

Spettacoli Cultura

Videoguida

Raidue, ore 20,30

Ritorno alle origini di Liz e Burton



Rivediamoli, dunque, in *Internazionali Hotel*, per scoprire che, oltre a sposarsi, far baruffe e riempire le cronache mondane di un intero decennio, sapevano anche recitare. Parliamo di Richard Burton ed Elizabeth Taylor, naturalmente. L'occasione non è la migliore in assoluto: meglio sarebbe rivederli in *Chi ha paura di Virginia Woolf*, o magari nella *Bisbetica domata* in cui i loro bisticci matrimoniali si fondevano con i versi di Shakespeare. *Internazionali Hotel* (Raidue, ore 20,30) è però una commedia sofisticata non priva di dignità, e poi (volete metterci?) ci consegna Richard e Liz nel pieno del loro fulgore, quando il loro amore era appena nato (set del set di *Cleopatra*, nel 1962) e il loro matrimonio era alle porte (si sarebbero sposati nel 1964). Proprio nel mezzo, nel 1963 (*Cleopatra*, concluso tra spese folli, creava il loro mito ma rischiava di far fallire la 20th Century Fox), Richard e Liz si ritrovano sul set di questo film diretto dall'inglese Anthony Asquith. Non è un film qualunque, e soprattutto Asquith non è un regista qualunque: nato nel 1902 (è morto nel 1958), figlio di un lord che fu anche primo ministro dal 1906 al 1916, Asquith fu insieme a Hitchcock la più spiccata personalità del cinema inglese fra le due guerre, soprattutto nel campo del cinema «teatrale» (diresse un *Figliolone* da Shakespeare) e del documentario. In *Internazionali Hotel*, ormai sessantenne, schizza con gusto il ritratto di un gruppo di ricconi bloccati, causa la nebbia, all'aeroporto di Londra. È un film corale in cui, accanto alla Taylor e al povero Burton, si prestano a comparsate di lusso attori come Louis Jourdan, Elsa Martinelli, Margareth Rutherford e il sempre grande Orson Welles.

Raiuno, ore 20,30

«Alpensaga», la storia dell'Austria in 6 puntate

Nei palinsesti agostani, può trovar posto in prima serata anche una serie televisiva austriaca. *Alpensaga* parte stasera, alle 20,30 sulla Rete 1 Rai. Diretta e interpretata da nomi, purtroppo, a noi sconosciuti, *Alpensaga* si compone di sei episodi (50 minuti l'uno) in cui si narrano le vicende di un villaggio dell'Alta Austria, dal 1900 al 1945. Anni in cui l'Austria conobbe due guerre, la fine di un Impero, l'invasione nazista, la nascita di una repubblica. Il primo episodio, *Padri e contadini*, è caratterizzato dal profondo dissenso tra il proprietario terriero Allinger e il giovane fattore Huber, difensore degli interessi degli agricoltori. Non manca una storia d'amore a dare sale al tutto...

Raiuno, ore 22,50

La Napoli classica di Salvatore Di Giacomo

Prima puntata di un nuovo programma, *Napoli prima e dopo*, dedicato alla musica e alla cultura partenopea. Stasera tocca alla Napoli classica, il programma si apre con l'omaggio a un grande poeta, Salvatore Di Giacomo, tenutosi al teatro Follietta, ospite lo scrittore Domenico Ilea. Presentano Katia Nani e Paolo Giusti. Ma *Napoli prima e dopo* ci presenta anche alcune voci tra le più celebri della canzone locale, da Aurelio Fierro a Gianni Nazzari a Miranda Martino. Nelle prossime puntate verranno presentate anche la Napoli popolare, quella leggera, quella rock...

Italia 1, ore 18,40

Vita dura per un cinese nel selvaggio Far West

Mettete di essere cinesi e di trovarvi non si sa come nel lontano West e oltretutto nel secolo scorso. Non vi sentirete un po' sperduti? Succede così anche al protagonista della serie televisiva *Kung Fu* (nella vita si chiama David Carradine e nella finzione Caine), il quale, non appena scopre traccia di un fratellastro perduto, si mette ansiosamente a cercarlo. Nella puntata odierna (Italia 1, ore 18,40) dopo varie peripezie alla ricerca del parente si mette di nuovo in cammino per raggiungerlo, ma viene arrestato per una accusa della quale è innocente. Maledizione!

