

Spettacoli

Francis Ford Coppola regista di «Cotton Club». A destra, una scena di «L'ultima notte di un infante» di Wolfgang Petersen



Torino, capitale della danza

TORINO — La rassegna di danza in corso al Teatro Nuovo si intitola sino a ieri «Il gesto e l'anima», adesso porta anche il nome di «festival» ed è giusto che sia così perché da cinque edizioni a questa parte (quella in svolgimento è la sesta) propone spettacoli di balletto e di danza con un filo conduttore riconoscibile: la nazionalità italiana delle proposte. Unica rassegna di «L'ultima notte di un infante» di Wolfgang Petersen

Adriana Cova e la compagnia Jazz Ballet propongono il secondo spettacolo jazz del festival «Jazz Dancing». Seguirà la compagnia TeatroDanza Contemporanea di Roma diretta da Elsa Piperno e Joseph Fontana (16 e 18 novembre) e il Roma Dance Studio Ballet con le coreografie di Claudia Venditti (19 e 20 novembre). In dicembre, dopo l'appuntamento con una ospite illustre e ormai abitualmente, Luciana Savignano (8 e 9 dicembre), si marcia con la «Coppella» di Gianni Neri (10 e 11 dicembre) interpretata da un gruppo italiano con il nome francese, Nouveau Théâtre du Ballet International. Si prosegue con l'unico spettacolo di tono «spirituale» della rassegna «Spatium teca» di Lucia Latour per la sua compagnia

Videoguida

Raidue, ore 20,30

Ultimi ricordi per i ragazzi di Cuore

Questa sera finisce Cuore. Enrico Bottini, adulto, militare della Prima guerra mondiale, torna in licenza in una Torino turbata da scioperi e manifestazioni contro la guerra. Il suo ritorno in famiglia con la famiglia della buona borghesia piemontese, il padre ingegnere innamorato dei primi esperimenti di cinema, la madre pronta a versare lacrimucce di gioia) scatenò nuovamente l'ondata di ricordi: ecco l'ultimo giorno di scuola, la festa in palestra con la premiazione del padre del Muratorino, i discorsi con il grosso Garzone (ora fa il ferroviere, come il padre), il piano dello spazzacamino, i concetti mensili, la stretta di mano del re. Tutto si mescola alle tragiche visioni della guerra in corso. Enrico cerca conforto in una visita all'ormai anziano maestro Perboni. E sarà proprio il vecchio maestro a riaccompagnarlo al treno: quel treno che ancora una volta porterà Enrico tra gli orrori della prima linea. Dorelli, dunque, infine si presenta truccato da vecchio maestro: una parte che ricorda quella di Eduardo, vecchio maestro del padre Bottini. L'ultima interpretazione di Eduardo per il suo pubblico. Cuore, tanto discusso ancor prima di andare in onda, per il significato che il romanzo di De Amicis ha assunto nella nostra cultura, un libro che ha segnato intere generazioni, ora torna in libreria. Ripubblicato dalla ERI il romanzo conosce anche nuova fortuna editoriale. Lo sanno i ragazzi delle scuole, costretti davanti alla tv da un concorso del Ministero sui personaggi di «Cuore».

Canale 5, ore 20,25

L'età degli amori è scesa a sedici anni

L'arte antica o moderna e i rapporti sessuali tra giovanissimi saranno al centro delle inchieste di Superflash. I sondaggi di opinione elaborati dall'Abacus chiederanno infatti agli italiani la loro preferenza riguardo all'arte, antica o moderna. L'altra inchiesta tende invece a conoscere il loro parere sul recente rapporto dell'UI-CEMP (Unione italiana centro esperienze matrimoniali e prematrimoniali) secondo cui l'età media delle esperienze amorose o rapporti sessuali si abbassata a 16 anni e due mesi. A tale proposito interverranno in qualità di ospiti, Andrea Casella, direttore dell'accademia di Brera, Antonietta Corradini, segretaria nazionale dell'UI-CEMP e Gabriella Cappiello, dottore in ginecologia. Martine Osborne sarà il cantante ospite della trasmissione.



