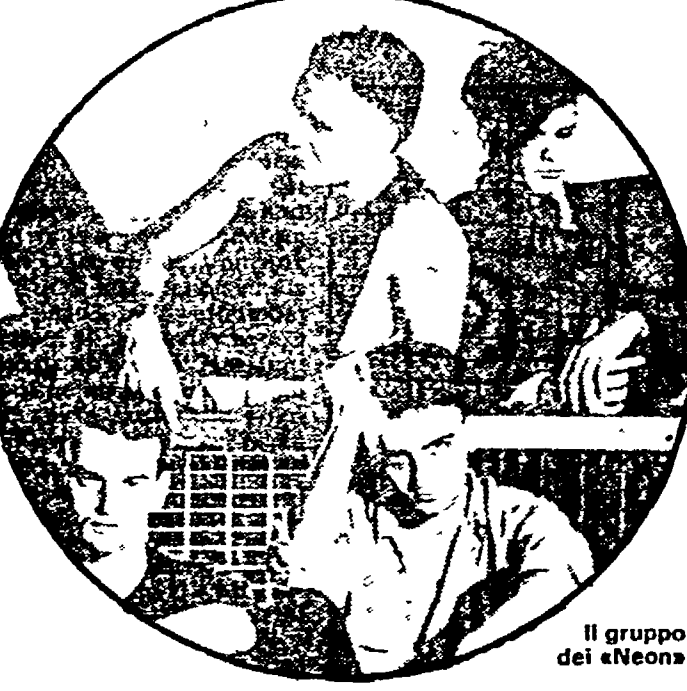
Ivano Fossati, produttore e collaboratore principale di Loredana, stave non finiva un suo brano, ma la sua presenza si avvertiva nei raffinati arrangiamenti di tutto il disco; per il resto, gli autori sono all'incirca gli stessi che contribuiscono al successo di *Jazz*, di Enrico Ruggeri e Maurizio Piccoli a Bernardo Lanzetti, oltre al brasiliano Djavan ed ai britannici Hain e Palmer, autori di *Circle* che è il primo brano inglese che la Berté incide su disco.

«L'album l'abbiamo fatto tutto in Inghilterra perché volevamo cambiare. Dopo tre dischi incisi in USA volevamo trovare un posto nuovo che ci desse più carica, più curiosità. I musicisti inglesi che suonano nel disco vengono da band famose come quella di Van Morrison e quella di Joan Armatrading; e poi c'è Gary Barnacle al sax, che ha collaborato con i Soft Cell ed Elvis Costello. Tutti musicisti di primo ordine, molto seri, anzi fin troppo. Io ero abituata agli americani che sono dei caccatori, sempre allegri, disponibili, invece questi sono i nostri veri «inglesi», professionali ma anche molto distaccati».

Come mai, non figura nell'album nessuna canzone di Fossati? «Non me l'ha mica ordinato il dottore di mettere nei miei dischi le sue canzoni! A lui piace molto di più «vestire» le canzoni degli altri, riarrangiarle su mia misura, come nel caso dei pezzi di Ruggeri e di Djavan».

**Musica** A convegno a Firenze le etichette «alternative» del disco. Ma è finita male

## Il sogno degli indipendenti



Il gruppo dei «A»

Nostro servizio  
**FIRENZE** — Forse non è un'idea look sarà esattamente come vi vedete ora; acqua e sapone da brava e semplice ragazza. I vestiti vengono dalla collezione di una stilista inglese emergente, Katharine Hammett; che disegna una sorta di look casual ecologico.

