



### A Venezia la prima di «24 marzo»

ROMA — Mercoledì 5 settembre a Venezia in Campo San'Angelo verrà proiettata in prima assoluta «Sabato 21 marzo» il film che documenta la straordinaria manifestazione nazionale del 21 marzo 1984. Alla realizzazione di questa opera collettiva ha partecipato un centinaio di autori operatori fonici montatori organizzatori e tecnici del cinema italiano che si sono uniti per documentare quella che è stata definita la più grande manifestazione di lotta del dopoguerra.



Due inquadrature del film con John Hurt «1984»

### Tutti i colori di Spaziani

VENEZIA — Pochi artisti, oggi, sanno guardare le cose del mondo con umana comprensione e razionale tenerezza senza tuttavia coprire, ma abbracciando, la crudeltà del reale. Corrado Spaziani è uno di questi e per cercare paternità, comunque lontane e vissute con una maturità tale da spazzare il rischio del plagio affettivo, bisogna forse risalire non tanto ad una scuola, quanto ad un «grande» Matisse. Spaziani racconta situazioni ed oggetti (una ottima mo-

stra delle sue opere è stata ordinata a Venezia al Centro d'Arte di San Vidal; si è chiusa l'altro ieri dopo giorni di grande affluenza) ricorrendo ad un pentagramma cromatico dal quale sono stati banditi i mezzi toni e collocando il tutto in uno spazio «energetico» dipinto dal rigore delle prospettive geometriche. Cielo, terra, mare, persone, fiori, vasi: il ritmo, in qualche modo, è quello di una fiastocosa naïf che viene più evidente nelle opere in cui più eccitato si fa il ricorso al bianco, un bianco non limpido e tagliente come gli altri colori assoluti (il rosso, l'arancio, il verde, il nero) ma velato. Corrado Spaziani, artista umbro, nato a Castel Ritaldi nel '21, ha esposto nelle gallerie di mezzo mondo e molte sue opere hanno trovato posto in gallerie e pinacoteche italiane e straniere.

### Videoguida

Raiuno, ore 15,15

### Eric Von Stroheim, un mito per Hollywood



A Hollywood (singolare trasmissione pomeridiana di Raiuno, in onda alle 15,15 e dedicata a notizie e curiosità sul mito dell'Hollywood degli anni «gruggenti») sono di scena due tra i più incontrastati direttori della «mecca del cinema». Si tratta di Eric Von Stroheim e di Cecil B. De Mille; il primo, dall'ambigua origine mitteleuropea, celebre per le sue strazianti private e il suo sogno di un cinema rigoroso e flaviale; il secondo, farnocioso creatore di perfezione macchine spettacolari, con una particolare propensione per le grandiose scenografie d'epoca tra piaghe bibliche e cortesi egizi. Si può dire, senza dimenticare altri «geni» come Griffith o Von Sternberg, che i due autori del «mito» presentati in questa puntata della serie (curata da Kevin Bronlow e David Gill), incarnano due mentalità opposte di Hollywood.

Canale 5, ore 20,25

### Festivalbar: nei juke box vanno forte gli italiani

Gianni Russo in un breve speciale. I Matt Bianco, Nathalie, il Novecento, Sergio Caputo, Diana Est, Richard Romeo e Carrara. E i Getti di Vicolo Miracoli. Sono questi i protagonisti di questa sera nella puntata di Festivalbar (Canale 5, ore 20,25), da Malta. Intanto, dopo le gettonate nel mese di luglio, nei trentamila juke-box collegati con il Festivalbar, la classifica vede in testa Raf con la canzone «Self Control». Seguono da vicino Gianni Nannini, con «Fotomanza», Scialpi, con «Cigarettes and coffee», il Novecento con «Movin' on». Insomma, come dice trionfante Salvetti, «il prodotto italiano tiene bene». Su dieci dischi in classifica solo due sono stranieri: i brani di Frankie Goes to Hollywood («Two tribes, al quinto posto) e degli Human League («The Lebanon», in nona posizione). Nonostante i nomi stranieri (ed anche i canzoni in inglese), gli italiani sono tutti italiani.