Canale 5, ore 23,15

Attualità: si discute ancora di black-out

Appuntamenti con l'attualità su Canale 5: alle 23.15 il diritto di esistere, il diritto di scegliere, un dibattito condotto da Guglielmo Zecconi alle 23.15. «Mozambico: gli italiani assediati», un servizio di Canale 5 sui due lavoratori italiani rapiti dai «Banditi armati». «Ovest di Il diritto di esistere», di Michele Serra, con Paolo Pillitteri, Giulio Malgara, e l'avvocato Cesare Pedrazzi. Per realizzare «Mozambico», gli italiani assediati», una troupe di Canale 5 si è recata nel cantiere dove si sta costruendo la diga di Corumana, e dove, due mesi fa, sono stati rapiti due lavoratori italiani: Alfredo De Toni, di 26 anni, e Leonardo Del Vesco, di ventinove.

Raitre, ore 22,30

Joan Baez in concerto da Place de la Concorde

Appuntamento con la nostalgia alle 22.30 su Raitre: andrà in onda per il programma Stars, un concerto che Joan Baez ha tenuto lo scorso anno a Place de la Concorde a Parigi. È stata una tournee che ha fatto molto rumore. La Baez, come è noto, rappresenta l'emblema della canzone contestataria del periodo a cavallo tra la fine degli anni 60 e il principio degli anni 70, un genere musicale talmente legato a quel periodo da apparire l'espressione di un passato lontano. Sono passati ora 25 anni dai tempi di «We shall overcome».

Raidue, ore 18,50

Mozambico, il racconto di una tragedia

Cenzino Mussa, inviato speciale del settimanale «Famiglia Cristiana», che ha consentito di ritrovare il corpo del geologo italiano ucciso da una banda armata in Mozambico, sarà ospite della puntata di Italia sera, il rotocalco quotidiano di Raidue condotto da Enrico Bonaccorti e Piero Badaloni. Mussa racconterà la sua esperienza, vissuta con Angelo Del Canale, fotoreporter dello stesso settimanale, che, poche settimane, ha ritrovato la salma di Leonardo Del Vesco, rapito insieme ad Alfredo De Toni, di cui non si ha più notizia.



Italia 1, ore 22,20

Sylvester Stallone è la star di Variety

Marina Suma, Lello Arena e Carlo Verdone parlano di Cuori nella tempesta ed ancora, a proposito di cinema, Sylvester Stallone propone il suo ultimo lavoro, Nick la scortista. Poi, per capire come si muovono i giovani d'oggi, quali sono le nuove mode e i comportamenti, le telecamere seguono i cantanti Jo Squillo in un «fast food», ed Alberto Fortis ad una festa con gli amici. Questi alcuni degli argomenti di Variety, scorse settimane, ha ritrovato la salma di Leonardo Del Vesco, rapito insieme ad Alfredo De Toni, di cui non si ha più notizia.

Cinema Incontro con due manager della Orion e della PSO a Milano per il MIFED. Dice Marc Damon: «Cotton Club» dovrebbe piacere in Italia, perché è stupendo e perché è costato 100 miliardi»



«Punto tutto su Coppola»

MILANO — Come ogni anno fra ottobre e novembre, il MIFED ha fatto di Milano la capitale mondiale del cinema. Il Mercato Internazionale del Film e Documentario, appena terminato, ha richiamato addetti ai lavori da tutto il mondo: le cifre parlano di 3.500 operatori presenti (fra case di produzione e di distribuzione) e di un totale di 3.785 titoli tra film e programmi televisivi. Ai mercati si va per vendere e comprare, assicurandosi (possibilmente) la miglior qualità al miglior prezzo. Il cronista deve e vuole adeguarsi: una volta tanto non siamo qui per affiggere con i giudici su film e registi, ma per passarvi cifre e informazioni. E per farlo lasciamo la parola al manager di due aziende americane che ben si meritano, nel settore, la stantia qualifica di «emergenti»: l'Orion Pictures e la Producers Sales Organization, per gli amici PSO.

