

Circola meno moneta: perché è stato rincarato il denaro?

I dati forniti ieri mostrano che in luglio il credito privato era aumentato moderatamente ma la crescita della massa monetaria rallentava - Una manovra politica preventiva

ROMA — La base monetaria, ossia l'insieme dei mezzi di pagamento disponibili per l'economia, era aumentata nel luglio scorso del 9,5% rispetto ad un anno prima ossia «in misura minore dell'inflazione» che era attorno al 10,5%. Se includiamo nei mezzi di pagamento anche i conti correnti bancari e postali, insieme ai certificati di credito bancario, considerato che possono essere trasformati in moneta su richiesta (cioè che i banchieri chiamano «Moneta due», o «M2») l'incremento a luglio sull'anno precedente è dell'11,6%, un po' superiore all'inflazione ma pur sempre giustificato perché, nel frattempo, la produzione è aumentata. In luglio la massa monetaria, in ambedue le versioni M1 ed M2, è «diminuita» ri-

spetto a giugno e maggio dell'1-0,50%. Perché, allora, la Banca d'Italia ed il Tesoro hanno deciso all'inizio di settembre di aumentare il tasso di sconto restringendo ulteriormente una disponibilità di moneta che era già abbastanza stretta? La Banca d'Italia risponde con i dati del credito bancario alla clientela aumentato del 20,3% in luglio rispetto all'anno precedente. Il dato fornito ieri è inferiore a quello dei giorni scorsi quando si parlò del 22%. Tuttavia preme a sé non dice niente: se la massa monetaria aumenta del 9,5-11,6% nonostante che i prestiti bancari salgano del 20,3% vuol dire che qualche altro ha ritratto meno moneta. Questo «altro» è lo stesso Tesoro. I dati resi noti ieri per i sette mesi mostrano che

il Tesoro ha chiesto per i 7 mesi 45.710 miliardi di lire, ma li ha ottenuti quasi tutti in prestito dai privati. La Banca d'Italia ha fornito soltanto 2.240 miliardi. La minore richiesta del Tesoro, pur avendo effetti negativi per altri aspetti — ritardi nei pagamenti ai fornitori, minori investimenti — resta un fatto che ha contribuito a far scendere la massa monetaria. Quindi, senza entrare nel merito nella gestione del Tesoro, colpevole di tanti «vuoti» nella ripresa economica, resta il fatto che ai primi di settembre non esisteva alcun motivo oggettivo, desumibile dai dati sulla crescita monetaria, che giustificasse l'aumento del tasso di sconto e susseguente spinta al rialzo del costo del denaro. La mossa appare sempre

più chiaramente una manovra politica extra-istituzionale che ha come risultato: 1) una minore pressione sul governo per risanare il bilancio, come desiderano alcuni ambienti della DC; 2) un accrescimento dei profitti bancari sollecitato dal fatto che in estate questa grande banca, gestita in modo inefficiente, ha registrato un crollo dei depositi con la conseguente maggiore incidenza delle spese; 3) mantenimento della linea di liberalizzazione nella esportazione di capitali; 4) mantenere sotto pressione le imprese di produzione perché tendino la rivalità sul costo del lavoro. Henry Wallich, banchiere statunitense, ha definito la decisione «coraggiosa»; forse intendeva dire provocatoria. r. 9.

MAR DEL PLATA — Nella dichiarazione conclusiva del vertice latino-americano che si è svolto in questa città dell'Argentina c'è una richiesta precisa: creare una forma di contributo sugli interessi che agevoli il rimborso del debito estero ai paesi in via di sviluppo. Dovrebbe essere il Fondo monetario internazionale a creare un nuovo sportello di compensazione degli interessi pagati ai creditori attraverso la concessione di nuovi crediti a bassissimo costo. Alla richiesta finanziaria, di cui si discuterà il 24-27 all'assemblea del Fondo monetario, si affianca quella politica: un incontro fra i rappresentanti degli undici paesi sottoscrittori della attuale Dichiarazione di Mar del

I paesi debitori chiedono credito agevolato

Plata, con quelli dei principali paesi industrializzati. Viene indicata una scadenza, i primi mesi dell'85. Cioè appena subito dopo che le elezioni avranno dato agli Stati Uniti un presidente con quattro anni di mandato davanti a sé. Scopo della conferenza politica debitori-creditori sarebbe di riunire, insieme ai rappresentanti dei governi, quelli delle banche per fare un piano a lungo termine di rifinanziamento dell'economia dell'America Latina. Il rimborso dei 300 miliardi di dollari di debiti esteri viene fatto dipendere dalla ripresa e questa, a sua volta, presuppone un nuovo afflusso di investimenti esteri. Contrariamente alle affermazioni di Washington la situazione viene definita di «persistente gravità».