«E il reggae non c'è più nei tuoi dischi? «Il reggae ora lo fanno gli altri, no? Resta comunque la mia musica preferita. Dal vivo si sentiranno sempre gli influssi sia reggae che funky».

quelle straniere. Peccato, perché l'occasione poteva essere sfruttata meglio, considerando anche che gli spazi espositivi erano gratuiti e ad un prezzo un rimborso spese per chi proveniva d'oltre confine. Al di là dell'aspetto commerciale della vendita diretta di musica, i praticamenti intronabili, il lato più interessante e produttivo in queste situazioni è il contatto tra le diverse etichette in un settore dove, a parte casi sporadici, ognuno lavora per conto proprio. Facile a dirsi ma difficile da metter in opera concretamente, la collaborazione resta l'obiettivo principale per una organizzazione senza troppa risoluzione dell'annoso problema della distribuzione. Nel corso del convegno si è parlato anche di questo, tra cifre e statistiche, raccogliendo esperienze e rapporti sulla situazione attuale. La scarsa partecipazione ha lasciato però l'impressione di una cosa organizzata senza troppa convinzione, in un periodo in cui l'attenzione del pubblico sembra più rivolta verso la spiaggia che non ai problemi del disco indipendente.

Inoltre, la dispersione geografica delle iniziative in vari luoghi della città ha contribuito a rendere difficoltosa la lettura del discorso complessivo, già arduo per la vastità del tema. C'è, per esempio, la rassegna vide, immancabile riferimento dei nostri giorni, dove come in un limbo e che si protrarrà fino al 27 luglio. Elemento decisivo di promozione e diffusione, è invece un punto fermo nel panorama musicale, indipendente e non. E strettamente collegato al disco ma non ha difficoltà a sostenersi autorevolmente, dilagando a macchina d'olio e servendosi della cinepresa come della telecamera e del computer. In questa rassegna, si mostrano tutte le tecnologie che gli autori europei e americani utilizzano per produrre l'ovvio, il nuovo, l'inatteso e qualcosa di più, come alcuni nastri di video distribuiti dal centro *La Mamelle* di San Francisco. Materiali spesso esclusi dal mercato commerciale. Ma questo è il punto di partenza per le tante fanzine e produzioni discografiche. In fondo, su tutto l'Indipendent Music Meeting ha gravato una tenace «doppia dose», quanto lo spirito racchiuso in una domanda posta da Stefano Bonagura il primo giorno del convegno: «Musica indipendente vuole diventare un'industria? Pare di sì, ma per essere certi bisognerà aspettare una risposta più chiara e convincente. Magari da un'altra occasione come questa, organizzata però con spirito meno estivo e più funzionale ai propositi».

Dino Giannasi

### Informazioni SIP agli utenti

#### Pagamento bollette telefoniche

Ricordiamo agli abbonati che da tempo è scaduto il termine di pagamento della bolletta relativa al 4° bimestre 1984 e che gli avvisi a mezzo stampa costituiscono attualmente l'unica forma di sollecito.

Invitiamo, pertanto, quanti ancora non abbiano provveduto al pagamento ad effettuarlo con tutta urgenza e, preferibilmente, presso le nostre sedi locali, per evitare l'imminente adozione del provvedimento di sospensione previsto dalle condizioni di abbonamento.

GRUPPO IRI-STET  
**SIP**  
Società Italiana per l'Esercizio Telefonico p.a.

