

Oggi a Parigi riuniti 30 registi europei

Ad Arezzo il festival degli atti unici

Spettacolo: a dicembre una conferenza Pci

PARIGI - Una trentina di registi di nove paesi europei... Parigi - Una trentina di registi di nove paesi europei...

AREZZO - Domani, al Teatro Petrarca di Arezzo, inizia il Festival internazionale degli atti unici.

ROMA - Una conferenza nazionale dello Spettacolo è stata indetta dal Pci per i giorni 13, 14 e 15 dicembre a Roma.



be davvero bisogno. Più che una sala pura e semplice, insomma, si tratterebbe di un «centro» di più vario interesse.

Per il momento, comunque, il Gruppo della Rocca è a Roma, nella «casa materna» del Teatro Valle, dove hanno preso il via le rappresentazioni de «Il maestro e Margherita».

Ma vale la pena soffermarsi di più su «Il maestro e Margherita» che vede alla ribalta per la seconda volta nelle vesti di attore, drammaturgo e regista, Carlo Monticelli.

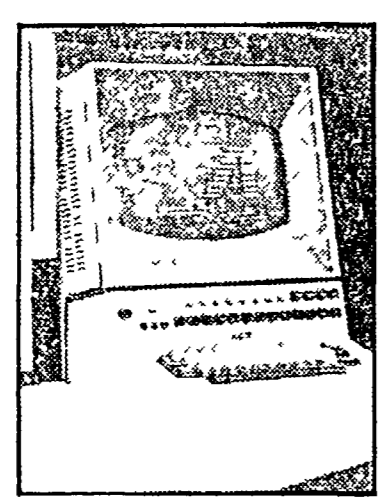
Ma il problema, poi, resta quello della possibilità di tradurre in «parola teatrale» una «parola narrativa». Di fronte a questo nodo — spiega De Monticelli — credo non si siano scampati ai finché sempre per offrire una lettura personale e magari un po' onirica del romanzo che si sta portando in scena.

Nicola Fano

Videoguida

Raiuno, ore 22,25

Verso il Duemila sotto il segno del computer



«Nel segno del computer», è l'ennesimo programma che, con stile più o meno sbarazzino, si occupa del «futuro elettronico».

Raitre, ore 20,30

Escursione in Somalia alla ricerca degli italiani

Somalia oggi è il tema dello speciale TGI realizzato da Giorgio Chicchi, in onda stasera alle 20,30 su Raitre.

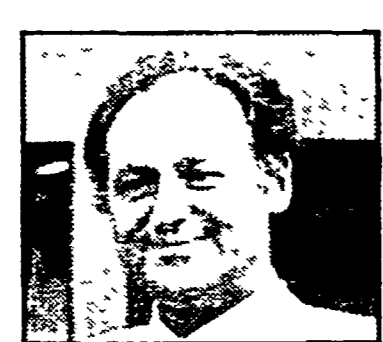
Raiuno, ore 23,10

Il vecchio «reuccio» ancora in concerto

Oggi 13 novembre dell'anno di grazia 1984 Raiuno presenta uno speciale dedicato a Claudio Villa che va in onda alle 23,10.

Raiuno, ore 20,30

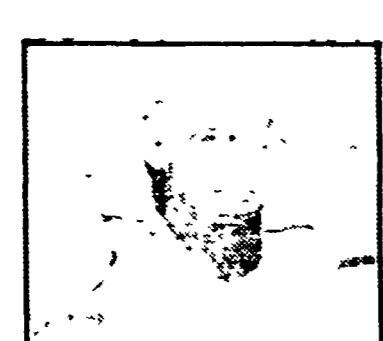
Renzo Arbore: continua il compleanno della radio



Raiuno, 20,30: la TV celebra la radio, forse per farsi perdonare l'averne un tantino oscurata la popolarità.