La Borsa

La FIAT pretende 675 miliardi da un mercato in fase calante

Martedì parte la sottoscrizione del maxiaumento di capitale - Mediobanca guida l'operazione - Sugli operatori pesa l'aumento dei tassi di interesse - Generalizzate le perdite

QUOTAZIONE DEI TITOLI FRA I PIÙ SCAMBIATI			
Titoli	Venerdì 7/9	Venerdì 14/9	Variazioni in lire
Fiat	4.311	4.140	- 171
Rinascente	487	461,25	- 25,75
Mediobanca	81.800	81.050	- 750
RAS	50.400	49.380	- 1.020
Italmobiliare	39.940	38.800	- 1.140
Generali	33.400	32.700	- 700
Montedison	1.190	1.168	- 22
Olivetti	5.781	5.725	- 56
Pirelli SpA	1.740	1.730	- 10
SNIA BPD	1.779	1.830	+ 51

Le quotazioni riguardano solo i titoli ordinari

MILANO — Col riporti si conclude domani il ciclo borsistico di settembre. Intanto alle viste c'è il rincaro del denaro alla speculazione. I tassi dei riporti, come hanno annunciato le banche IRI, aumentano infatti di mezzo punto e ciò dopo un cuneo fiacco, pallida ombra del vivacissimo agosto. Il riflesso sul mercato dei premi è stato venerdì l'abbandono prevalente delle operazioni in scadenza. Il mercato azionario, polarizzato dalla corsa del dollaro, sembra avere imboccato un altro periodo di relativa stagnazione dopo gli sforzi fatti per rilanciarlo nella prossimità della campagna degli aumenti di capitale.

Problemi strutturali collegati ai rendimenti e alla vivace concorrenza dei mercati alternativi, come quello degli stipiti (su cui finalmente la Consob sembra volere esercitare un controllo), potrebbero forse spiegare le ragioni di questi ricorrenti impantanamenti, che ora hanno anche un riflesso politico nella crisi che ha investito l'organo dirigente degli agenti di cambio di Milano (dove tre membri su sette sono dimissionari) per le incertezze e i contrasti sorti attorno al ruolo della massima Borsa in rapporto alle altre minori. È questo dunque il peggior mercato che ci si poteva aspettare alla ripresa d'autunno, quando numerosi e imprevedibili aumenti di capitale,

che interessano Fiat e Gemina e altre importanti società come GIM (Orlando), Cementir, Acque Potabili, Italcable, Cantoni e così via, sono entrati nella fase esecutiva. Su tutti spicca ovviamente il maxiaumento Fiat, che da martedì eleva il suo capitale oltre i duecento miliardi di lire in forma mista: gratuita per la gran parte facendo ricorso alle riserve, e a pagamento per 675 miliardi, cifra cospicua. Per evitare il rischio di un'operazione, dato lo stato della Borsa valori e le croniche difficoltà di reperire capitale di rischio, la Fiat come è noto si è cautelata istituendo un consorzio, con Mediobanca in testa, il quale renderà più agevole la sottoscrizione ai piccoli e medi azionisti (portatori da 250 a 50 mila azioni) dilazionando i tempi di utilizzazione dei diritti di opzione fino a un massimo di due anni. Queste opzioni non immediatamente utilizzate saranno raccolte dalla Spafid, una finanziaria di Mediobanca, che rilascerà dei «buoni acquisto» (warrant) commerciabili in Borsa (il cui valore oscillerà sulle 400 lire). Penserà il consorzio a sottoscrivere il capitale. All'operazione «warrant» sarebbero interessati decine di migliaia di azionisti (oltre settantamila) fra cui alcune migliaia di quadri Fiat. In vista di questa scadenza il titolo Fiat ha subito un notevole ridimensionamento nelle due ultime settimane. r. 9.

Brevi

Preoccupazioni CEE per cereali record
BONN — Il vero e proprio boom della produzione di cereali (+15% nella CEE e +2% nel mondo) sta provocando serie preoccupazioni all'organismo comunitario europeo. L'eccedenza di produzione rispetto al fabbisogno infatti difficilmente potrà battere la concorrenza americana e c'è il rischio che forti contingenti di cereali resteranno invenduti nei magazzini.

UAW-General Motors: nuovi negoziati
NEW YORK — Nonostante sia stata superata la scadenza del 14 settembre, non c'è stato lo sciopero totale, ma solo una serie di scioperi locali. United Automobile Worker e General Motors potranno quindi continuare il negoziato per il rinnovo del contratto di lavoro, visto che il dialogo prima della sospensione procedeva in buona sintonia. La General Motors occupa 320 mila lavoratori.

Maceratesi grandi risparmiatori
ANCONA — I maceratesi che risparmiano di più sono quelli della provincia di Macerata. I meno impegnati in questa attività sono invece gli anconetani. Lo afferma un'indagine dell'Unioncamere regionale relativa ai primi nove mesi del 1983. Le banche maceratesi in questo periodo hanno registrato un aumento dei depositi del 28,5%, seguito da quelle ascolane (+23,7%) e pesaresi (+22,4%). Gli istituti di credito anconetani sono invece al +17,1%.