Raitre, ore 20,30

Omaggio tv agli 80 anni di Goffredo Petrassi

Goffredo Petrassi, 80 anni (è nato a Zagorolo, nel 1904), uno dei massimi compositori italiani contemporanei. A lui è dedicato il concerto-omaggio in onda questa sera alle 20,30, su Raitre. Nel programma Secondo serenate «Trio» (1962), Flou per arpa (1980), Grand Septour (1979), «Veni Creator Igor» (1982). Beatitudine-testimonianza per Martin Luther King (1969). Oltre a comporre innumerevoli opere, Petrassi ha ricoperto in un'altra carriera importante carica di poeta e musicista italiana: sovrintendente della Fenice di Venezia (1937-1940), presidente della Società internazionale di musica contemporanea (1954-56), insegnante al conservatorio e all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, direttore d'orchestra in Europa e in America.

Retequattro, 20,25

Un nemico francese per i predatori dell'idolo

Continuano le avventure dei Predatori dell'Idolo d'oro, serial americano ispirato (fin dal titolo) al celebre film di Steven Spielberg e, in generale, al grande ritorno di fiamma dell'avventura fumettistico-tecnologica. L'episodio di stasera (alle 20,25, su Retequattro) si intitola *E' Ora, Louis*. Louis riesce a identificare, nel navigatore Maurice Le Batier, un tale Marcel Debore, disertore e vecchio compagno d'arme che era stato condannato a morte ma era riuscito, chissà come, a far perdere le proprie tracce. Naturalmente lo comunica subito a Jake...



Alberto Lupò è morto improvvisamente ieri mattina a San Felice al Circeo, la nota località balneare a sud di Roma, dove si trovava in vacanza con la moglie Lilla Rocco. Aveva poco meno di sessant'anni, essendo nato il 19 dicembre 1924, a Genova. Nella sua stessa città si era compiuto l'apprendistato teatrale del popolare attore, durante le fervide stagioni dell'immediato dopoguerra. Frequentatore, dapprima, della filodrammatica della San Giorgio, ditta presso la quale lavorò per un certo periodo, Alberto Lupò (Zobbe all'anagrafe) fu poi partecipante dell'esperienza del Centro Universitario di Studi Teatrali, propugnatore di quanto di nuovo si veniva affacciando sulla ribalta mondiale, e di iniziative parallele, come quella d'onde sarebbe nata la rivista «Sipario». Per un singolare disegno del destino, a Genova sarebbe tornato, Alberto Lupò, ormai al culmine d'una fama acquisita soprattutto attraverso gli schermi televisivi, quasi a confermare la genuinità e la saldezza della sua vocazione originaria: nel '74-'75, Ivo Chiavari e Luigi Squarzina vollero, infatti, accanto alla grande Lilla Brignone, protagonista maschile del ridondante ma pur robusto dramma autobiografico di Eugenio O'Neill «Lungo viaggio verso la notte» (che riproponeva allora alle scene italiane, sulle quali aveva visto la luce nel lontano 1957, con Renzo Ricci). Al grosso successo di bottega corrispose, dunque, una valutazione serena, e nell'insieme positiva, da parte della critica, mal molto tenera nei confronti d'un artista cui si rimproverava un «ritorno impegnato ad alto livello. Colpo dal morbo (un'emiparesi) nel corso delle repliche, a Milano, di «Chi ha paura di Virginia Woolf?» di Edward Albee, per un periodo non breve, cessare ogni attività. Si riprese gradualmente, ma non completamente, mediante sforzi tenaci. Tornò a lavorare nel campo del teatro, e apprezzato, il suo cinema nell'«Amante dell'Or-

Alberto Lupò con Carlo Hintermann e Anna Guarnieri nella «Cittadella». Nel tondo l'attore nella sua ultima prova teatrale: «Un lungo viaggio verso la notte» di Eugenio O'Neill

Il personaggio

È scomparso a sessant'anni Alberto Lupò: dagli inizi in teatro con Strehler e Squarzina agli sceneggiati degli anni 50 che ne fecero un divo condannato al successo

Televisione lo aveva «catturato», ad alto indice di ascolto e di gradimento. La gente lo identificava, ormai, nei suoi personaggi, e per molti, e a lungo, egli sarà il Dottor Mansoni della «Cittadella» di Cronin. Difficile è pure resistere, nel «favoloso» Anni Sessanta, alle tentazioni più riproverie sempre gli stessi ruoli. E nel traggimento in cui, a volte perfino ruvido, di quella figura, si avvertiva quasi il senso fisico di una dolorosa affinità.

