

# Spettacoli Cultura

Televisione Da stasera su Raiuno il «Quo vadis?» di Franco Rossi con Brandauer, Forrest e Max von Sidow: è il sesto Kolossal tratto dal romanzo di Sienkiewicz

# L'«affaire» Nerone



Klaus Maria Brandauer è Nerone nel «Quo Vadis» televisivo e, nel fondo, Marie Therese Relin e Francesco Quinn nello sceneggiato diretto da Franco Rossi



## Il film La Sandrelli con una storia ancora tratta da Moravia Caro pubblico, perché non fai più attenzione?

ATTENZIONE. — Regia: Giovanni Soldati. Interpreti: Stefania Sandrelli, Ben Cross, Amanda Sandrelli, Claudia Cavalcanti, Arnoldo Foà, Michele Pivano Donaggio. Fotografia: Silvano Ippoliti. Italia, 1985.

«E se fossimo tutti un po' più disattenti? Disattenti alle analisi improbabili di Alberoni sulla rinascita del cinema italiano, disattenti alla Sandrelli che occhieggia nel suo abito da cenerentole del *Piacere* e dai manifesti sui muri (o meglio occhieggia, visto che l'attrice ha fatto sequestrare i manifesti, giudicati volgari), disattenti al gran parlare che si sta facendo attorno ai gusti sensu-cinematografici dell'italiano medio. Disattenti, soprattutto, all'«Attenzione», ennesimo, mediocre film-erotico-d'autore tratto liberamente da un romanzo di Moravia. Francamente il gioco sembra fatto a caso, e forse è tirante. Va bene che le tette e il sedere della bella Stefania sono diventati, dopo il trionfo della *Chiave*, normale argomento di conversazione, al bar o in ufficio; va bene che gli esercenti gonfiarono per il fatto esaurito e i produttori pensarono già alla *Chiave n. 2*; va bene che c'è chi scambia *Fotografando Patricia* per la vera carta vincente del nostro cinema esangue; ma perché farsi ancora risucchiare in questo meccanismo di amplificazione di un fatto che prescinde del tutto dall'oggetto in questione? Fateci caso: ormai non si va più a vedere un film con la Sandrelli ma la Sandrelli in un film, e se per caso l'attrice si spoglia meno del solito (e il fatto causa) in platea sono dolori.

Per fortuna qualcosa sta cambiando. Bastava essere l'altro sera in un cinema di Trastevere per rendersi conto che la furberia e l'imprudenza non pagano più. Il pubblico maschile, richiamato per lo più dagli audaci trailers televisivi, ha cominciato via via a sghignazzare, a ironizzare e a commentare ad alta voce, gridando alla «travatura», che a Roma vuol dire fregatura. Eppure il sesso non manca davvero in *Attenzione*. Nel *flash-back* iniziale, ad esempio, vediamo la barista Sandrelli, ringoiata da una parucca tuffo Alfredo, mentre cavaica disincantata lo sbiottito cronista di «ne-

ra» Ben Cross in una squallida stanza di periferia. Poi, con gli anni, la situazione cambia: diventata padrona di una sartoria d'alta moda, la donna procura di nascosto al disattento marito giornalista una serie di miriade faccende, pur di continuare ad averlo vicino a sé. Ecco allora il sempre più speso Ben Cross impegnato in glaciali amplessi pomeridiani con quelle signorine condiscendenti, mentre, nella stanza accanto, il consorte si strugge, ripensando alle bollenti notti di una volta. «Senza sesso, tra un uomo e una donna non c'è niente», confessa febbricitante al marito, che però pensa ad altro: al romanzo che deve scrivere, al giornale alla appetitosa figlia Monica (Amanda Sandrelli), che forse non è nemmeno figlia sua. In un via via di cartelli artistici di *flash-back* contrappuntati a presente, di citazioni colte (i contorni della *Donna di Pietrangeli*, *For no man's pinkie*) e di abili fuffe Ferré si consuma così il dramma sensuale-creativo di grande giornalista che forse ha immaginato tutto. Anche l'irrisolto con la figlia birichina che fa il *Sapere* (dove? 21.05. Come viene in fretta ad un esultato e novaccio brutto per una serie brutte acrobazie sessuali e di dicole inquietudini. Il regista televisivo Giovanni Soldati (figlio di Mario e autore dei *Conti*), nella *chiave* di *Attenzione* si sforza di conferire una patina elegante — tutta luci dorate primi piani, stacchi repentini giochi di specchi — alla storia, ma finisce con il deludere i fans della Sandrelli che il *Sapere* non ha mai avuto, e preferibile la *Bo Der di Bolero Extasi*, la quale, meno, non ha problemi di cultura.

