



Balletto: Vassiliev al S. Carlo?

NAPOLI — È molto probabile che Vladimir Vassiliev diventi il nuovo direttore del Balletto del Teatro San Carlo di Napoli.

solisti del San Carlo; Vassiliev ha montato due coreografie: «Voglia di danzare» e «Frammenti di una biografia».

Maximova era qui molto intensa) che è la Musa e insieme la Morte dell'eroe-artista.

Ritrovata poesia epica pre-Omero?

WASHINGTON — Un primo riferimento alla città di Troia di epoca pre-omerica e proveniente non dai greci ma dalla stessa civiltà troiana è stato scoperto da un linguista dell'Università americana di Harvard.

«Quando essi arrivarono dall'Alta Wilusa...», si limita a formulare il frammento. Ma è bastato a far avanzare dal paleontologo l'affascinante possibilità che Wilusa sia in realtà il nome autoctono di quella che i greci (con la consueta caduta del suono «v» nel greco antico) chiamarono «Ilios» e che anche Omero definisce ripetutamente «Ili».

Hitchcockiani e Le Carré al «MystFest»

CATTOLICA — Sarà dedicato a John Le Carré e agli epigoni di Hitchcock il sesto Festival internazionale del giallo di Cattolica (dal 23 giugno al 6 luglio).

Le Carré verrà dedicato un convegno a livello internazionale che si svolgerà il 29 e 30 giugno mentre, in contemporanea, verrà presentata una rassegna del film ricavati dai suoi romanzi.

Videoguida

Italia 1, ore 22

Con quelle gambe scopre ciò che vuole



Angie Dickinson, se anche non avesse la sua splendida faccia, avrebbe sempre due gambe parlanti e recitanti, alle cui capacità espressive molti registi hanno fatto affidamento.

Canale 5, ore 23,50

Nuotatori provetti fin dai primi anni

Tre i servizi di Canale 5 news in onda alle 23,50. L'uno del neovene, di Vittorio Loacono, «Felicì nell'acqua», di Elena Caputo, e «Il sondaggio dell'edera», di Filippo D'Acquarone.

Canale 5, ore 22,25

Le auto acrobatiche e «l'intimo» di Casa Savoia

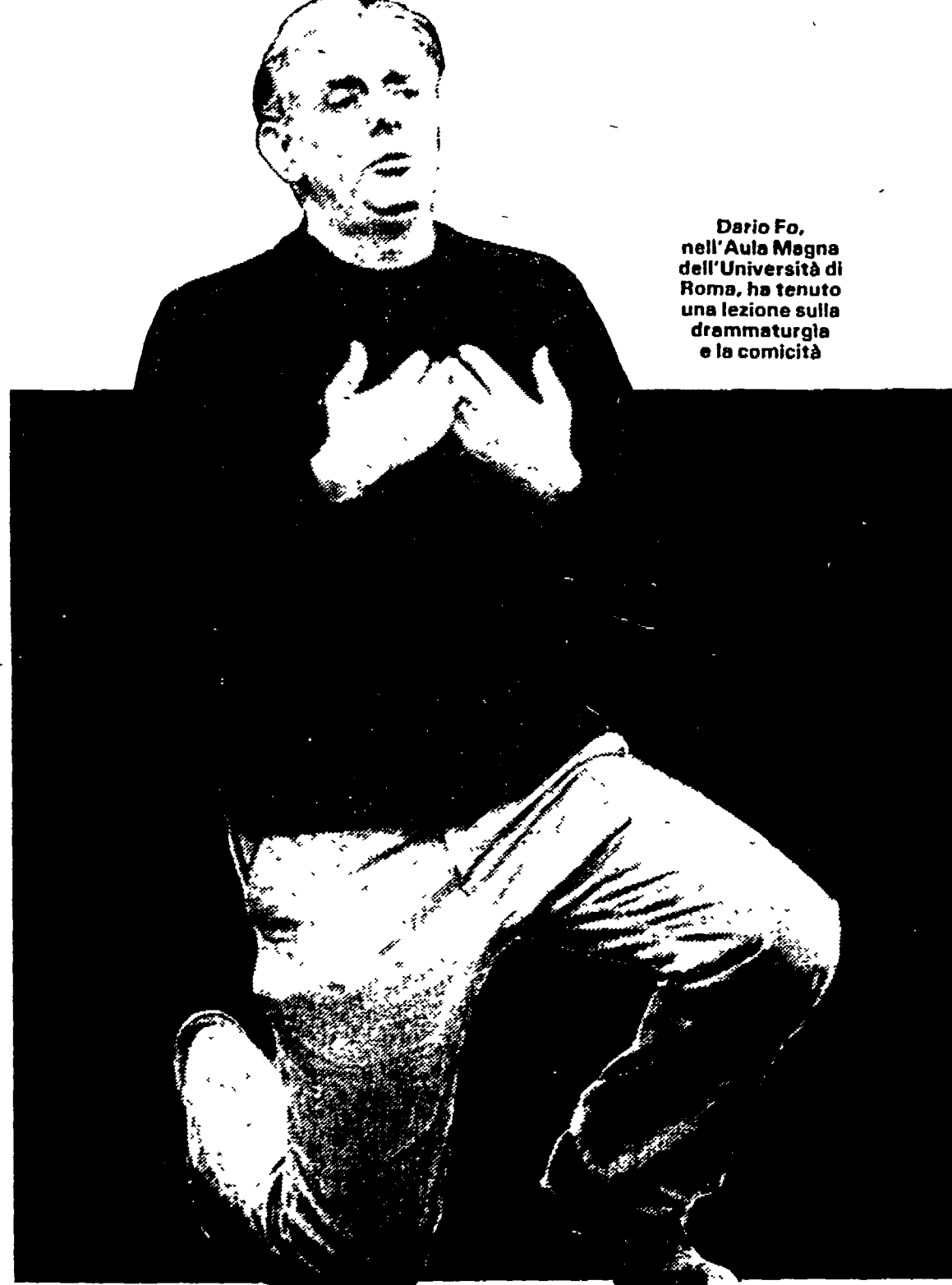
Chi salta di più vende di più. Questo è il titolo del primo servizio di Nonsolomoda, in onda su Canale 5 alle 22,25.