Ma non era più lui. Non era più l'eroe dal tranquillo fascino maschile, ideale di virilità casalinga che aveva conquistato il favore di tante massale che gli scrivevano lettere su lettere, come dichiarava in tante interviste. Eppure aveva interpretato tanti altri personaggi, in tanti altri sceneggiati (da *Piccolo mondo antico* a *Capitan Fracassa* a *Una tragedia americana*). Nessuno, però, aveva avuto altrettanto successo. A quel tempo, del resto, c'era una sola TV e quel che si vedeva sul piccolo schermo si vedeva contemporaneamente in ogni casa e colpiva al cuore ogni spettatore con la forza di un messaggio unico e inimitabile. E fu così che il dottor Mansoni divenne senza fatica il protagonista di sogni che potevano essere raccontati e conformati la mattina dopo sul pianerottolo di casa. Un fascino non inavvicinabile, una bella voce, un aspetto che, parafrastrandosi Manzoni, si potrebbe definire «modesta bellezza», facevano di Alberto Lupò un amico di famiglia, di quelli magari sempre in bilico sulla tentazione del fra-gio. Così lo aveva fatto la TV, nella sua versione ancora casalinga e monopolistica. E così lo volle per usarlo ancora in altre occasioni di spettacolo familiare (come *Canzonissima*), nel quale il suo fascino soft serviva a introdurre con elegante galanteria le ospiti. Con Mina, la gran dama della canzone italiana, fece anche coppia fissa in disco, con un brano-sigla che metteva in risalto i toni bassi della voce, quando il pubblico, attorniato alla voce vertiginosa di lei, si accingeva a ripetere. Forse adesso qualcuno dirà che l'attore Alberto Lupò aveva pagato un «tributo di qualità» alla fama televisiva, restringendo le sue doti dentro il cliché che il pubblico affetto gli aveva attribuito. Ma, alla fine, chi può dire a chi o a che cosa valga davvero la pena di dare il meglio di sé?



Per lui l'Italia «accese» la TV

Di pari passo, si diradano le prestazioni teatrali di rilievo, che tuttavia non mancano, e riguardano a volte autori importanti, come il

Clifford Odets del «Grande coltello», o Pirandello, o Chiarelli. E poi, come abbiamo detto, O'Neill e Albee. In «Lungo viaggio verso la notte», Lupò interpretava il vecchio Tyrone, anziano attore, un po' pigione ma pur bravo, condannato dal successo a ripetere sempre gli stessi ruoli. E nel traggimento in cui, a volte perfino ruvido, di quella figura, si avvertiva quasi il senso fisico di una dolorosa affinità.