Raidue, ore 20,30

### I «ragazzi di celluloide» al loro primo film

Termina questa sera i ragazzi di celluloide n. 2, di Sergio Sollima (che ha deciso, dopo questo film, di tornare a Salgari con Kabir Bedi). Per i ragazzi di celluloide, arrivano le delusioni, dopo gli anni della guerra, e dopo le prime euforie del dopoguerra. Con la liberazione torna la normalità e finalmente i quattro amici possono debuttare. Ma Teresa decide di abbandonare il mestiere d'attrice per lavorare nel partito, dopo l'esperienza parigina. Viene rimpiazzata con Lea, ma intanto anche Gianni si tira indietro e non produce più il film di Nicola. Nicola (Massimo Ranieri) farà l'aiuto regista in un altro lavoro e Piero (Alfredo Pea) l'assistente costumista. La carriera è ancora all'inizio, le delusioni. Il clima degli anni passati è lontano, anche se tra Nicola e Teresa è tornato persino l'amore. Adesso non ci resta che attendere un eventuale film n. 3.

### Cinema Il romanzo di Orwell è diventato un film: l'ha girato Michael Radford con John Hurt e Richard Burton ambientandolo nei luoghi più «grigi» della città e trasportandolo nel 1948

# Ecco la Londra di «1984»

Negli studi cinematografici di Twickenham, alla periferia di Londra, quello che può essere veramente definito «il film dell'anno», «1984», è giunto alla fase di montaggio. Dopo l'ondata di programmi televisivi, articoli, dischi, (per mesi, «Watching Me, Watching You», di chiara ispirazione orwelliana, è stato ai primi posti nelle classifiche musicali inglesi) per non parlare delle magliette con il «Big Brother» o «1984» stampati a caratteri cubitali, si pensava che l'impanto con l'opera di Orwell fosse momentaneamente esaurito. Invece il tributo della settima arte deve ancora venire. Il regista Michael Radford ha fra le mani il risultato di dodici intense settimane di lavorazione. Il produttore Simon Perry ha già potuto tirare un sospiro di sollievo quando l'altro giorno, alla presenza delle sole persone che hanno lavorato nel film, ha sentito uno spontaneo scroscio di applausi al termine di un breve saggio appena montato.

Il film, a dire il vero, doveva essere già realizzato da qualche tempo ma la moglie di Orwell, Sonia, morta nel 1980, ha rifiutato le numerose versioni offerte in lettura. Solo alla fine e non senza difficoltà, ha accettato la proposta del regista Michael Radford. Il merito del trattamento di Radford è stato quello di ambientare il film nell'anno che Orwell aveva in mente, nonostante il titolo e gli aspetti futuristici della storia, cioè il 1948.

Il film di Anderson sono stati proiettati esattamente il 4 aprile 1984, il giorno in cui si «apre» il libro. Ma aprile è un mese un po' speciale per il 1984 visto che il libro apparve in Inghilterra il 4 aprile del 1949. E anche il primo giro di manovella di quest'ultima versione che vedremo in autunno è stato dato in aprile.

Fanno fa sfondo alla pellicola alcuni degli angoli più grigi, spettrali e smessi usati dagli attori insieme alle tute nere e blu connotano luoghi e tempi indefinibili in cui trovano posto senza creare alcun imbarazzo anacronistico gli onnipresenti giganteschi teleschermi.

Sullo schermo Winston Smith avrà il volto di John Hurt che ha dalla sua una grossa esperienza di teatro e dice di aver avuto di recitare questa parte fin dal 1958. Realizza il suo sogno, o incubo che dir si voglia, proprio nel momento in cui viene ripulato uno dei migliori attori inglesi, tanto che il regista Michael Radford ha dichiarato che non avrebbe fatto il film senza di lui.

Radford è solamente al suo secondo film. È stato con «Another Time, Another Place» (Altri tempi, altri luoghi) che si è imposto all'attenzione della critica internazionale per il modo in cui ha saputo cogliere il contrasto fra due culture così diverse come quelle dell'Italia meridionale e della Scozia.

Raiuno, ore 20,30

### Quando gli uomini «giocano» con gli animali



Colosseum, la trasmissione quasi per gioco di Brando Giordani ed Emilio Havel, ci accompagna questa sera (Raiuno, ore 20,30) nel mondo di uomini e animali. E per i giochi degli uomini agli animali (e non viceversa, perché difficilmente gli animali si divertono in queste kermesse) vedremo la corrida di San Fermín, a Pamplona, il Paloo di Siena, un rodeo di galeotti del Texas ed un rodeo di gauri in Nevada. Più una panoramica di animali africani ripresi dalla cinepresa mentre — questa volta si — si divertono, ma giocando fra di loro.