### VACANZE LIETE

- AI MONTI: Valtellina (SO) a Bormio e Aprica** affittasi - vendesi appartamenti, possibilità sci estivo Agenzia Europa - Telefono (0342) 746 518 (170)
- CATTOLICA - Hotel Imperiale** Tel (0541) 951014 Vacanze gratis Rinnovo, 70 mt mare, con piscina, camera servizi, balcone, ascensore, parcheggio Menù a scelta Sensazionale offerta tre persone stessa camera paghena solo per due (escluso 1-20/8) Pensione completa luglio e dal 21-31/8 35.000, 1-21/8 40.000, settembre 29.500 complessive Disponibilità (231)
- CATTOLICA - Hotel London** - Tel (0541) 961593 Sul mare, camera servizi, balconi, ascensore, bar, parcheggio privato ottima cucina Settembre 21.000, luglio 26.500, agosto 33.000 - 25.000 Sconto famiglie (190)
- CESENATICO - Hotel King** - Viale De Amicis 88 Vicino mare, tranquillo, moderno, ascensore, camera servizi, bar, soggiorno, sala TV, autoparco, conduzione propria Bassa stagione fine 15/8 17.000 - 18.000, media 19.000 - 20.000, alta 23.000 - 29.000 tutto compreso Interpellateci Tel (0547) 82367 (160)
- GATTEO MARE - Hotel Stefan** Viale Matteotti 54, tel (0547) 87029 Vicina mare, centrale, tutte camere servizi privati e balcone, cucina casalinga. Ultime disponibilità luglio e agosto Direzione propria Interpellateci (250)
- GATTEO MARE - Hotel West-End** Via Forlì 11, tel (0547) 87055 Vicinissimo mare, tutte camere con bagno e balcone, ascensore, parcheggio, ampio sala soggiorno, TV e giochi bambini Luglio 22.500 - 25.000; agosto 27.500 - 22.000 tutto compreso (245)
- MISANO MARE - Hotel Angela** Via Caubonica 11 tel (0541) 615641 Centrale, 30 mt mare, tutte camere con servizi, ascensore, bar, parcheggio custodito, ottimo trattamento Luglio 25.000, 20-31/8 e settembre 20.000 tutto compreso Sconti bambini sino 5 anni 20% Direzione propria (242)
- RICCIONE - Hotel Alfonsina** - Tel (0541) 41535, viale Tasso 53 Vicinissimo mare, tranquillo, parco e giardino ombreggiato, cucina curata dalla proprietaria Settembre 17.000 - 19.000, luglio, 20-31/8 22.000 - 23.500, 1-19/8 29.000 - 29.500 tutto compreso Sconti bambini (22)
- RICCIONE - Hotel Aquila d'Oro** Viale Caccariani, tel (0541) 41353 Vicinissimo mare, nel cuore di Riccione, tutti i confort, ambiente e trattamento familiare, cucina sana e ombreggiata, piscina privata da 20000, alta 35.000 Sconti bambini e fam Interpellateci (207)
- RICCIONE - Hotel Villa Linde** - Tel (0541) 48472 Completamente rinnovato, sul mare, camera servizi, balcone, ascensore, bar, sala tv, parcheggio, trattamento individuale, cabine spiaggia Luglio, 21-31 agosto 30.000 1-20 agosto 37.000, settembre 24.000 Sconti bambini (233)
- RICCIONE - Hotel Excelsior Sirovia** Offerta favolosa! Tel (0541) 22801 - 23802 Veramente sul mare, centralissimo, confort, parcheggio privato. Bassa 21.000, luglio 25.000, agosto 31.000 complessive (121)
- RICCIONE - Hotel Villa Panda** - Tel (0541) 82539 - **RICCIONE-Marebello - Hotel Jorana** - Tel (0541) 32643 Vicinissimo mare, moderno, tranquillo, camera servizi, balcone, ascensore, cucina curata dai proprietari Luglio 23.000, agosto 31.000 - 23.000, settembre 19.500 (232)
- RIVABELLA-Rimini - Hotel Dame** Tel (0541) 27146 Vicino mare, camera servizi, telefono, balcone, parcheggio Speciale 21 luglio 4 agosto 24.000, 20 agosto 2 settembre 22.000 settembre 18.000 Sconti bambini (241)
- RIVABELLA-Rimini - Hotel Prinz** Sulla spiaggia, tutte camere: doccia, tv, ascensore, ampio soggiorno, sala tv, bar, parcheggio Media 23.000, alta 26/30.000, settembre 20.000 complesso cabine mare e Tel (0541) 25-07 (235)

