

# OS spettacoli

Un'inquadratura di «Alba rossa» di John Milius



**Il film** «Alba rossa» di John Milius, ridicola favola da «guerra fredda» con l'esercito sovietico che conquista gli Usa

## Conan contro i russi

**ALBA ROSSA (RED DAWN)** — Regia: John Milius. Soggetti: Kevin Reynolds, John Milius. Musica: Basil Poledouris. Interpreti: Patrick Swayze, Thomas Howell, Lea Thompson, Ben Johnson, Harry Dean Stanton. U.S.A. 1984.

Lui si definisce un anarchico-zen. Altri lo ritengono un fascista e basta. Probabilmente, l'una e l'altra immagine di John Milius — che, di lui stiamo parlando — pecca per difetto e, al contempo, per eccesso. In realtà, l'abile sceneggiatore (suoi sono i pregevoli «trattamenti» per i film *Conan* e *Apocalypse Now*) nonché collaudato cineasta (tra le sue prove migliori, da ricordare *Dillinger è il vento* e *Il leone ama da sempre indulgere con ostentata e dunque, sospetta civetteria nel concludere con passione, quando non addirittura con feroce predilezione alle imprese grintose, meglio se violente e arzigolanti ideologiche e pratiche piuttosto reazionarie.*

In tal senso, non fa eccezionale questo *Alba rossa*, nel quale si possono cogliere i segni inequivocabili di una tipica parabola dell'età reaganiana. Cioè, quell'indigeribile intuglio di febbre retorica, nazionalismo brado, suggestioni avventurose, che sembra costituire un verosimile risarcimento di sconvolte drammi sociali (il radicale contrasto tra ricchi e poveri, l'emarginazione crescente delle minoranze etniche) e, più diffusamente, politici (il post-Vietnam come gli scacchi umilianti subiti in Iran, nel Libano) per yankee frustrati e in vena di rivalsa.

un fascista, qualche sostanziale differenza c'è. Anzi, diremmo, che l'irruento cineasta americano, per quanto faccia di tutto nei propri film per manifestare simpatie per personaggi e situazioni dalle connotazioni violente, autoritarie, non si azzarda peraltro a valicare il preciso limite di un supernazionalismo in definitiva patetico nella sua enfasi barocconca e esaltatoria.

Certo, lo scontro è impari, ma i volontari «Lupacchiotti» hanno dalla loro, oltre la solidarietà del super-stil compaesani, un coraggio, uno spirito di sacrificio, una consistenza degna dei più valorosi esperti soldati di carriera. Ma tant'è. Alla distanza, saranno comunque sconfitti ed uccisi ad uno ad uno. Non senza, però, che a cose terminate — cioè il ripristino dell'a sovranità americana contro i blechi invasori — i bravi, ma sfortunati giovanotti siano eternati in queste storiche parole scolpite su una lapide tra i monti: «All'inizio della Terza guerra mondiale, un pugno di giovani, in gran parte ragazzi, ha lotto ed è morto perché questa nazione non scomparisse dalla faccia della terra. Così, tra garrir di

bandiere e fragori di fanfare, *Alba rossa* tocca il suo apice. O, forse, il suo fondo. Che dire di più. John Milius e tutti i suoi purtoppo anche i bravi, attori Ben Johnson e Harry Dean Stanton coinvolti in questo impostroccato fumettone — ci danno dentro, come si dice, alla disperata. Tanto da far sorgere il non indebito sospetto che, benché determinati a mostrare e a dimostrare che l'America è grande, forte, imbattibile, alla fine sanno bene anche loro quanto velleitaria, puerile e naufe sia in realtà tale convinzione. *Alba rossa* non segue né l'ideologia fascista, né la presunta fede anarchico-zen, ma risulta piuttosto la «voglia matta» di un Milius perdutamente abbandonatosi ad infantili quanto velleitari sogni di gloria. Non c'è, dunque, da preoccuparsi troppo. Prima o poi crescerà anche lui.

Sauro Borelli  
Al Supercinema di Roma.

**Il film** Esce «Corda tesa»

## Se Callaghan scopre Freud



Clint Eastwood in un'inquadratura di «Corda tesa»

**CORDA TESA** — Regia e sceneggiatura: Richard Tuggle. Interpreti: Clint Eastwood, Genevieve Bujo, Dan Hedaya, Alison Eastwood, Rebecca Perle. Fotografia: Bruce Surtees. Musica: Lennie Niehaus. U.S.A. 1984.