Di scena A Torino le farse del 500 di Giorgio Alione

Così Asti ha ritrovato il suo Ruzante

Una scena delle «Farse» di Giovan Guido Alione rappresentate a Torino



Incossa, insomma, sia pure in tono drammaturgicamente minore, una sorta di Ruzante piemontese, da sempre, ingiustamente trascurato dalla cosiddetta cultura ufficiale. Particolarmente apprezzabile quindi, il torinese «Teatro delle Dieci», che già nel 1967, si era cimentato, con quattro delle dieci farse dell'Alione, proponendone come risultato di una rigorosa ricerca filologica, sviluppata per alcuni anni. Sempre per la regia di Scaglione, quelle stesse farse sono state accolte con notevole successo dal pubblico, prevalentemente popolare dei «Punti verdi». Merito anche dei vari interpreti, che tramite una adeguata gestualità, in non facile equilibrio tra il comico e il rigore mimico, hanno saputo rendere il ruolo di un personaggio di volta in volta in scena, restituendoli al pubblico nei loro coloriti aspetti sia realistici sia farsesco. Scaglione, inoltre, ha saputo tradurre la già rilevante teatralità dell'Alione, espressa essenzialmente con la forza e gli spessori del suo linguaggio, in una «farsa» spettacolarità a tutto tondo, in cui musiche, canzoni e soprattutto gli interventi coreografici di Anita Cedroni (anche interpretate in due delle quattro farse), siglano, legano e movimentano scenicamente le situazioni prevalentemente verbali tramandateci dal lontano autore. Vera e propria «moralità», laica la farsa conclusiva che intitolò tutto l'allestimento: *Commedia de l'omo e dei soi cinque sentimenti* in cui tutta la compagnia è impegnata al gran completo. In questo componimento allegorico, l'Alione celebra, satiricamente, il trionfo del mal, che dopo un problematico sciopero, assai minaccioso per la sopravvivenza dell'«omo», si vede riconosciuto, con tanto di sentenza giuridica (l'autore era stato molto probabilmente anche un notaio di legge), dignità di sentimento, al pari degli occhi, la bocca, il naso, le mani e i piedi. Un apologo, dunque, in cui, con il linguaggio colorito, a volte sarcastico, e aggressivo del commediografo astigiano, la necessità prosaica della vita vengono rivalutate in una gustosa polemica con la convenzionalità di certo perbenismo aulico quanto ipocrita.