Michele Anselmi  
● In cinema Arion 2. Quale, Roma e Nov. Ameri Golden, Atlantic di Roma

### Videoguida

Raiuno, ore 14

## Ancora polemiche nella domenica di Baudo

Domenica in ha inaugurato l'epoca dell'ospite negato, delle polemiche e della censura: i primi problemi Pippo Baudo li ha avuti con il film di Francesco Laudadio *Fatto su misura*, sui bambini in provetta, la cui presentazione è poi slittata di alcune settimane. Non altrettanto felicemente si è risolto il caso Marrazzo: la biografia di Raffaele Cutolo scritta dal giornalista, di cui era prevista la presentazione in trasmissione, è stata archiviata.

Adesso è il regista Salvatore Piscicelli ad accusare nuovamente Baudo di censura: il suo film *Blues metropolitano* — secondo quanto ha dichiarato lo stesso Piscicelli — era nel cartellone di domenica in per più, ma è saltato. «Con decisione improvvisa quanto irrevocabile mercoledì scorso lo staff della trasmissione ne comunicava l'annullamento. Motivazione: perché il film potrebbe contenere sequenze scabrose non adatte al pubblico di domenica in», come informa un comunicato. Piscicelli aggiunge parole di fuoco contro il «super censore dello spettacolo, custode e nume tutelare della moralità delle famiglie», e si dice addirittura contento perché l'esclusione «distingue il film». Nel panorama della domenica pomeriggio di Baudo resta, sovrana, la presentazione del nuovo kolossal di Raiuno. *Quo vadis?*, con in studio alcuni protagonisti. Si parlerà di oncologia con il prof. Saverio D'Aquino e di lira pesante con l'on. Pier Luigi Romita. Per i libri, «Piazza Carignano» di Alain Elkann.

Italia 1, ore 12,15

## Tra le storie del computer c'è anche la telemedicina

Il prof. Carlo Nervi e le ultime novità della ricerca dei tumori, a *Bit*, «Storie di computer» di Luciano De Crescenzo che andrà in onda alle 12,15 e lunedì alle 23,05 su Italia Uno. Quale contributo può dare il computer alla medicina? A questo interrogativo il prof. Carlo Nervi dell'Istituto medico e di ricerca scientifica di Roma osserva come negli ultimi anni l'introduzione del cobalto ha iniziato l'era del trattamento irradiante nel campo oncologico. Insieme alla chemioterapia, un passo fondamentale è stato fatto con la Tac che è stata risolutiva nello studio di alcune parti dell'organismo come il cervello provocando una rivoluzione tecnica nella diagnosi. In studio anche la dottoressa Antoinette Fasoli della Sip che spiega il funzionamento del cardiotelefono. Attraverso il telefono i pazienti potranno collegarsi direttamente a centri ospedalieri.



Canale 5, ore 12,30

## Superdollaro: quali sono le conseguenze in Italia?

Il sen. Guido Carli ed il ministro dell'Industria Renato Altissimo sono ospiti di Arrigo Levi a *Punto sette* (Canale cinque ore 12,30, replica ore 23,30). L'argomento della puntata è il superdollaro e in studio a porre le domande è una delegazione della città di Bologna. Il dollaro ha infranto barriere mai superate. Quali sono le difese per la valuta? Perché l'Europa non trova la forza di superare i confini e diventare, finalmente, «Stati uniti d'Europa»? Possibile che solo l'introduzione delle centrali nucleari possa diminuire le importazioni di petrolio che pesano per l'80 per cento sul deficit italiano? Un aspetto indubbiamente negativo è l'aumento della incertezza», ha affermato il sen. Carli, «il dollaro forte, per la nostra economia, produce conseguenze positive e negative. Le prime prevalgono però sulle seconde».