In attesa di rivederlo cavalcare sulle praterie dell'Arizona nel suo nuovo western *Pale Rider*, ecco arrivare sugli schermi un Clint Eastwood curioso che allontana, o per lo meno aggiorna, l'immagine dello stivatore e indossa a per riprese da *Ispezzore Callaghan*, il caso *Scorpio* è tuo in poi. Bizzarro thriller questo *Corda tesa* (in originale *Tightrope*), già saltato in cima alla classifica degli incassi in America senza che Eastwood replicasse una sola delle famose battute del suo Callaghan. Se anzi nel mediocre *Coraggio, fatti ammazzare* il cinquantenne attore-regista riduceva il celebre personaggio ad una specie di macchina robotico-comportamentale, qui Eastwood (diretto dal giovane cineasta Richard Tuggle) si butta alla ricerca di un'interpretazione più complessa, ricca di sfumature e di ambiguità. Ci riesce? Non sempre, ma bisogna riconoscere a questo divo dalle fortune alterne (il suo struggente *Honk Tonk Man*, ambientato nell'America polverosa della Grande Crisi, non è stato nemmeno distribuito in Europa) di saper muovere con un certo coraggio all'interno dei cliché e degli stereotipi vincenti.

**Il gruppo rock del Deep Purple versione 1984**



Il gruppo rock del Deep Purple versione 1984

**Rock** Tornano i Deep Purple

## Il risveglio dei dinosauri

Bella pensata, la macchina del tempo. Si può uscire dagli anni e tornare nel presente? Il mammoth si risveglia e baricce di nuovo, che figura farà davanti agli elefanti dei nostri giorni? Sarà un patetico antenato o un grande vecchio capace di stenderli tutti? Sembra un delirio, ma sono domande che devono essere fatte più volte, cinque o sei, che da poco hanno ricominciato a farsi chiamare, tutti insieme come ai bei tempi, *Deep Purple*.

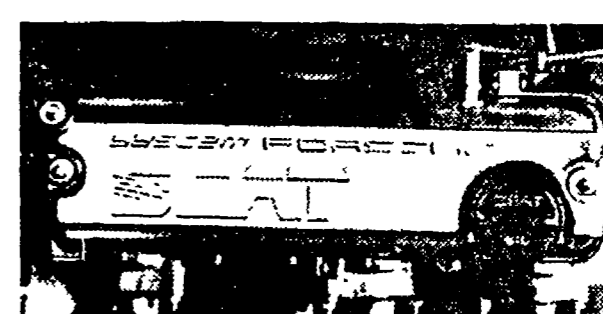
Ancora non si sa come la prenderanno gli elefantini del rock attuale, quelli bravi e quelli no, quelli in carne e ossa e quelli montati dalla critica, gonfiati a tipo *Mucca Carolina*. Fatto sta che il dinosauro fa paura. Ian Gillan, voce: Ritchie Blackmore, chitarra; Roger Glover, basso; Jon Lord, tastiere e fan Paice, batteria. *Stessi nomi, stessa formazione*. I *Deep Purple*, scomparsi da *la stadi* e *Palasport* nel lontano '73 per entrare nei mille manuali di aneddoti del rock, tornano in disco, stupendo un po' tutti. Per la verità alcuni di loro non avevano mai smesso di allenarsi: Jon Lord impazziva con un'ottima band chiamata *Waltz* e Ritchie Blackmore guidava i suoi *Rainbow* sui sentieri deserti di un rock aggressivo ma non troppo, capace di impennate improvvise e di ballate dolcissime.

Il momento, però, è favorevole. I *Deep Purple* sono forse un caso a parte, forse il più eclatante, ma non l'unico. Di dinosauri del rock tornati a caracollare su vinile e in modulazione di frequenza se ne è vista parecchia, ultimamente. A partire dai vecchi *Animals*, banda che per molti anni ebbe in ostaggio il cuore dei rockers più sinceri. *Bel disco, il loro, ma più che altro sostenuto dal divertente zingaro di Eric Burdon. Meno bene è andato agli Yes, anche loro tornati alla gloria con una canzoncina di successo. Ma oltre l'hit di stagione si è visto ben poco: ancora barocchi in un tempo che richiede semplicità, non hanno saputo stupire abbastanza.*