«I mercati del film hanno ancora un valore, o le contrattazioni avvengono piuttosto privatamente? — I mercati sono sempre un luogo d'incontro indispensabile, un momento di concentrazione promozionale essenziale. Al MIFED di quest'anno, noi abbiamo già preparato i piani per la stagione '85-'86. È il volume d'affari è stato complessivamente buono. — Come definirebbe la produzione dell'Orion? — Direi che l'Orion, come erede della United Artist, cerca di esporre lo spettacolo con la qualità. In questo senso credo che il nostro fiore all'occhiello sia Woody Allen. Un film costoso, perché non sempre i suoi film hanno successo, ma è un rischio che ci prendiamo volentieri. Zelig è andato bene, Broadway Danny Rose molto meno, ma con una piacevole eccezione: l'Italia. Attualmente Allen ha finito Purple Rose of Cairo, che uscirà in febbraio, e ha cominciato Hannah and her Sister, con Mia Farrow, Michael Caine, e Max Von Sydow. Ma non mi chiedo nulla del tramo, lo sceneggiatore di Woody sono sempre top secret. — Altri titoli di qualità? — Per il 1984 il nuovo Ken Russell, Crimes of passion, che speriamo di poter presentare in Europa senza tagli (negli USA è stato mutilato dalla censura). Per il futuro, Amadeus di Peter Jackson, un film di Francis Ford Coppola con successo. Ma vorrei dire due parole sulla Orion Classics, il nostro settore dedicato al film europeo negli USA, per il quale abbiamo acquistato anche il vostro Jo, Chiara e lo scuro. Distribuiamo film europei nelle grandi città e nei circuiti universitari. Al momento, in amore di Svernan e Schindleroff è in programmazione in 300 città fra USA e Canada. Cento metri nelle salette del MIFED corrispondono ad un volo da New York a Los Angeles. L'Orion ha sede sulla costa orientale (perché, dice Goldschmidt, «a Los Angeles pensano più ad abbronzarsi che a lavorare»), la PSO «vive» invece a Hollywood con sedi europee a Londra e Parigi. Il suo presidente Marc Damon è però mezzo italiano: fece l'attore a Cinecittà negli anni Sessanta (ha all'attivo decine di spaghetti-western) prima di darsi agli affari. La PSO è diversa dall'Orion: raggruppa vari produttori indipendenti ma cerca le vendite anche in film di altre majors, trattando i loro diritti direttamente con i distributori stranieri. — Mister Damon, cosa pensa del MIFED? — Come ho scritto in un articolo su Variety, io qui al MIFED ho imparato il mestiere. Ci sono venute la prima volta nel '77 per vendere i ragazzi del coro di Aldrich, di cui ero produttore esecutivo. Sono molto legato all'Italia: lo sono orgoglioso della PSO, che ho creato dal nulla nel '77, ma senza il mio precedente lavoro nel cinema, svolto in Italia, non ci sarei mai riuscito. — Quali film ha piazzato quest'anno, e su quali punta maggiormente? — Per l'Italia abbiamo venduto 9 1/2 Weeks a Renzo Rossellini. La storia infinita di Peterson alla Medusa, Orion Club di Coppola alla Gaumont (uscirà a Natale) e Clan of the Cave Bear al CIDF. Peterson e Coppola dovrebbero andare ottimamente. Per Cotton Club me lo auguro per due motivi: perché è stupendo, e perché è costato qualcosa come 100 miliardi di lire... — Altri titoli per il futuro? — Prizzi's Honor di John Huston, con Jack Nicholson, e The Navigator, un film di fantascienza diretto da John Avildsen che sarà il colpo grosso della Walt Disney per l'85. Ma anche 9 1/2 Weeks di Adrian Lyne, il regista di Flashdance, è secondo me destinato a grossi successi. — Un bilancio di questo MIFED? — È un mercato che cresce ogni anno. Ma se mi consente, la notizia di maggior rilievo di questa edizione è l'accordo tra l'ANICA e l'AFMA (American Film Marketing Association) per una collaborazione tra USA e Italia. Gli obiettivi sono due: aumentare la distribuzione dei film italiani in America, e riconnettere a girare film americani a Cinecittà. Come capo del comitato da parte americana, posso assicurare che realizzeremo gli obiettivi. È un film molto importante, di cui non possiamo fare ancora il titolo. Essere l'artefice di questa collaborazione tra le nostre cinematografie sarebbe, per me, la più grande soddisfazione della mia vita».