Italia 1, ore 22,15

### A «Bandiera Gialla» si cantano le Olimpiadi

Bandiera Gialla, la trasmissione «anni 60» di Italia 1 (ore 22,15) si lega questa sera all'attualità, con Miguel Bosé che parla anche di Olimpiadi, oltre a cantare «Olympic Games». Inoltre nel programma anche una intervista a Little Steven. Tra i video, quello di Frankies goes to Hollywood. «Relax» Ancora un'intervista di Red Ronnie, questa volta a Fausto Leali — ancora sicura con gli anni Sessanta — e poi un tuffo a Cinecittà, dove il gruppo di «Bandiera Gialla», i Robby, va a cantare la «sta» Deborah.

### Programmi TV

- Raiuno**
  - 13.00 MARATONA D'ESTATE - Rassegna internazionale di danza - «Petrouchka», «Spirito de la rose»
  - 13.30 TELEGIORNALE
  - 13.45 GLI SCHIAVI PIU' FORTI DEL MONDO - Film di Michele Lupio, con Roger Browne, Scilla Gabell
  - 15.15 HOLLYWOOD - I grandi direttori
  - 16.10 LE ALLEGRE AVVENTURE DI SCOOBY DOO - Cartoni animati
  - 16.30 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Telefilm
  - 17.00 KOJAK - Telefilm, con Telly Savalas
  - 17.50 IL FEDELE PATRASH - Cartone animato
  - 18.10 AL PARADISE - Con Alice ed Ellen Kessler, Harold Nicholas e Sonno Buzio
  - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA TELEGIORNALE
  - 20.00 COLOSSEUM - Un programma quasi per gioco
  - 21.30 I CENTO CAVALLIERI - Film di Vittorio Cottafavi, con Mark Damon, Antonia Luadi (1° tempo)
  - 22.30 TELEGIORNALE
  - 22.35 I CENTO CAVALLIERI - Film (2° tempo)
  - 23.25 PASSAPORTI PER CINECITTÀ - Cronaca di una festa per il cinema italiano
  - 24.00 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
- Raidue**
  - 10.30 LOS ANGELES: GIOCHI DELLA XXII OLIMPIADE
  - 13.00 TG2 - ORE TREDECIM
  - 13.15 DUE E SIMPATIA - «La fiera della verità»
  - 14.10 QUESTESTATE - Quiz, musica, filmati
  - IL COW BOY COCCIUOTO - Cartoni animati
  - QUALCOSA DI PIU' - Documentario
  - 16.25 GUARDIA, GUARDIA SCELTA, BRIGADIERE E MARESCIALLO - Film di Mauro Bolognini, con Alberto Sordi, Peppino De Filippo, Aldo Fabrizi
  - 17.55 DAL PARLAMENTO
  - 18.00 LOS ANGELES: GIOCHI DELLA XXII OLIMPIADE
  - 20.30-23.10 PREVISIONI DEL TEMPO
  - 19.45 TG2 - TELEGIORNALE
  - 20.30 I RAGAZZI DI CELLULOIDE N. 2 - Con Massimo Ranieri, Daniela Poggi (3° puntata)
  - 21.55 TG2 - STASERA
  - 22.05 CHE BEVE STASERA? - Con Pino Caruso
  - 22.55 TELEGIORNALE
  - 23.00 GIOCHI DELLA XXII OLIMPIADE
- Raitre**
  - 19.00 TG3
  - 19.20 TV3 REGIONI
  - 20.00 DSE: IL CONTINENTE GUIDA
  - 20.30-23.10 SPORT E SPETTACOLI PER LOS ANGELES '83
  - 20.30 ROMA CHIAMA LOS ANGELES
  - 21.30 PRIMA OLIMPIADI
  - 21.40 LA BIONDA ESPLOSIVA - Film di Frank Tashlin, con Jayne Man-

sfeld, Tony Randall

- 23.10 TG3
- 23.35 LA CINEPRESA E LA MEMORIA - «Quartiere senza volto»
- 23.45 SPECIALE ORECCHIOCCIO - Con Pink Project

### Canale 5

- 8.30 «In casa Lawrence», telefilm; 9.15 «Alice», telefilm; 10.15 «Phyllis», telefilm; 10.45 Film «Perdonos», con Joan Crawford e Dennis Morgan; 12 «Al Jefferson», telefilm; 12.25 «Lou Grant», telefilm; 13.25 «In casa Lawrence», telefilm; 14.25 Film «Fiori nella polvere», con Gregory Harrison e Walter Pidgeon; 16.25 «Mary Tyler Moore», telefilm; 17 «Azzardo», telefilm; 18 «Tarzan», telefilm; 19 «Al Jefferson», telefilm; 19.30 «Baretta», telefilm; 20.25 Festivalbar-Deepest Star, 23 «Al Jefferson», telefilm; 23.30 Sport: Basket.