Canale 5, ore 13,30

## Lucherini & Spinola con le «glorie del cinema»

È sulle note di «Parlami d'amore Mariù» che entrano nello studio di *Buona domenica*, nell'angolo di Costanzo, alcuni dei più famosi protagonisti degli anni '40 e '50: il regista Carlo Ludovico Bragaglia (90 anni, sessanta film), la signorinetta scavezzalcolata Lilla Silvi, Nanda Primavera, il «principe azzurro» per antonomasia Roberto Villa, Maria Mercader, Irene Genna Nazzari in ricordo del polarissimo Amedeo, il decano degli operatori cinematografici Aldo Tonti (180 film) e poi, passando ad una generazione più recente, Franca Marzi, Isa Barzizza, Jacquesernas. Accanto alle glorie di ieri e ai loro ricordi sull'epoca d'oro del cinema e di Cinecittà, ci saranno gli allievi di oggi del Centro sperimentale di Cinematografia con il loro presidente Giovanni Grazzini. L'angolo di Lucherini e Spinola, gli «inventori» del mestiere di press-agent in Italia, sarà insomma oggi il fulcro della trasmissione, ma ci sarà spazio per altri ospiti: Maria Russo, la mamma della bambina concepita con un ovulo della sorella Anna, Vincenzo Muccioli, Frankie Goes to Hollywood.



Raidue, ore 11,20

## La parola all'«autore» dei nasi più belli d'Italia

Su Raidue alle 11,20 nella rubrica «Più sani e più belli» di Rosanna Lambertucci, andrà in onda una puntata sulla rinoplastica. Introdurrà l'argomento Alfonso Artoli con la sua vignetta settimanale, ospite in studio il prof. Lionello Ponti, otorinolaringoiatra, noto per aver ricostruito molti tra i nasi più noti d'Italia. Nelle spazio «A scuola di cosmesi» la dott.ssa Carla Scesa si sofferma sull'idratazione della pelle. «L'angolo del bambino» ospiterà il prof. Carlo Imperato che tratterà il tema dell'asma allergica.



ROMA — La sfida a Hollywood è stata lanciata. Questa sera attori del calibro di Klaus Maria Brandauer, Frederic Forrest, Max von Sidow e due giovanissimi figli d'arte, Francesco Quinn e Marie Therese Relin, vestiranno in tu gli abiti che nel '51 hanno portato in America piacerà questa Roma senza stucchi, ma da noi l'atte-za è grande. Una vera folla in abito da sera, lustrini, paillettes e addirittura look antica Roma, ha fatto carte false per ottenere l'invito alla grande prima del kolossal in viale Mazzini. Per sedere accanto agli attori che per più di un mese saranno sulla bocca di tutti: la bella Barbara De Rossi, così fiera del suo ruolo di schiava Eunice e di avere recitato accanto a Forrest, «Ursus», cioè Radomir Kovacevic, jugoslavo, laureato in arti marziali in Giappone e quarto alle Olimpiadi di Los Angeles nella sua specialità, lo Judo; e poi il figlio di Anthony Quinn, Francesco, per metà simpatico-romanzesco e per l'altra metà newyorkese snob, e la diciottenne «Licia», Marie Therese Relin, che ha una famiglia così bella-dallo zio Maxima Maria Schell allo zio Maximiliano. È vero, alla soirée non ci sono le grandi «star», ma la folla è alta lo stesso nelle sale invase di grandi e piccoli schermi, dove le sedie portano persino dagli uffici non bastano. Un buon auspicio? Franco Rossi, Ennio De Concini e Luciano Ricciardi, fino a che non arriva l'applauso finale, si stringono nell'unico angolo da cui il Quo vadis? non si può vedere né sentire, appoggiati agli ascensori. È stato fatto per la Tv — si scherme De