«Un mercato che cresce ogni anno...»

Alberto Crespi

Il caso

Una serie solo per il Friuli

La RAI si lancia in produzioni pilota, poi le nasconde

ROMA — Come in una grande sala degli specchi, cinque troupe sloveni in Svizzera; gli sloveni austriaci e gli austriaci sloveni di Voivodina. La sede RAI ha speso, per avere a disposizione tutti e cinque i documenti, qualcosa come dieci milioni. In tutto. «I lavori di Alpe-Adria non sono certo adatti ad una diffusione nazionale — spiegano i responsabili locali di Rete —. Si tratta infatti di trasmissioni di informazione su questa particolare zona geografica. Ma in questo caso la serie prodotta ha un respiro diverso: abbiamo voluto fare i conti con le minoranze etniche e linguistiche, delle nostre regioni. Un problema comune a molte regioni italiane. E a molte regioni europee. Un problema, ma anche una ricchezza: per questo abbiamo iniziato un programma di minoranze, ricchezza d'Europa. L'esperienza ha interessato anche altri Paesi. Ci sarà un'altra serie. Vogliamo partecipare anche alla Spagna, la Finlandia, forse la Francia. E speriamo altre regioni italiane. Il programma curato dall'Italia si intitola Oltre il Muro, ed è stato realizzato da Piero Panizon e Fabio Malusa insieme alla troupe della tv di Lubiana. Seguendo il filo — tra storia e leggenda — del capitano Hadik, che difese il borgo di «cento» dall'assalto dei Turchi, i registi italiani hanno cercato di raccontare la storia di questo borgo attraverso il gioco dei bambini: ungheresi e sloveni, che imparano a scuola le due lingue, sui prati hanno ricreato la Babbonia della guerra. Piccoli zingari bruni e biondissimi bimbi dai tratti slavi che sanno capirsi parlando lingue diverse. Ma non tutte le trasmissioni sono a lieto fine: più spesso la condizione delle minoranze è difficile. E in gioco c'è, stavolta, la loro stessa identità».

Silvia Garombosi

Calcoli renali e otite per Burt Reynolds

HOLLYWOOD — Una fastidiosa otite ed alcuni calcoli ai reni hanno costretto Burt Reynolds a rimanere per altre quattro settimane lontano dai set di «Stick», di cui ha ripreso a girare in questi giorni le ultime scene. Il film, tratto da un racconto di Elmore Leonard, è la storia di un uomo che appena uscito dal carcere dove ha scontato sette anni di reclusione si trova a trovarsi in un mondo in un delitto maturato nel mondo dei trafficanti di stupefacenti. Protagonista femminile: Candice Bergen.