Programmi TV

- Raiuno**
 - 13.00 MARATONA D'ESTATE - Rassegna internazionale di danza
 - 13.30 TELEORALE
 - 13.45 CHE CARRIERA CHE SI FA CON L'AUTO DI MAMMA - Film di Pierre Richard
 - 15.30 MISTER FANTASY
 - 16.15 I FACHIRI: Joe Alcatraz
 - 16.30 L'AMICO GIPSY - Telefilm
 - 17.00 JESSICA NAVAK - Telefilm
 - 17.50 IL FEDELE POKRASH - Cartone animato
 - 18.10 AL PARADISE - di Antonello Fiquet e Michele Guardì con Milva, Jerry Lewis e Sara Casati
 - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
 - 20.00 TELEGIORNALE
 - 20.30 ALPENSAGA - «Padri e contadini», regia di Dieter Berner (1° episodio)
 - 21.35 DIMENSIONE OCEANO
 - 22.40 TELEGIORNALE
 - 22.50 NAPOLI PRIMA E DOPO - Napoli classica
 - 23.55 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA
- Raidue**
 - 13.00 TG2 - ORE TREDICI
 - 13.15 DUE E SIMPATIA - «Mandrina» (2° puntata)
 - 14.10 QUESTESTATE - Quiz, musica, filmati con Gius Fossà, Nando Paone e Paola Tarzan
 - 17.05 MELODIE ETERNE - Film di Carmine Gallone, con Gino Cervi, Paolo Stoppa
 - 18.30 TG2 - SPARTSERA
 - 18.40 LADY MADAMA - «Furto al rifugio antinucleare», telefilm
 - 19.00 METEO 2 - PREVISIONI DEL TEMPO
 - 19.45 TG2 - TELEGIORNALE
 - 20.20 INTERNATIONAL HOTEL - Film di Anthony Asquith, con Elizabeth Taylor, Richard Burton, Orson Welles
 - 22.35 SERENO VARIABILE - Speciale Emilia Romagna
 - 23.30 TG2 - STANOTTE
- Raitre**
 - 19.00 TG3
 - 19.20 TV3 REGIONI
 - 20.00 SEI IL CONTINENTE GUIDA
 - 20.30 CONCERTO DEL MARTEDÌ - Omaggio a Goffredo Petrassi
 - 21.45 TG3
 - 22.10 LA CINEPRESA E LA MEMORIA - «Le signorine settembre»
 - 22.20 SINFONIE ETERNE - Film di Edgar G. Ulmer
 - 00.30 SPECIALE GREGGIACCHIO
- Canale 5**
 - 8.30 «In casa Lawrence», telefilm: 9.30 Alice, telefilm: 10 «Phyllis», telefilm: 10.30 Film «Il corazziere», con Renato Rascel e Tino Buazzelli
 - 12: «Jefferson», telefilm: 12.25 «Lou Grants», telefilm: 13.25 «In casa Lawrence», telefilm: 14.25 Film «Dolci inganni», con Catherine Spaak: 16.25 «Mary Tyler Moore», telefilm: 17 «Hazzard», telefilm: 18 «Tarzan», telefilm: 19 «Jefferson», telefilm: 19.30 «Baretta», telefilm: 20.25 «West Gate», sceneggiato: 22.25 «Mary Benjamin», telefilm: 23.25 Sport: Boxe: 0.25 Film «Vieni a vivere con me», con James Stewart e Hedy Lamarr.
- Retequattro**
 - 8.45 «Arrivano i Superboys», cartoni animati: 9.15 Aspettando il ritorno di papà: 9.30 «Blue Noosa», cartoni animati: 10.10 «Magias», telefilm: 10.50 «Fantasmi», telefilm: 11.45 «Tre cuori in affitto», telefilm: 12.15 «Scooby Doo», cartoni animati: 12.40 «Star Blasters», cartoni animati: 13.10 «Protonovide»: 13.30 «Fiore selvaggio», telefilm: 14.15 «Magias», telefilm: 15 Film «Il mistero della cucina»: 17 «Scooby Doo», cartoni animati: 17.30 «Giustura», cartoni animati: 18 «Truck Driver», telefilm: 18.50 «Tre cuori in affitto», telefilm: 19.25 «Chips», telefilm: 20.25 «I predatori dell'Idolo d'oro», telefilm: 21.30 Film «Ma che sei tutta matta?», con Barbra Streisand: 23.40 «Quincy», telefilm: 0.40 Film «Frenesia d'estate», con Vittorio Gassman.
- Italia 1**
 - 8.30 «La grande vallata», telefilm: 10 Film «Solo chi cade può risorgere», con Humphrey Bogart: 11.30 «Maude», telefilm: 12 «Giorno per giorno», telefilm: 12.30 «Lucy Shows», telefilm: 13 «Bim Bum Bam»: 14 «Agenzia Rockford», telefilm: 15 «Cannon», telefilm: 16 «Bim Bum Bam»: 17.40 «La casa nella prateria», telefilm: 18.40 «Kung-Fu», telefilm: 19.50 «Il mio amico Arnold», telefilm: 20.25 «Simon & Simon», telefilm: 21.25 «L'unico di Singapore», telefilm: 22.30 «Devlin & Devlin», telefilm: 23.30 Film «Sorridi Jenny stai morendos»: 1.10 «Sorrisi», telefilm.
- Montecarlo**
 - 18 «Le avventure di Bailey», telefilm: 18.30 «Capitol», telefilm: 19.30 Telemé - Notizie flash - Oroscopo - Bollettino Meteorologico: 19.55 «Charlotte», cartoni animati: 20.25 Film «Il pilota razzo e la bella siberiana», di J. Von Sternberg, con J. Wayne e J. Leigh: 22.10 «A come Andromeda», sceneggiato.
- Euro Tv**
 - 13.30 «Yattaman», cartoni animati: 14 «Mama Linda», telefilm: 19 «Yattaman», cartoni animati: 20.20 Film «Hotel Sahara», con Yvonne De Carlo e Peter Ustinov: 22.20 «Spy Forces», telefilm.
- Rete A**
 - 14 «Mariana, il diritto di nascere», telefilm: 15 «Cara a cara», telefilm: 16.30 Film «Le lunghe navis»: 18 «F.B.I.», telefilm: 19 «Cara a cara», telefilm: 20 «Angie Girl», cartoni animati: 20.25 «Mariana, il diritto di nascere», telefilm: 21.30 Film «I pirati della Croce del Sud»: 23.30 Superproposte.