### Retequattro

- 9.15 Aspettando il ritorno di papà; 9.30 cartoni animati; 10.10 «Maggie», telenovela; 10.50 «Fantasilandia»; telefilm; 11.45 «Tre cuori in affitto», telefilm; 12.15 Cartoni animati; 13.10 Frontovideo; 13.30 «Fiore selvaggio», telenovela; 14.15 «Maggie», telenovela; 15 Film «Consegna a domicilio», con Andrea Marcovicci; 17 Cartoni animati; 18 «Truck Driver», telefilm; 18.50 «Tre cuori in affitto», telefilm; 19.25 «Chips», telefilm; 20.25 «Charlie's Angels», telefilm; 21.30 I giorni del Padrino, sceneggiato; 23.15 «Quincy», telefilm; 00.15 Film «Baby Killer», con John Ryan e Sharon Farrell.

### Italia 1

- 8.30 «La grande vallata», telefilm; 9.30 Film «Mercanti di uomini»; 11.30 «Maudes», telefilm; 12 «Giorno per giorno», telefilm; 12.30 «Lucy Show», telefilm; 13 Film «Bum Bum», cartoni animati; 14 «Agenzia Rockford», telefilm; 15 «Cannon», telefilm; 16 Film «Bum Bum», cartoni animati; 17.40 «La casa nella prateria», telefilm; 18.40 «Kung-Fu», telefilm; 19.40 Italia 1 flash; 19.50 «Il mio amico Arnold», telefilm; 20.25 Film «Doc», con Stacy Keach e Faye Dunaway; 22.15 Bandiere gialle; 23.15 Film «Mildred», con Elvis Presley; «Eronides», telefilm.

### Montecarlo

- 13 Olimpiadi; 13.50 Sport - Ciclismo; 18 «Capital», telefilm; 19.15 Cartoni animati; 19.45 Olimpiadi; 21 Sport - Pugilato - Ciclismo; 22.15 «Accadde ad Anker», sceneggiato.

### Euro TV

- 13.30 Cartoni animati; 14 «Mama Linda», telefilm; 14.40 Diario Italia; 19 Cartoni animati; 19.30 «Mama Linda», telefilm; 20.20 «Anche i ricchi piangono», telefilm; 21.10 Film «Bacio di fuoco», con Jack Palance e Barbara Rush; 23.30 La Formula 1 del mare.

### Rete A

- 14 «Mariana, il diritto di nascere», telefilm; 15 «Cara e cara», telefilm; 16.30 Film «A grande rapina», con Carl Betz e Leslie Nielsen; 18 «F.B.I.», telefilm; 19 «Cara e cara», telefilm; 20 Cartoni animati; 20.25 «Mariana, il diritto di nascere», telefilm; 21.30 Film «Ho sposato un demone», con Betty Hutton e Victor Mature; 23.30 Superproposte.

### Scegli il tuo film

I CENTO CAVALLIERI (RAIUNO ore 21,30)  
Arrivano i mori in un villaggio della Castiglia: uccidono l'Alcade, ma provocano una rivolta della popolazione. Regia di Vittorio Cottafavi, che ha cucito addosso questa storia di cappa e spada ad attori che siamo abituati a vedere nelle commedie all'italiana. Atenti a non ridere quando appaiono Gastone Moschin e Arnoldo Foà, la vicenda vuol essere seria.

GLI SCHIAVI PIU' FORTI DEL MONDO (RAIUNO ore 13,45)  
Per la regia di Michele Lupio ecco un altro film di cartapesta antica, schiavi con la tunichetta e corrotti romani crudeli. Per fortuna c'è il solito tribuno della plebe che difende i deboli. Protagonista femminile Scilla Gabell (1964).