Il personaggio

Lezione sul comico all'Ateneo: il popolare attore ha svelato tutti i suoi trucchi

Così vi farò ridere: parola di Dario Fo

Così vi farò ridere: parola di Dario Fo



Dario Fo, nell'Aula Magna dell'Università di Roma, ha tenuto una lezione sulla drammaturgia e la comicità

ostero, staccabile, all'occasione) dal corpo stesso delle donne. Come sempre, anche qui il meccanismo del comico (e della narrazione del comico) risiede nell'uso del tempo, nel loro dilatarsi attraverso l'improvvisazione e nel loro restringersi attraverso la sintesi.

Ed è ancora una questione di tempi (ha sottolineato Dario Fo) se la risata arriva ad un certo punto, se una battuta può far ridere o se a scenda degli accenti e dei ritmi che precedono e seguono la battuta stessa.

Ma, ancora una volta, la lezione ha dato il suo meglio quando Dario Fo, dopo spiegazioni o sottolinguistiche tecniche, ha fornito agli studenti dimostrazioni pratiche: quando l'Aula Magna s'è trasformata in una sorta di arena, di classico teatro dove l'attore fa il teatro e il pubblico fa il pubblico.

Ma, appunto, la singolarità della storia di attore, autore e regista di Dario Fo spinge anche in questo caso a una riflessione sul pubblico: la partecipazione del pubblico non deve e non può essere un fatto inconsapevole, basso, soltanto sull'«antichità» dell'emozione teatrale.

Jazz A Roma Larry Coryell ed Evan Parker

Chitarra contro sax: un «match» quasi pari



Larry Coryell

ROMA — Non molto, ma qualcosa succede: esultata, si spera momentaneamente, dai teatri, la vita jazzistica romana è rivotata nel club, che sono diventati parecchi, e disseminati un po' in tutta la città.

Coryell e Moreira hanno vissuto vicende in qualche modo simili, avendo partecipato ambedue alla stagione più felice del jazz-rock, in qualità di comprimari di alto livello. Tra i suoi rimasti, col passare degli anni, nel senso che le loro indubie abilità sul piano strumentale, orfane di una «testa pensante», resistenti al piacevole «esercizio di stile», sia pure realizzato con gusto e molta professionalità.

La performance del trio inglese merita un discorso più approfondito, non fosse altro perché stimola qualche riflessione sullo stato generale dell'attività jazzistica nel nostro Paese, che è passata dalla venerazione alla criminalizzazione delle «avanguardie» con una rapidità brutale.