### avvisi economici

- ABRUZZO** affittasi settimanalmente appartamenti arredati - Mare Silvi Pescara - Montagna Roccaraso, Pescasseroli - Campo di Giove 0864/85050 (323)
- BELLARIA** - Igea Marina affittasi mensilmente quindicinale Appartamento vista mare - Luglio, agosto, settembre - Tel (0541) 630607 (373)
- BELLARIVA (Rimini)** affittasi appartamento agosto-settembre 4/5 posti letto, giardino, posto macchina Tel (0541) 33639 (359)
- CATTOLICA** - Nuovissimi appartamenti estivi arredati, zona tranquilla, ogni confort, affitti anche settimanali. Settembre offerte vantaggiose Telefonare (0541) 961376 (372)
- CESENATICO** - 300 metri mare - Privato affitti appartamento in villetta 4-5-6 letti per settimana anche settimanalmente, quindicinale - Telefonare dalle 14 in poi 0547/87179 (363)
- ISCHIA**isola dell'eterna giovinezza Alberghi tutti i confort, prezzi moderati. Informazioni, prenotazioni (081) 45572 - 99575 - Telex 720470 Lacco Ameno (368)
- MAREBELLO di Rimini** - Affittasi appartamenti 4/5 posti letto Liberi dal 18/8 e settembre anche quindicinalmente - 350 m mare - Entrata comunicante - Tel 0541/733 656 (356)
- RICCIONE** affittasi agosto camera e appartamento prima quindicina 11.000 per persona, seconda 6.000. Settembre 250.000 - Telefonare 0541/641967 (pomergio-sera) (364)
- RIMINI** affittasi all'agosto agosto, settembre 5/7 posti letto Prezzo modico Tel (0541) 738612 (370)
- RIVIZZURRA (Rimini)** affittasi appartamento - 3 camere cucina - servizi Agosto Settembre - Telefono 0541/775735 ore pasti (351)
- RIVIZZURRA (Rimini)** affittasi camera vicino mare. Prezzi eccezionali, possibilità appartamento Telefonare (0541) 30184 (366)
- LAGHI Livico Caldonazzo (Trentino-Dolomiti)** affittati appartamenti 75.000 persona, settimana - Telefonare 0461/723454 (348)
- MONTEVERDE (Trentino) Hotel Tiro** Tel (0461) 685247, 28/7 - 19/8 29.000 Luglio, settembre 22.500. Zona tranquilla, conduzione familiare (374)
- SERRADA di FOLGARIDA-Trentino** Pensione Rovereto - Tel (0464) 77113 posizione tranquilla, conduzione familiare - Luglio-Agosto 27.000 (357)

### L'ITALIA DELLE CENTO CITTÀ

#### FESTA NAZIONALE DE L'UNITÀ SIENA - FORTEZZA MEDICEA

Montalcano - Montepulciano - S. Gimignano  
7-19 AGOSTO 1984

Per informazioni sulla festa e sui servizi turistici e logistici (viaggi, alberghi, campeggi), rivolgersi all'agenzia CO.T.U.S. (Cooperativa Turismo Sociale) - Via dei Termi 85 - Telefono 0577/282.011 - SIENA

### COMUNE DI CARPI

#### AVVISO DI GARA

Il Comune di Carpi indirà quanto prima una licitazione privata per l'Appalto lavori di COSTRUZIONE DI UNA SOTTOVIA ALLA FERROVIA MODENA-MANTOVA DELLA STRADA UO CREAMASCHI NEL COMPARTO EST DELLA CITTA' (OPERE DI COSTRUZIONE RAMPE DI DISCESA E MURI DI SOSTEGNO DELLA TERRA)

L'importo dei lavori a base d'appalto è di ..... L. 365.000.000 (trecentosessantacinquemilioni).

Per l'aggiudicazione dei lavori si procederà mediante licitazione privata fra un congruo numero di Dite, ai sensi dell'art. 1, lettera a) della legge 2 febbraio 1973, n. 14, senza prefissare alcun limite di ribasso.

La Ditta interessata potranno inviare domanda di partecipazione in carta bollata, allegando il certificato d'iscrizione all'Albo Nazionale dei Costruttori, a questo Comune (C.so A. Pio n. 91), entro la data del 1/9/84.

Si precisa che la richiesta d'invito non è vincolante per l'Amministrazione Comunale.

R. R. SINDACO  
F. CASALI  
G. GIOVANNI LODI

Servizio Sanitario Nazionale - Regione Piemonte  
**UNITÀ SANITARIA LOCALE 1/23 - TORINO**

È indetto avviso pubblico di conferimento incarico temporaneo a:

### N. 196 POSTI DI INFERMIERE PROFESSIONALE

SCADENZA ORE 12.00 DEL 10/8/1984

Per la presentazione delle domande e per informazioni rivolgersi in via San Secondo 29 ufficio 521 V piano tel. 5754283.

Il Presidente del Comitato di Gestione  
Giulio Poli