Lotte alla Monti (ENI) contro nuove sospensioni
PESCARA — I lavoratori della «Monti Confezioni d'Abbruzzo» sono nuovamente scesi in lotta. Venerdì mattina, nel corso di una assemblea, hanno deciso di proclamare un'ora di sciopero e hanno manifestato per le vie di Montesilvano. La Fulca e il consiglio di fabbrica giudicano gravissime le conclusioni dell'azienda, che prevede, nella prossima stagione, un ricorso massiccio alla cassa integrazione. La direzione aziendale — dice un comunicato sindacale — ha dimostrato di non perseguire una linea di risanamento e di rilancio. Le organizzazioni sindacali hanno chiesto che, se non presenta un piano, la direzione aziendale si dimetta. La mobilitazione e la lotta delle lavoratrici e dei lavoratori della Monti proseguirà nelle prossime settimane.

Abbigliamento e utensili in leggera ripresa
ROMA — Le industrie dell'abbigliamento e quelle che producono macchine utensili appaiono in leggera ripresa. Lo afferma «Rassegna congiunturale», pubblicazione trimestrale edita dal centro studi della Confindustria. Questo miglioramento permetterà un recupero soltanto parziale delle posizioni perdute negli ultimi tre anni. Esso richiederà nuovi e ben più sostanziosi incrementi di attività produttiva per poter tornare ai livelli del 1980. Per quanto riguarda il mercato interno, la ripresa degli ordini sembra riflettere una ricostituzione di assortimenti e di scorte ai vari livelli che una vera e propria ripresa dei consumi. Mentre l'andamento degli scambi con l'estero nei primi 5 mesi dell'anno è stato caratterizzato da un deciso recupero delle importazioni, che sono salite di quasi il 30 per cento a valori correnti rispetto a gennaio-maggio 1983. Va tenuto presente, però, il bassissimo valore dell'import 1983 quando si registrò un vero e proprio crollo.

Maurizio Ricci
ANNI DI FERRO
Merloni alla Confindustria pp. 115 L. 10.000

A cura di Alessandra Severini
CONCORSO PER INSEGNANTI DI SCUOLA MATERNA
Guida alla prova scritta e orale pp. 140 L. 8.000

Sidney e Beatrice Webb
DEMOCRAZIA SINDACALE
Antologia degli scritti
A cura di Giuseppe Berta pp. 300 L. 20.000

Vincenzo Pedicino
COME MANGIARE
per chi lavora per chi studia per la terza età
Costruire una dieta personalizzata per vivere meglio e più a lungo pp. 150 L. 10.000

Luigi Pallotta Aldo Rossi
LO SFRATTO
Guida pratica per gli inquilini e piccoli proprietari di appartamenti e negozi pp. 195 L. 8.000

in libreria
ediesse
Ufficio Commerciale Via V. Brunacci, 53 55 00147 Roma Tel. 556.144

1974-1984
i
1000
titoli della nuova
BUR
BIBLIOTECA UNIVERSALE RIZZOLI

Dante
LA DIVINA COMMEDIA
a cura di Daniele Mattalia, con 136 illustrazioni di G. Doré
vol. I - Inferno pagg. 704, lire 7.500
vol. II - Purgatorio pagg. 640, lire 7.500
vol. III - Paradiso pagg. 776, lire 7.500

Voltaire
CANDIDO
OVIKROLOTTISMO
con 26 illustrazioni di Paul Klee, introduzione di Italo Calvino, traduzione di Piero Bianconi, pagg. 152, lire 4.000

Ovidio
L'ARTE D'AMARE

Goethe
LE AFFINITA' ELETTIVE
introduzione di Pietro Citati, traduzione di Piero Bianconi, pagg. 336, lire 4.500

Eschilo
ORESTEA

Esopo
FAVOLE

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

Virgilio
GEORGICHE
introduzione di Antonio La Penna, traduzione di Luca Canali, testo latino a fronte, pagg. 360, lire 8.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Shakespeare
AMLETO
introduzione, traduzione e note di Gabriele Baldini, testo inglese a fronte, pagg. 288, lire 6.000

Moliere
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Carlo Goldoni
LA LOCANDIERA
introduzione di Luigi Lunari, pagg. 224, lire 5.000

Carlo Goldoni
LA LOCANDIERA
introduzione di Luigi Lunari, pagg. 224, lire 5.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500

Stendhal
IL ROSCO E IL NERO
introduzione e note di Pierre George Castex, traduzione di Ugo Dettore, pagg. 728, lire 6.000

Eschilo
ORESTEA
introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzione di Manara Valmiggli, testo greco a fronte, pagg. 356, lire 6.500

Esopo
FAVOLE
introduzione di Giorgio Manganelli, con 66 xilografie tratte dall'edizione veneziana del 1491, traduzione di Elena Ceva Valla, testo greco a fronte, pagg. 448, lire 7.000

Rousseau
LE CONFESSIONI
introduzione di Roberto Guiducci, traduzione e note di Felice Filippini, due volumi in cofanetto pagg. 384+400, lire 10.000

S. Agostino
LE CONFESSIONI
introduzione di Christine Mohrmann, traduzione di Carlo Viall, pagg. 432, lire 6.500</