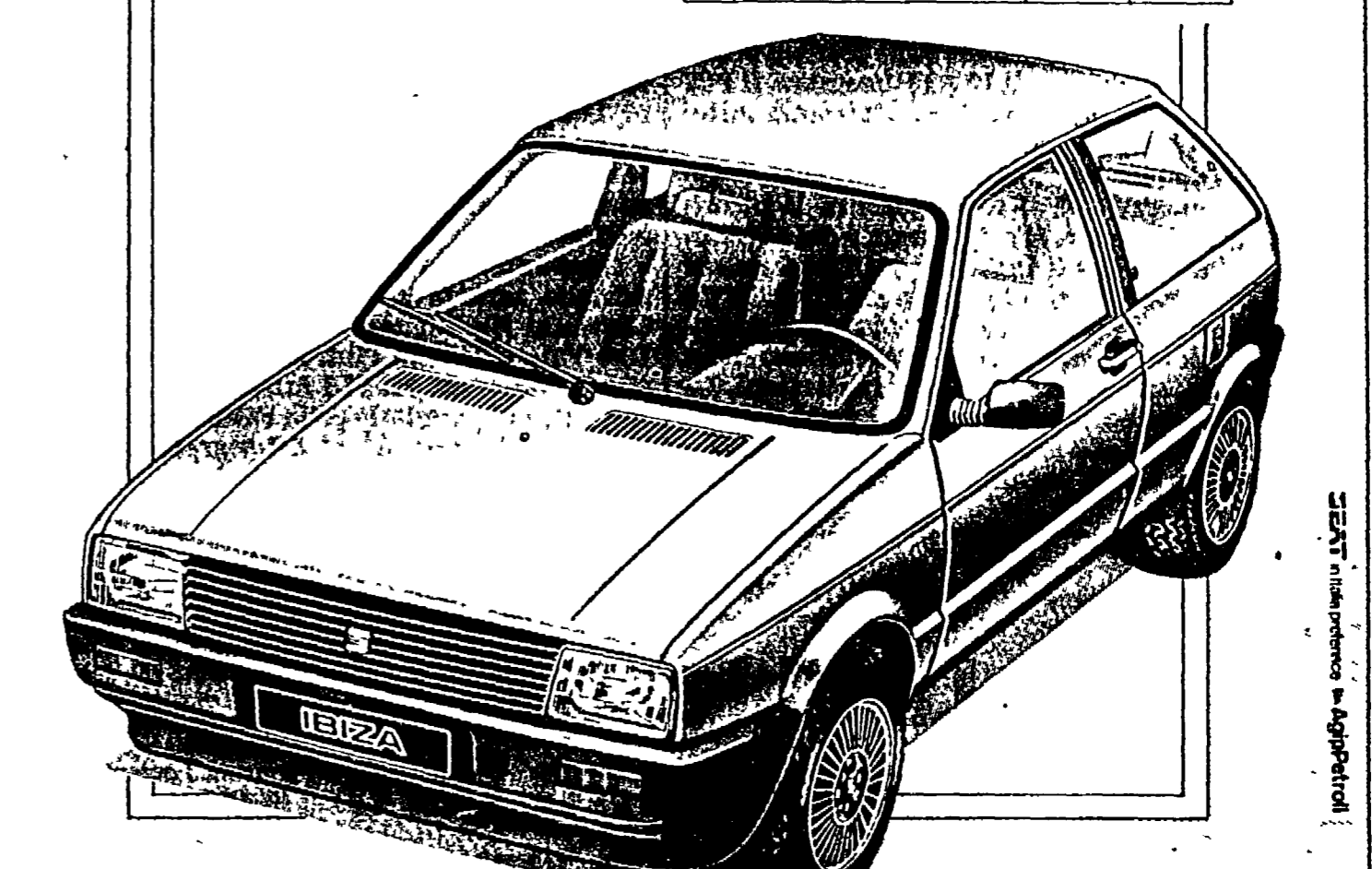
Altri dinosauri, ma questi sacri, *Doors*. Tornati con un disco di recente pubblicazione, ma con materiali vecchi, registrati dal vivo al tempo che fu. E

# SEAT IBIZA. L'ECCEZIONALE.

Eccezionale nella linea, nella meccanica, nella progettazione. Un motore System Porsche che presenta le maggiori innovazioni tecnologiche: potente, robusto, per alte prestazioni a bassi consumi. Uno spazio rivoluzionario: 5 posti comodi in soli 3,63 metri. Uno dei CX più bassi: solo 0,36. Questa è la Seat Ibiza, l'eccezionale. Provala. Oltre 160 concessionari Seat ti aspettano. Seat Ibiza, motori: System Porsche 1.2-1.5 3 equipaggiamenti: L - GL - GLX.