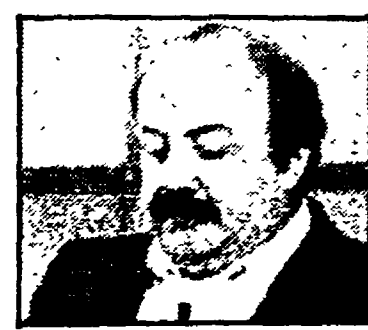
Il fascino che indubbiamente ha da qualcosa di straordinario. Nata con intenzioni assolutamente trasgressive, questa forma d'espressione ha assunto il paradosso di un passaggio del tempo, una dimensione «classica», quale si addice soltanto a chi si assume l'onere e l'irrischio di «inventare in proprio», come si fa in un lavoro serio e rassicurante dell'imitazione dei maestri.

La differenza fra questi grandi musicisti, e le tonnellate di neo-bop che si ascoltano nelle platee dei festival italiani è tutta qui: Parker, Guy e Lytton, piacciono o meno, mettono realmente in gioco il talento, le proprie capacità intellettuali e il senso della loro presenza sulla scena musicale contemporanea, senza retorica ma con piena coscienza.

Gli assoli in «respirazione circolare» al sax soprano di Parker hanno raggiunto un livello di consistenza e di perfezione formale davvero sorprendente; arrampicato letteralmente sul contrabbasso, Guy lo esplora nelle sue zone estreme e in un contesto crepitante.

Rete 4, ore 20,30

Costanzo show: si discute del trapianto di organi



Al teatro Manzoni di Milano è presente anche una troupe americana della CBS per riprendere alcuni momenti della 16ª puntata di Maurizio Costanzo show, trasmissione che vedremo alle 20,30 su Retequattro.

Raiuno, ore 18,50

Il mago Binarelli spiega... come barare



Tony Binarelli, ospite di Enrico Bonaccorti, svelerà a Italia zero, in onda su Raiuno alle 18,50, i più incredibili trucchi dei maghi delle carte e scommetterà quattro milioni di lire con un telespettatore che accetterà di confrontarsi con lui in una partita a poker.

Programmi tv

- Raiuno
11.55 CHE TEMPO FA - TG1 - FLASH
12.05 PRONTO... RAFFAELLA? - Spettacolo con Raffaella Carrà
13.30 TELEGIORNALE
13.55 TG1 - Tra mura di...

- 20.30 IL MISTERO DEL FALCO - Film. Regia di John Huston
22.15 BORMIO '85 - Servizi sui Campionati mondiali di sci
22.30 DELTA - Il bambino e gli incendi (2ª puntata)
Canale 5
8.30 «Quella casa nella prateria: 9.30 Film «Vento di passioni»;

Scegli il tuo film

- IL MISTERO DEL FALCO (Raitre, ore 20,30)
Questo film è uno dei capolavori del cinema nero: ve lo diciamo subito. E passiamo a parlare di John Huston, qui alla sua seconda prova magistrale. E parliamo poi degli interpreti, tra i quali citiamo la fascinosa Mary Astor, l'infido Peter Lorre e, dulcis in fundo, forse il più grande Humphrey Bogart che si ricordi. Nel ruolo di Sam Spade, un detective inventato dalla mente di Dashiell Hammett, Bogart mette in campo il suo fascino amaro e schivo, romantico senza tenerezza, duro con infinita pietà. E quello che le prende, ma che non si piega, non ci guadagna mai niente, ma è sempre vincitore. Il falco del titolo è tutto ciò che è ricercato da buoni e cattivi, uomini e donne fatali. Girato nel 1941 con pochi soldi, il film dura 1 ora e 40 minuti tutti da godere.

Radio

- RADIO 1
GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23.
Onda verde: 6.57, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 20.57, 22.57. 6.45 l'arte del Radio e della Musica.
13.30 Canzoni nel tempo: 11.10 L'eredità della storia: 11.30 Musica per una storia: 12.03 Via Assago Tende: 13.20 La leggenda: 13.30 Il mondo di Habert: 16.18 Pagine: 17.30 Jazz '85; 18 Obiettivo Europa: 18.30 Musica nera: Micro: 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30.
22.45 Oggi al Parlamento.