Trieste, la città che ha coprodotto il serial

Programmi TV

- Raidue
10-11.45 TELEVIDEO
12.00 TG 1 - FLASH
12.05 PRONTO... RAFFAELLA? - Con Raffaella Carrà
13.25 CHE TEMPO FA - TELEGIORNALE
13.55 TG1
14.00 PRONTO... RAFFAELLA? - L'ultima telefonata
14.35-16.25 IL MONDO IN UN'ORA
15.00 CRONACHE ITALIANE - CRONACHE DEI MOTORI
15.30 DUE MIMETISMO NEL MONDO ANIMALE
16.00 JACKSON FIVE - Cartoni animati
17.30 PER FAVORE, NON MANGIATE LE MARGHERITE - Telefilm
17.00 TG1 - FLASH
17.05 LA LEGGENDA DI SLEEPY HOLLOW - 2ª parte
17.45 ITALIA SERA - Fatti, persone e personaggi
18.10 TUTTILIBRI
18.40 AUBREY - Un cartone animato
18.50 ITALIA SERA - Fatti, persone e personaggi
19.35 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
20.00 TELEGIORNALE
20.30 G.B. SHOW N. 2 - Con Gino Brameri 7ª puntata
21.50 TELEGIORNALE
22 FIORE DI CACTUS - Film di G. Saks, con I. Bergman, W. Matthau
23.45 TG1 - NOTTE - CHE TEMPO FA

- 18.15 L'ORECCHIOCCIO
19.00 TG3 REGIONI - Intervento con: «Una cartolina musicale della cineteca Rai»
20.05 DSE: L'ASIA CENTRALE E I SUOI POPOLI
21.55 TG3
22.30 STARS
Canale 5
8.30 «In casa Lawrence», telefilm: 9.30 Film «L'ombra dell'uomo ombra», 11.30 Help!, 12.10 Bici, 12.45 Il pranzo è servito!, 13.25 e Sentire, sceneggiato: 14.25 «General Hospital», telefilm: 15.25 «Una vita da vivere», sceneggiato: 16.25 «Il mondo degli animali», documentario: 17 «Galactica», telefilm: 18 «Tarzan», telefilm: 19 «I Jefferson», telefilm: 19.30 Zig Zag: 20.25 Superflash: 23 «Lou Grant», telefilm.
Retequattro
9 Film «La commedia è finita»: 11.15 «Samba d'amore», telefilm: 12.45 «Samba d'amore», telefilm: 12.45 «Samba d'amore», telefilm: 13.15 «Mary Tyler Moore», telefilm: 13.45 «Tre cuori in affitto», telefilm: 14.15 «Fiore selvaggio», telefilm: 14.50 Film «Erasmus il lenticchinoso»: 17 Cartoni: 18 «Febbre d'amore», telefilm: 18.45 «Samba d'amore», telefilm: 19.30 M'ama non m'ama, gioco: 20.30 Film «Rollercoaster - Il grande brivido»: 21.55 «La caccia al cane», telefilm: 22.15 «Apettiti stasera»: 22 Viaggio nel Cappello sul ventrù.
Italia 1
8.30 «La grande vallata», telefilm: 9.30 Film «Il postino di Fontebrette»: 11.30 «Giorno per giorno», telefilm: 12 «Agente Rockford», telefilm: 13 «Chips», telefilm: 14 «Deejay Television», telefilm: 14.30 «La famiglia Bradford», telefilm: 15.30 «Giorno per giorno», telefilm: 16 «Bum Bum», cartoni animati: 17.40 «Wonder Woman», telefilm: 18.40 «Charlie e Angela», telefilm: 19.50 Cartoni animati: 20.25 Film «Innamorato pazzo», con A. Celentano e O. Muri: 22.30 Variety: 23.30 Film «L'astronave degli esseri perduti».
Montecarlo
17 L'orecchio: 17.30 «Animals», documentario: 18 «Il sogno di Tahiti», sceneggiato: 18.50 Shopping: 19.30 «Nemici per la pelle», commedia musicale: 19.55 «La banda del cinque», sceneggiato: 22.15 «Apettiti stasera»: 22 Viaggio nel Cappello sul ventrù.
Euro Tv
12 «L'incredibile Hulk», telefilm: 13 Cartoni animati: 14 «Marcia nazista», telefilm: 14.30 «Mama Linda», telefilm: 15 Cartoni animati: 15.30 Diario Italia: 17.50 Cartoni animati: 19 Cartoni animati: 19.30 Speciale spettacolo: 19.40 «Mama Linda», telefilm: 20.20 «Anche i ricchi piangono», telefilm: 21.25 «Boss del dollaro», sceneggiato: 22.15 «Mordillo», fumetti: 22.20 «Petrolioli», telefilm: 23.15 Tuffocinema.
Rete A
8.30 Accendi un'incenso: 13.15 Accendi un'amicizia speciale: 14 «Mariano», telefilm: 15 «Carra e carra», telefilm: 16 «Carra e carra», telefilm: 17 «Carra e carra», telefilm: 18 «Carra e carra», telefilm: 19 «Carra e carra», telefilm: 20.25 «Mariano. Il diritto di nascere», telefilm: 21.30 Film «Historie d'O».