Radio

- RADIO 1**
 - GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 19, 23. Onda Verde: 6.02, 6.57, 7.57, 9.57, 6.05. La combinazione musicale del GR1: 7.40 Onda verde: 9 Per noi donne: 11.00 Telemé: 11.20 Fantastico: 11.50. 12.03 La voce del sole: 13.25. 13.55 Onda verde Europa: 15.00. 15.30 Onda verde: 16.00. 16.30. 16.50. 17.00. 17.30. 18.05. 18.25. 18.50. 19.05. 19.25. 19.50. 20.00. 20.30. 20.55. 21.00. 21.30. 21.55. 22.00. 22.30. 22.55. 23.00. 23.30. 23.55. 24.00. 24.30. 24.55. 25.00. 25.30. 25.55. 26.00. 26.30. 26.55. 27.00. 27.30. 27.55. 28.00. 28.30. 28.55. 29.00. 29.30. 29.55. 30.00. 30.30. 30.55. 31.00. 31.30. 31.55. 32.00. 32.30. 32.55. 33.00. 33.30. 33.55. 34.00. 34.30. 34.55. 35.00. 35.30. 35.55. 36.00. 36.30. 36.55. 37.00. 37.30. 37.55. 38.00. 38.30. 38.55. 39.00. 39.30. 39.55. 40.00. 40.30. 40.55. 41.00. 41.30. 41.55. 42.00. 42.30. 42.55. 43.00. 43.30. 43.55. 44.00. 44.30. 44.55. 45.00. 45.30. 45.55. 46.00. 46.30. 46.55. 47.00. 47.30. 47.55. 48.00. 48.30. 48.55. 49.00. 49.30. 49.55. 50.00. 50.30. 50.55. 51.00. 51.30. 51.55. 52.00. 52.30. 52.55. 53.00. 53.30. 53.55. 54.00. 54.30. 54.55. 55.00. 55.30. 55.55. 56.00. 56.30. 56.55. 57.00. 57.30. 57.55. 58.00. 58.30. 58.55. 59.00. 59.30. 59.55. 60.00. 60.30. 60.55. 61.00. 61.30. 61.55. 62.00. 62.30. 62.55. 63.00. 63.30. 63.55. 64.00. 64.30. 64.55. 65.00. 65.30. 65.55. 66.00. 66.30. 66.55. 67.00. 67.30. 67.55. 68.00. 68.30. 68.55. 69.00. 69.30. 69.55. 70.00. 70.30. 70.55. 71.00. 71.30. 71.55. 72.00. 72.30. 72.55. 73.00. 73.30. 73.55. 74.00. 74.30. 74.55. 75.00. 75.30. 75.55. 76.00. 76.30. 76.55. 77.00. 77.30. 77.55. 78.00. 78.30. 78.55. 79.00. 79.30. 79.55. 80.00. 80.30. 80.55. 81.00. 81.30. 81.55. 82.00. 82.30. 82.55. 83.00. 83.30. 83.55. 84.00. 84.30. 84.55. 85.00. 85.30. 85.55. 86.00. 86.30. 86.55. 87.00. 87.30. 87.55. 88.00. 88.30. 88.55. 89.00. 89.30. 89.55. 90.00. 90.30. 90.55. 91.00. 91.30. 91.55. 92.00. 92.30. 92.55. 93.00. 93.30. 93.55. 94.00. 94.30. 94.55. 95.00. 95.30. 95.55. 96.00. 96.30. 96.55. 97.00. 97.30. 97.55. 98.00. 98.30. 98.55. 99.00. 99.30. 99.55. 100.00. 100.30. 100.55. 101.00. 101.30. 101.55. 102.00. 102.30. 102.55. 103.00. 103.30. 103.55. 104.00. 104.30. 104.55. 105.00. 105.30. 105.55. 106.00. 106.30. 106.55. 107.00. 107.30. 107.55. 108.00. 108.30. 108.55. 109.00. 109.30. 109.55. 110.00. 110.30. 110.55. 111.00. 111.30. 111.55. 112.00. 112.30. 112.55. 113.00. 113.30. 113.55. 114.00. 114.30. 114.55. 115.00. 115.30. 115.55. 116.00. 116.30. 116.55. 117.00. 117.30. 117.55. 118.00. 118.30. 118.55. 119.00. 119.30. 119.55. 120.00. 120.30. 120.55. 121.00. 121.30. 121.55. 122.00. 122.30. 122.55. 123.00. 123.30. 123.55. 124.00. 124.30. 124.55. 125.00. 125.30. 125.55. 126.00. 126.30. 126.55. 127.00. 127.30. 127.55. 128.00. 128.30. 128.55. 129.00. 129.30. 129.55. 130.00. 130.30. 130.55. 