Raidue, ore 22,30

Dossier caldo sul pianeta Egitto

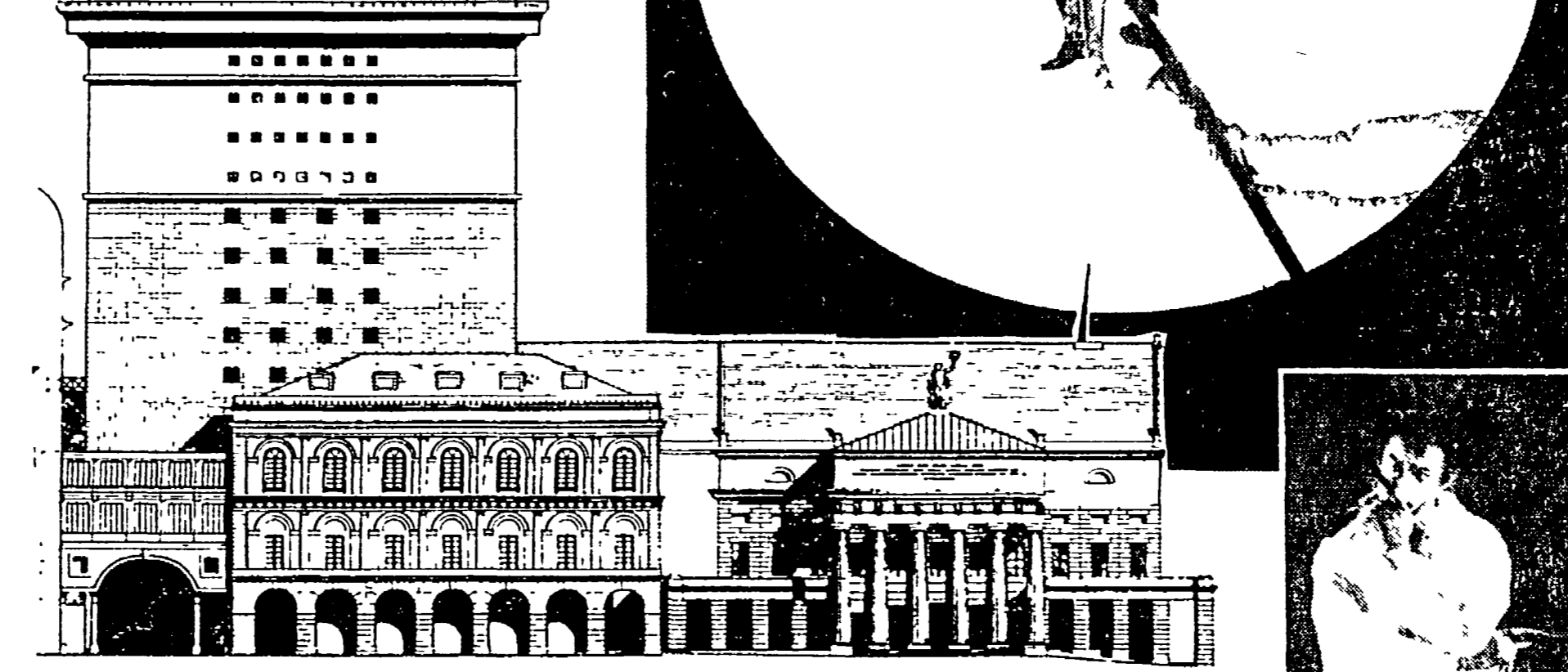


La rubrica giornalistica del TG2 (ore 22,30) che settimanalmente ci viene aggiornando su fatti di attualità, stavolta va all'estero.

Il progetto di Gardella e Rossi per il nuovo teatro Carlo Felice di Genova e, accanto, due scene de «Il reuccio» di Margherita

Il convegno

Da Parigi a Milano, da Genova a Brindisi: in Europa si progettano nuovi teatri. Ma come, e per chi? A Parma un incontro fra esperti



La fabbrica del teatro

PARMA - Passando per i padiglioni atrezzatissimi della seconda edizione del Deus ex machina, mostra dedicata alle tecnologie dello spettacolo, sembra decisamente tramontata l'epoca di un teatro artigianale, talvolta geniale e talvolta raffinato, con un seme di sostituito da qualsiasi fondamento le polemiche che vedero contrapporsi, non molti anni fa, chi pensava ad un teatro «fatto con le mani» e coloro che, invece, auspicavano l'inserimento nello spettacolo delle più moderne tecnologie.

a qualcosa destinato a durare nel tempo, al rapporto fra chi costruisce e la cosiddetta «committenza». E qui, dal nostro punto di vista, vengono al pettino i primi nodi. Perché la «committenza» non ha mai il medesimo volto: può essere, è il caso del Piccolo Teatro, un regista creatore come Giorgio Strehler, sostenuto dalle forze politiche della sua città. Può essere, è il caso del Carlo Felice, un simbolo ricercato di aggregazione, di riconoscimento per un tessuto urbano in grave difficoltà come Genova.

«A Torino ne faremo uno con 2 miliardi»

Maria Grazia Gregori

ROMA - Mancano i teatri, mancano le sale: alcuni se le inventano ristrutturando cinema, cantine o garages, altri investono miliardi (loro ne hanno) per costruire in piedi «stranissimi» sovradimensionati e stravaganti (il caso del nuovo Teatro di Brindisi insegna), altri ancora si fermano ai sogni, non sempre pratici. Il teatro italiano, insomma, cerca casa e in questo triste panorama fa certamente spicco chi, nell'ambito di una ricerca affannosa, offre qualche progetto preciso. Ebbene, il Gruppo della Rocca, decano dei «fanciotti di progetti» sulle nostre scene, nell'impossibilità di gestire il torinese teatro Adia (chiuso per inagibilità e bisogno di profondità restauri) propone di costruire un nuovo teatro, a Torino, utilizzando gli spazi del Comune e sfruttando strutture prefabbricate che mantengono il costo preventivo al di sotto dei due miliardi (cifra che fa sorridere, bonariamente, se confrontata al più di venti miliardi che fin qui è costato il solitario teatro di Brindisi).

Un progetto destinato, se otterrà consensi sia presso gli enti locali, sia soprattutto nei corridoi del ministero del Turismo e dello Spettacolo, a sommuovere profondamente il nostro clima teatrale stretto fra Teatri Stabili in preda alla confusione e compagnie private ormai irrimediabilmente votate al vagabondaggio. In più il progetto del Gruppo della Rocca ipotizza una struttura utilizzabile non soltanto per scopi strettamente teatrali, ma che si propone anche come luogo d'incontro culturale e sociale in una città che di «crocevia» del genere avrebbe davvero bisogno.

Table with TV program schedules for Raiuno, Raidue, and Raitre, listing times and program titles.

Table with TV program schedules for Italia 1, Montecarlo, Euro Tv, and Rete A, listing times and program titles.

Scegli il tuo film

PICCOLE DONNE (RAI 2, ore 20,30)

Il signor March è partito per la guerra di secessione: le sue figlie Jo, Meg, Beth e Amy lo attendono a casa, tentando di crescere senza l'aiuto paterno e coltivando i primi amori.

Table with Radio program schedules for RADIO 1 and RADIO 2, listing times and program titles.