Scegli il tuo film

TORRE CIECO (Raitre, ore 20,30)
È un film per gli amanti dell'emozione: in 85 minuti, il regista Richard Fleischer confeziona un meccanismo davvero a orologeria per spingere a identificarsi con la protagonista, una ragazza che vive tutte le sue angosce. Mia è Sarah, una ragazza cieca la cui famiglia viene sterminata da un misterioso assassino; Sarah fugge, l'assassino ricompare ma la ragazza sa qualcosa che le permetterà di catturare il killer. Il film è del 1958, con una regia di Franco Castellano e Giuseppe Moccia, in arte Pipolo, confezionato nel 1981 l'ennesima avventura ad uso e consumo di Adriano Celentano, qui coadiuvato da Ornella Muti già sua partner nel «Biscotto d'oro». I ruoli si invertono: stavolta è lui ad essere cotto di più, e a perseguitarla incurante della differenza di casta (lui è l'aiuta di un autobus, lei una principessa in vacanza a Roma).
ROLLERCOASTER - IL GRANDE BRIVIDO (Retequattro, ore 20)
Anche l'otto volante eccite: alcuni carrelli piombano al suolo in un luna-park facendo numerose vittime. L'agente Calder indaga e scopre che non si tratta di un incidente, ma di un tentativo di ricatto. Con George Segal e Richard Widmark, il film di James Goldstone (1977) garantisce almeno un paio di belle facce. Ma non siamo certo di fronte al capolavoro.
FIORE DI CACTUS (Raidue, ore 22)
Brutto affare, difendere il proprio celibato facendo credere all'uole a tutti i costi conoscere la propria rivale, e il nostro uomo dovrà inventarsene una... Lo scoppio imprevisto, di professione dentista, e Walter Matthau, affiancato da Ingrid Bergman e Golda Hawa. La regia (1963) è di una vecchia volpe della commedia sofisticata, Gene Saks.
L'INQUILINO DEL TERZO PIANO (Retequattro, ore 0,15)
Roman Polanski, l'inquieto regista di Rosemary's Baby e corpo campese in questo film del 1976 da lui diretto e interpretato. Un modesto impiegatuccio polacco, da poco naturalizzato francese, riesce a procurarsi un appartamento in quel di Parigi. Ma appena vi si installa comincia ad accusare crisi depressive: sarà perché l'ultimo precedente si era suicidato?
ERASMO IL LENTICCHINOSO (Retequattro, ore 14,50)
Un insegnante di letteratura vive con la famiglia su una casa galleggiante. Vorrebbe che i suoi figli si dedicassero anima e corpo allo studio dell'arte, ma uno di loro, il lenticchinoso Erasmus, lo delude. È una commedia senza grandi pretese, diretta da Henry Koster nel 1965, ma il protagonista è di classe: James Stewart.
L'OMBRA DELL'UOMO OMBRA (Canale 5, ore 9,30)
L'ultimo film di un grande regista, il primo film della fortunata serie, è ormai scomparso, ma il film continua a prendere il titolo da lui. Gli eroi sono invece, naturalmente, Nick e Nora, i coniugi Charles in perenne caccia di assassini. Gli attori sono sempre William Powell e Myrna Loy, diretti dalla mano sicura di W.S. Van Dyke (1941).