LA BIONDA ESPLOSIVA (RAITRE ore 21,40)  
Diretto da Frank Tashlin (quello dei film conclusonisti e mozzafiato di Jerry Lewis), questo film racconta di un impiegato in una agenzia pubblicitaria (ambiente quanto mai preso di mira dal cinema americano, che si prendeva così in anticipo una rivincita sugli «spot») che si innamorava della sua segretaria. La durata del film è quella che gli serve a conquistarla. Lei è Jayne Mansfield: la quantità giustifica la lunghezza dell'impresa (1957).

GUARDIA, GUARDIA SCELTA... (RAIDUE ore 16,45)  
Siamo sul classico: ci sono Alberto Sordi, Gino Cervi, Nino Manfredi e Peppino De Filippo e alla regia Mauro Bolognini. La storia è ambientata tra un incendio e una multa, un semaforo e un divieto di sosta. Il più antipatico, manco a dirlo, è Albertone, campione romano di multe in apea.

PERDONO (Canale 5 ore 10,45)  
Se vi siete affezionati a questo appuntamento nostalgico quotidiano, eccovi accontentati con una Caterina Caselli annata 1967. Annata cattiva: la nostra diva canora si prende per sfizio il fidanzato della cugina, poi, colta da pentimento, canta «Perdono». Vi facciamo cenestolare, uno a un nome dei comprimari in questa impresa: Nino Taranto, Laura Efrikian, Milena Vukotic, e, udite udite, perfino Carlo Crocillo.

BABY KILLER (Rete 4 ore 23,30)  
Horror in sala maternità il regista Larry Cohen, che non è Roman Polanski, pensa comunque di far partire un oroscritto alla povera Sharon Farrell. Se volete vedere il film, anche di notte, sono affari vostri.

MERCANTI DI UOMINI (Italia 1 ore 9,30)  
Due poliziotti in guerra contro una organizzazione che «importa» illegalmente gente negli USA. Il regista è Anthony Mann, serio e capace organizzatore di film, attore anche teatrale, che qui governa Riccardo Montalban e Howard De Silva.

DOC (Italia 1 ore 20,25)  
Vecchio pistolero stanco si associa a un amico sceriffo che vuole rimettere in ordine la solita cittadina del West tutta costruita in legno. I soliti fratelli cattivi provocano la solita sfida infernale alla fine del film i vigliacchi si fanno da parte e restano solo i veri uomini a fronteggiare il male e il disordine. In conclusione possiamo anticiparvi che vincono i migliori, per edificare un'America onesta e pura come sapete. Regia di Frank Perry; interpreti Stacy Keach e Faye Dunaway (1971).

### Radio

- RADIO 1**
  - GIORNALI RADIO 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 23. Segnale orario - L'agenda del GR1; 6.06 Combinazione musicale; 6.46 Terzi al Parlamento; 7.30 Quotidiano GR1; 7.30 GR1; I fatti e le opinioni; 8.20 GR1 Los Angeles - Olimpiadi; 11 «Divertimento 1889»; 11.20 Fantastico anni 50; 12.30 Quotidiano di Los Angeles; 13.25 Mister; 13.58 Onda verde; 16 Il pagone estate; 17.30 Elington '84; 18.05 1924-1984 - 60 anni di radio italiana; 18.30 Musica popolare; 19.20 «Un marito»; 21.20 Il box della musica; 22.50 Oggi al Parlamento.
- RADIO 2**
  - GIORNALI RADIO 6.05, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.20, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30. Olimpiadi di Los Angeles; 7 Bollettino del mare; 7.20 Parole di vita; 7.30-8.30 Olimpiadi di Los Angeles; 8.30 «Infanzia», come e perché; 8.45 «La scalata»; 9.10 Vacanze premio; 10 GR2 estate; 10.30-12.45 «Ma che vuoi? La luna»; 12.30 Quotidiano di Los Angeles; 13.25 Mister; 13.58 Onda verde; 16 Il pagone estate; 17.30 Elington '84; 18.05 1924-1984 - 60 anni di radio italiana; 18.30 Musica popolare; 19.20 «Un marito»; 21.20 Il box della musica; 22.50 Oggi al Parlamento.
- RADIO 3**
  - GIORNALI RADIO 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 15, 17, 10, 18.45, 19.35, 20.45, 23.53, 6 Prebabe; 6.55-8.30-10.10 Il concerto del mattino; 7.30 Prma pagina; 10 Il cibo del momento; 11.50 Pernonig gdo musicale; 15.15 Cultura, temi e problemi; 15.30 Un certo discorpo estate; 15.55 il maestro; 16.30 Norimberg; 17.30-19.15 Spasore; 22.40 Pagine.