Concini — e preferisco vederlo in Tv dalla poltrona di casa mia. Proprio De Concini, con la sua sceneggiatura, è stato il primo a dare un taglio con la tradizione cinematografica legata all'opera di Henryk Sienkiewicz: il suo Nerone è un artista, non un demone folle, Poppea è una madre e non pensa solo agli intrighi, il giovane Vinicio, poi, è un innamorato e non diventa neppure cristiano. La storia raccontata in Tv è abbastanza fedele al romanzo, quel Quo vadis? che tutti conoscono e che pochi hanno letto (i giovani attori smentiscono). — Francesco Quinn, studente al liceo di Albano, a due passi da Roma, ne aveva dovuto addirittura tra-

### Programmi TV

- 10.00 Raiuno LINEA VERDE SPECIALE - Alimentazione
- 11.00 SANTA MESSA
- 11.55 SEGNi DEL TEMPO - Settimanale di attualità religiosa
- 12.15 LINEA VERDE
- 13-14 TG L'UNA - Quasi un rotocalco per la domenica
- 13.30 TG1 - NOTIZIE
- 14-15.50 DOMENICA IN... - Con Pippo Baudo
- 16.10 DISCORING '84-'85
- 22.50 TG2 - TRENT'ATRE - spettacolo aspettando i risultati
- 18.50 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO CHE TEMPO FA TELEGIORNALE
- 20.00 QUO VADIS? - Regia di Franco Rossi, con Klaus Maria Brandauer, Frederic Forrest, Max von Sidow, Cristina Rames, Barbara De Rossi, Francesco Quinn, Luca Maria Scavone, Marie Therese Relin, Gabriele Ferzetti (1° episodio)
- 21.35 LA DOMENICA SPORTIVA HÄNDEL
- 24.00 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA
- 10.00 Raiuno GRANDI INTERPRETI UNIVERSIADI INVERNALI
- 11.15 PIU' SANI, PIU' BELLI
- 11.20 PIU' SANI, PIU' BELLI - Settimanale di salute ed estetica
- 11.50 IL MISTERIOSO MR. MOTO - Con Peter Lorre
- 13.00 TG2 - ORE TREDDICI
- 13.25 TG2 - C'è da salvare, a cura di Carlo Picone
- 13.30-17.10 UNA DOMENICA DI... BLITZ
- 13.40 PICCOLI FANS - Conduce Sandra Milo
- 14.30 PALERMO: SETTIMANA CALCISTICA INTERNAZIONALE
- 15.00 JOLLY GOAL - Quiz, spettacolo aspettando i risultati
- 16.50 RISULTATI FINALI E CLASSIFICHE DEL CAMPIONATO
- 17.00 JOLLY GOAL - L'ultimo Blitz
- 17.10 TG2 - DIRETTA SPORT
- 17.50 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO AMERINCA
- 18.40 TG2 - GOL FLASH
- 18.50 KWIKSTAR
- 19.50 TG2 - TELEGIORNALE
- 20.00 TG2 - DOMENICA SPRINT - Fatti della giornata sportiva
- 20.30 SUPERERA - Con Aldo Chelli, Pietro De Vico, Gigi Reider, Giorgio Arani, Enzo Garrea, Vittorio Marsiglia, Gerardo Scala, Elisabetta Virgili, Bruno Martino e Ugo Fangregg. Regia di Romolo Siena. (5ª puntata)
- 21.50 DUE RAGAZZI E UNA CHITARRA - Telefilm «La fuggascia»
- 22.40 TG2 - STASERA
- 22.45 TG2 - TRENT'ATRE - Settimanale di medicina
- 23.25 DSE: GROTTE - Uccelli delle caverna
- 23.57 TG2 - STANOTTE
- 12.15 Raiuno JO SQUILLO E FABIO CONCATO IN CONCERTO
- 12.45 DANCEMANIA
- 13.45 TARANTO STORY - Con Nino Taranto