Radio

- RADIO 1
GIORNALI RADIO: 8.10.13.19.21.23.6.02 La combinazione musicale: 8.45 Ieri, 10.10.13.19.21.23.6.02 Radio anche: canzoni nel tempo: 11.10 «La certosa di Parma»: 11.30 Il garage dei ricordi: 12.07 Via Assago: tende: 12.20 La diligenza: 13.28 Master: 13.55 On-dave Europa: 15 GR1 Business: 15.03 Radiodue per tutti: megalò: 16.00 DSE: 17.30 Radiodue: 17.30.20.30.35.40.45.50.55.60.65.70.75.80.85.90.95.100.105.110.115.120.125.130.135.140.145.150.155.160.165.170.175.180.185.190.195.200.205.210.215.220.225.230.235.240.245.250.255.260.265.270.275.280.285.290.295.300.305.310.315.320.325.330.335.340.345.350.355.360.365.370.375.380.385.390.395.400.405.410.415.420.425.430.435.440.445.450.455.460.465.470.475.480.485.490.495.500.505.510.515.520.525.530.535.540.545.550.555.560.565.570.575.580.585.590.595.600.605.610.615.620.625.630.635.640.645.650.655.660.665.670.675.680.685.690.695.700.705.710.715.720.725.730.735.740.745.750.755.760.765.770.775.780.785.790.795.800.805.810.815.820.825.830.835.840.845.850.855.860.865.870.875.880.885.890.895.900.905.910.915.920.925.930.935.940.945.950.955.960.965.970.975.980.985.990.995.1000.
RADIO 2
GIORNALI RADIO: 7.30.8.30.9.30.10.11.30.13.30.15.30.16.30.17.30.18.30.19.30.20.30.21.30.22.30.23.30.24.30.25.30.26.30.27.30.28.30.29.30.30.31.30.32.30.33.30.34.30.35.30.36.30.37.30.38.30.39.30.40.30.41.30.42.30.43.30.44.30.45.30.46.30.47.30.48.30.49.30.50.30.51.30.52.30.53.30.54.30.55.30.56.30.57.30.58.30.59.30.60.30.61.30.62.30.63.30.64.30.65.30.66.30.67.30.68.30.69.30.70.30.71.30.72.30.73.30.74.30.75.30.76.30.77.30.78.30.79.30.80.30.81.30.82.30.83.30.84.30.85.30.86.30.87.30.88.30.89.30.90.30.91.30.92.30.93.30.94.30.95.30.96.30.97.30.98.30.99.30.100.
RADIO 3
GIORNALI RADIO: 6.45.7.25.8.45.11.45.12.45.15.15.18.45.20.45.6.45.7.30.8.15.11.15.14.15.17.15.20.15.23.15.26.15.29.15.32.15.35.15.38.15.41.15.44.15.47.15.50.15.53.15.56.15.59.16.02.16.05.16.08.16.11.16.14.16.17.16.20.16.23.16.26.16.29.16.32.16.35.16.38.16.41.16.44.16.47.16.50.16.53.16.56.16.59.17.02.17.05.17.08.17.11.17.14.17.17.17.20.17.23.17.26.17.29.17.32.17.35.17.38.17.41.17.44.17.47.17.50.17.53.17.56.17.59.18.02.18.05.18.08.18.11.18.14.18.17.18.20.18.23.18.26.18.29.18.32.18.35.18.38.18.41.18.44.18.47.18.50.18.53.18.56.18.59.19.02.19.05.19.08.19.11.19.14.19.17.19.20.19.23.19.26.19.29.19.32.19.35.19.38.19.41.19.44.19.47.19.50.19.53.19.56.19.59.20.02.20.05.20.08.20.11.20.14.20.17.20.20.20.23.20.26.20.29.20.32.20.35.20.38.20.41.20.44.20.47.20.50.20.53.20.56.20.59.21.02.21.05.