CONSUMI (l/100 Km)	1.2	1.5
NORME CEE		
A 90 Km/h - Velocità costante	4,9	4,8
A 120 Km/h - Velocità costante	6,6	6,4
Ciclo urbano	9,0	8,8



## SEAT IBIZA

Importatore unico: **Luca Knackler** Supercentro Viale Certosa 201 - 20151 Milano - Tel. 02/30031  
Il tuo concessionario Seat lo trovi sulle Pagine Gialle, Quattroruote e Gente Motori.

**ARC**

## L'aria della città rende liberi

Qualche volta. Ma può avvelenare chi ci abita. Dipende da te. Migliaia di associazioni Arc sono aperte ai cittadini che vogliono una città dove si respira aria pulita, l'aria delle idee che dipendono dagli individui, non dal potere.

Tesseramento 1985  
la città delle idee, le idee della libertà

## GRATIS, anche a te SELENA,

la potente radio transoceanica sovietica, dotata di tutte le lunghezze d'onda!

Basta, infatti, trovare un acquirente (uno solo!) della Storia Universale dell'Accademia delle Scienze dell'URSS (12 volumi) per ricevere completamente gratis una radio SELENA.

Per maggiori informazioni, mettili subito in contatto con: TETI, via Noè 23 - 20133 MILANO - Tel. 02 204.35.97

## COMUNE DI EMPOLI

PROVINCIA DI FIRENZE

### COSTRUZIONE METANODOTTO PER L'ADDIZIONE DI GAS METANO ALLE FRAZIONI DEL COMUNE DI EMPOLI

BANDO DI QUALIFICAZIONE PER GARA APPALTO: ESTRATTO

Il Comune di Empoli intende indire gara per l'appalto della realizzazione delle opere relative ai lavori di scavo, riporto e ripristino stradale nonché per la fornitura e posa in opera delle tubazioni di una rete di distribuzione del gas in media e bassa pressione per le frazioni del Comune.

IMPORTO DEI LAVORI: ..... 2.320.000.000

MODALITÀ DI GARA in ottemperanza alla legge 8-8-77 n. 584

Le domande di partecipazione redatte in bollo dovranno essere spedite al Comune di Empoli - Ufficio Contratti - Via G. del Pape, 43 entro le ore 12 del giorno 15 dicembre 1984.

Le richieste di partecipazione dovranno essere redatte in conformità alle prescrizioni contenute nell'edizione integrale del bando di qualificazione che è disponibile presso l'Ufficio Contratti di questo Comune e può essere ritirato, da incaricati di impresa interessate che si presentano alla sede con delega in carta intestata e debitamente sottoscritte.

Possono qualificarsi anche ditte consortizie o unite, associazione temporanea di impresa nelle forme previste dalla legge, purché soddisfi le condizioni e le limitazioni indicate nell'edizione integrale del bando.

Le domande di partecipazione non vincolano in alcun modo l'Amministrazione Comunale.

Data di invio all'Ufficio delle Pubbliche Ufficiali della Comunità Europea: 16 novembre 1984.

Empoli, il 24 novembre 1984 IL SINDACO

Questo annuncio è rivolto a tutti coloro che sono interessati nel settore della distribuzione automatica. È l'opportunità di svolgere o ampliare un'attività di sicuro successo impiegando capitali da un minimo di L. 7.000.000. Massime garanzie di professionalità.

Per informazioni scrivere indicando indirizzo e numero telefonico a:

CASSETTA SPI 106/D - 31100 TREVISO

## lega italiana per la lotta contro i tumori

COMUNICATO STAMPA

Giovedì 6 dicembre alle ore 20,30 il Circo Paride Orfei dedicherà la serata inaugurale alla Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori a cui sarà devoluto l'intero incasso.

Per prenotazioni rivolgersi alla Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori - Via Alessandro Torlonia 15, dalle ore 9 alle ore 15 - tel. 8445024-867382 oppure direttamente al botteghino del Circo Orfei - Piazzale Clodio - dal giorno 3 dicembre.

## avvisi economici

Agenda del giornalista

1985 / Anno XVIII

Con l'edizione 1985, che sarà messa in distribuzione entro la prima decade del prossimo dicembre, l'Agenda del Giornalista entra nel suo diciannovesimo anno di vita. In questa diciannovesima edizione, qualificandosi un'operazione di rinnovamento, l'Agenda del Giornalista 1985 si è arricchita di un'ampia gamma di servizi di lavoro per quanti operano nel campo dell'informazione o gravitano sul mondo della stampa. L'Agenda del Giornalista 1985 è un volume di 300 pagine, può essere richiesto, anche telefonicamente, al Centro di Documentazione Giornalistica, 00186 Roma, Piazza di Pietra, 28 - Telefono (06) 679.14.99 - 679.14.28 - 210.264 (416)