- 14.55-17 TG3 - DIRETTA SPORTIVA
- 17.00 SIERRA CHARIBIA - Film con Charlton Heston
- 19.00 TG3
- 19.20 SPORT REGIONI
- 19.40 CONCERTONE
- 20.30 DOMENICA GOL - A cura di Aldo Biscardi
- 21.30 I TRUCCHI DEL MESTIERE - Sissera teatro
- 22.30 TG3
- 22.55 CAMPIONATO DI CALCIO DI SERIE A
- 23.40 ROCKLINE - Il meglio della hit parade inglese
- 8.30 Canale 5 «sfiammy fa per tutti», telefilm: 9 «Phyllis», telefilm: 9.30 «Maudie», telefilm: 10 Sport: Football americano; 11 «Antepriima», programmi per sette ore: 11.30 Superclassifica Show; 12.30 Punto 7; 13.30 Buona domenica; 14.30 «Orazio», telefilm; 17.15 Buona domenica; 19 «Condo», telefilm; 19.30 Buona domenica; 20.30 «Dynasty», telefilm; 22.30 «Love Boat», telefilm; 23.30 Punto 7; 0.30 Film «Non torno a casa stasera».
- 8.30 Retequattro 8.30 Film «Decimo mese»; 10.40 Film «La baia dei pirati»; 12 «La città degli angeli», sceneggiato; 13 «The Muppet Show»; 13.30 «Jambo Jambo», documentario; 14 «Amici per la pelle», telefilm; 15 «La squadriglia delle pecore nere», telefilm; 16 Film «Il covo dei contrabbandieri»; 17.50 Film «La maledizione della vedova nera»; 19.30 «Bravo Dick», telefilm; 20 «Con affetto tuo Sidney», telefilm; 20.30 Film «Quando passi da queste parti...»; 22.30 «Matt Houston», telefilm; 0.10 Film «Vittoria amara».
- 10.15 Italia 1 8.30 Cartoni animati; 10.15 Film «L'uomo che non voleva uccidere»; 12.15 «Bts», storie di computer; 13 Sport: Grand Prix; 16 Deepes; Televisione: 16.30 «Masquerade», telefilm; 17.30 «Simon & Simons», telefilm; 18.30 «Hardcastle and McCormick», telefilm; 19.50 Cartoni animati; 20.30 Il meglio di Drive in, spettacolo; 22.15 «I racconti del brivido», telefilm; 23.15 Film «Cal il selvaggio»; 0.45 Film «Una nuova vita».
- 10.15 Telemontecarlo 16.30 Il mondo di domani; 17 TMC Sport; 18 Calcio; 19.45 Oroscopo; 20 «Shirah, il ragazzo di Bagdad», cartoni; 20.30 «Titit», spettacolo musicale; 21.30 «Una città come Alice», sceneggiato.
- 10.15 Euro TV 11.30 Commercio e turismo; 12 Eurocalcio; 13 Calcio; 14 «La grande lettera», telefilm; 18 «La favola di due città», sceneggiato; 19.15 Speciale spettacolo; 19.20 «Illusione d'amore», telefilm; 19.50 «Mercia nuziale», telefilm; 20.20 Film «Fischia il sesso»; 22.20 «Petrocelli», telefilm; 23.15 Tuttocinema.
- 10.15 Rete A 8.30 Una giornata con noi; 12.30 Rubrica di cosmetica; 13.30 Accendi un'amica special; 14 Film «Violenta in campo»; 16 Film «L'uomo che doveva uccidere il suo assassino»; 18 «Aspettando il domani», sceneggiato; 20.25 Film «Gente di rispetto»; 22.30 «Hitchcock», telefilm.

### Scegli il tuo film

SIERRA CHARIBIA (Raitre ore 17)  
Film del 1965 girato da Peckinpah e manomesso da tanti altri nel quale comunque brillano alcune qualità del regista recentemente scomparso, come la sua capacità di riscattare in chiave epica la violenza ribalda. E la storia dell'America ricondotta alle sue sanguinose prediche originali. Sierra Charibia è un grande capolavoro inedito di un magistro (Charlton Heston) che cerca sul campo non si sa quale riscatto. Sparatorie, lunghi tragitti, pause disperate di un lungo inseguimento durante il quale quasi nessuno sa più che cosa si vuole raggiungere. Effetto, anche, delle scollature narrative introdotte nel film dai massicci tagli imposti dal produttore.