131.00. 131.30. 131.55. 132.00. 132.30. 132.55. 133.00. 133.30. 133.55. 134.00. 134.30. 134.55. 135.00. 135.30. 135.55. 136.00. 136.30. 136.55. 137.00. 137.30. 137.55. 138.00. 138.30. 138.55. 139.00. 139.30. 139.55. 140.00. 140.30. 140.55. 141.00. 141.30. 141.55. 142.00. 142.30. 142.55. 143.00. 143.30. 143.55. 144.00. 144.30. 144.55. 145.00. 145.30. 145.55. 146.00. 146.30. 146.55. 147.00. 147.30. 147.55. 148.00. 148.30. 148.55. 149.00. 149.30. 149.55. 150.00. 150.30. 150.55. 151.00. 151.30. 151.55. 152.00. 152.30. 152.55. 153.00. 153.30. 153.55. 154.00. 154.30. 154.55. 155.00. 155.30. 155.55. 156.00. 156.30. 156.55. 157.00. 157.30. 157.55. 158.00. 158.30. 158.55. 159.00. 159.30. 159.55. 160.00. 160.30. 160.55. 161.00. 161.30. 161.55. 162.00. 162.30. 162.55. 163.00. 163.30. 163.55. 164.00. 164.30. 164.55. 165.00. 165.30. 165.55. 166.00. 166.30. 166.55. 167.00. 167.30. 167.55. 168.00. 168.30. 168.55. 169.00. 169.30. 169.55. 170.00. 170.30. 170.55. 171.00. 171.30. 171.55. 172.00. 172.30. 172.55. 173.00. 173.30. 173.55. 174.00. 174.30. 174.55. 175.00. 175.30. 175.55. 176.00. 176.30. 176.55. 177.00. 177.30. 177.55. 178.00. 178.30. 178.55. 179.00. 179.30. 179.55. 180.00. 180.30. 180.55. 181.00. 181.30. 181.55. 182.00. 182.30. 182.55. 183.00. 183.30. 183.55. 184.00. 184.30. 184.55. 185.00. 185.30. 185.55. 186.00. 186.30. 186.55. 187.00. 187.30. 187.55. 188.00. 188.30. 188.55. 189.00. 189.30. 189.55. 190.00. 190.30. 190.55. 191.00. 191.30. 191.55. 192.00. 192.30. 192.55. 193.00. 193.30. 193.55. 194.00. 194.30. 194.55. 195.00. 195.30. 195.55. 196.00. 196.30. 196.55. 197.00. 197.30. 197.55. 198.00. 198.30. 198.55. 199.00. 199.30. 199.55. 200.00. 200.30. 200.55. 201.00. 201.30. 201.55. 202.00. 202.30. 202.55. 203.00. 203.30. 203.55. 204.00. 204.30. 204.55. 205.00. 205.30. 205.55. 206.00. 206.30. 206.55. 207.00. 207.30. 207.55. 208.00. 208.30. 208.55. 209.00. 209.30. 209.55. 210.00. 210.30. 210.55. 211.00. 211.30. 211.55. 212.00. 212.30. 212.55. 213.00. 213.30. 213.55. 214.00. 214.30. 214.55. 215.00. 215.30. 215.55. 216.00. 216.30. 216.55. 217.00. 217.30. 217.55. 218.00. 218.30. 218.55. 219.00. 219.30. 219.55. 220.00. 220.30. 220.55. 221.00. 221.30. 221.55. 222.00. 222.30. 222.55. 223.00. 223.30. 223.55. 224.00. 224.30. 224.55. 225.00. 225.30. 225.55. 226.00. 226.30. 226.55. 227.00. 227.30. 227.55. 228.00. 228.30. 228.55. 229.00. 229.30. 229.55. 230.00. 230.30. 230.55. 231.00. 231.30. 231.55. 232.00. 232.30. 232.55. 233.00. 233.30. 233.55. 234.00. 234.30. 234.55. 235.00. 235.30. 235.55. 236.00. 236.30. 236.55. 237.00. 237.30. 237.55. 238.00. 238.30. 238.55. 239.00. 239.30. 239.55. 240.00. 240.30. 240.55. 241.00. 241.30. 241.55. 242.00. 242.30. 242.55. 243.00. 243.30. 243.55. 244.00. 244.30. 244.55. 245.00. 245.30. 245.55. 246.00. 246.30. 246.55. 247.00. 247.30. 247.55. 248.00. 2