21.08.21.11.21.14.21.17.21.20.21.23.21.26.21.29.21.32.21.35.21.38.21.41.21.44.21.47.21.50.21.53.21.56.21.59.22.02.22.05.22.08.22.11.22.14.22.17.22.20.22.23.22.26.22.29.22.32.22.35.22.38.22.41.22.44.22.47.22.50.22.53.22.56.22.59.23.02.23.05.23.08.23.11.23.14.23.17.23.20.23.23.23.26.23.29.23.32.23.35.23.38.23.41.23.44.23.47.23.50.23.53.23.56.23.59.24.02.24.05.24.08.24.11.24.14.24.17.24.20.24.23.24.26.24.29.24.32.24.35.24.38.24.41.24.44.24.47.24.50.24.53.24.56.24.59.25.02.25.05.25.08.25.11.25.14.25.17.25.20.25.23.25.26.25.29.25.32.25.35.25.38.25.41.25.44.25.47.25.50.25.53.25.56.25.59.26.02.26.05.26.08.26.11.26.14.26.17.26.20.26.23.26.26.26.29.26.32.26.35.26.38.26.41.26.44.26.47.26.50.26.53.26.56.26.59.27.02.27.05.27.08.27.11.27.14.27.17.27.20.27.23.27.26.27.29.27.32.27.35.27.38.27.41.27.44.27.47.27.50.27.53.27.56.27.59.28.02.28.05.28.08.28.11.28.14.28.17.28.20.28.23.28.26.28.29.28.32.28.35.28.38.28.41.28.44.28.47.28.50.28.53.28.56.28.59.29.02.29.05.29.08.29.11.29.14.29.17.29.20.29.23.29.26.29.29.29.32.29.35.29.38.29.41.29.44.29.47.29.50.29.53.29.56.29.59.30.02.30.05.30.08.30.11.30.14.30.17.30.20.30.23.30.26.30.29.30.32.30.35.30.38.30.41.30.44.30.47.30.50.30.53.30.56.30.59.31.02.31.05.31.08.31.11.31.14.31.17.31.20.31.23.31.26.31.29.31.32.31.35.31.38.31.41.31.44.31.47.31.50.31.53.31.56.31.59.32.02.32.05.32.08.32.11.32.14.32.17.32.20.32.23.32.26.32.29.32.32.32.35.32.38.32.41.32.44.32.47.32.50.32.53.32.56.32.59.33.02.33.05.33.08.33.11.33.14.33.17.33.20.33.23.33.26.33.29.33.32.33.35.33.38.33.41.33.44.33.47.33.50.33.53.33.56.33.59.34.02.34.05.34.08.34.11.34.14.34.17.34.20.34.23.34.26.34.29.34.32.34.35.34.38.34.41.34.44.34.47.34.50.34.53.34.56.34.59.35.02.35.05.35.08.35.11.35.14.35.17.35.20.35.23.35.26.35.29.35.32.35.35.35.38.35.41.35.44.35.47.35.50.35.53.35.56.35.59.36.02.36.05.36.08.36.11.36.14.36.17.36.20.36.23.36.26.36.29.36.32.36.35.36.38.36.41.36.44.36.47.36.50.36.53.36.56.36.59.37.02.37.05.37.08.37.11.37.14.37.17.37.20.37.23.37.26.37.29.37.32.37.35.37.38.37.41.37.44.37.47.37.50.37.53.37.56.37.59.38.02.38.05.38.08.38.11.38.14.38.17.38.20.38.23.38.26.38.29.38.32.38.35.38.38.38.41.38.44.38.47.38.50.38.53.38.56.38.59.39.02.39.05.39.08.39.11.39.14.39.17.39.20.39.23.39.26.39.29.39.32.39.35.39.38.39.41.39.44.39.47.39.50.39.53.39.56.39.59.40.02.40.05.40.08.40.11.40.14.40.17.40.20.40.23.40.26.40.29.40.32.40.35.40.38.40.41.40.44.40.47.40.50.40.53.40.56.40.59.41.02.41.05.41.08.41.11.41.14.41.17.41.20.41.23.41.26.41.29.41.32.41.35.41.38.41.41.41.44.41.47.41.50.41.53.41.56