IL MISTERIOSO MR. MOTO (Raidue ore 11.50)  
Giulio di mattina per Peter Lorre che si finge giapponese e anche ergastolano per poter fuggire con un delinquente e rubarne tutti i segreti. Solita storia diretta da Norman Foster e riscattata un po' dalla eleganza del «mostro» Peter Lorre (1938), redento ma sempre inquietante.

NON TORNO A CASA STASERA (Canale 5 ore 0.30)  
Non se ne avrà il titolo, il vecchio Francis Ford Coppola se Berlusconi lo colloca in queste ore notturne; sono quelle dei cinefili. In questo film interpretato da James Caan e Robert Duvall, si racconta, come in tanto cinema americano, di un viaggio. E quello intrapreso da una giovane moglie che se ne va di casa e incontra un giocatore di rugby più fragile e sensibile di quanto lo sport richieda. Tanto sensibile che alla fine, ma questo è meglio che lo scoprite da soli, cioè dal film (1969).

QUANDO PASSI DA QUESTE PARTI (Rete 4 ore 20.30)  
In una giornata come oggi, interamente dedicata al cinema USA, rientra bene anche questa pellicola di Daryl Duke, che ha per protagonisti Peter Falk e Jill Olyarby, entrambi malati senza speranza. Che fanno insieme? Si amano finché possono. Non piangete: è solo un film.

VITTORIA AMARA (Rete 4 ore 0.10)  
Film gueresco di Nicholas Ray interpretato da Curt Jurgens e Richard Burton, film inglese, film che si finge giapponese e anche ergastolano per poter fuggire con un delinquente e rubarne tutti i segreti. Solita storia diretta da Norman Foster e riscattata un po' dalla eleganza del «mostro» Peter Lorre (1938), redento ma sempre inquietante.

CALL IL SELVAGGIO (Italia 1 ore 23.15)  
È un film televisivo, ovviamente americano anche lui, che racconta di un ragazzo selvaggio ritrovato in una foresta. Il regista non è Francis Truffaut, ma tale William Hale stavolta il ragazzo è stato allevato da cani salvatici anziché da scimmie. Il tema non è nuovo, ma è di quelli che possono appassionare tutte le generazioni e tutte le epoche. Come dimostra anche il recente Greystoke. Gli interpreti non lo conosciamo. Scusatelo.

L'UOMO CHE NON VOLEVA UCCIDERE (Italia 1 ore 10.15)  
Ancora un western, per avere negli occhi un po' di polvere delle avventure anche di mattina. Il protagonista accusa un quaderno di avergli ucciso il figlio e scatenando il povero in tutta la sua famiglia, uomini e cavalli. La regia è di Henry Hathaway, altro regista morto recentemente, come Sam Peckinpah, di cui abbiamo parlato sopra.

### Radio

- RADIO 1  
GIORNALI RADIO 8. 8.40. 10 13. 18.20. 19. 23. 6 Il quastafè 7.32 Canto evangelico; 8.30 M 8.50 La nostra terra; 9.10 Il meccatolco; 9.30 Messa; 10.16 V. 13 varietà; 12 Le piace la rax 13.20 Tuo; 13.35 Frezer; 14 Carta bianca stereo (1 parte); 15 Tutto il calcio sport; per me 17.03 Carta bianca stereo (IIa parte); 19.20 Ascolta, si fa sera; 21 Punto d'incontro; 20 Gli esser diavolo; 20.30 Cronaca di un del 21 Sapere; domenica: 21.05 Concerto sinfonico-vocale «Martini e Ros»; 22.50-23.28 Buonnotte radio.
- RADIO 2  
GIORNALI RADIO: 6.30. 7 8.30. 9.30. 11.30. 12.30. 13 15.50. 16.55. 18.30. 19 22.30; 8 cinema racconta; 9:50 è domenica; 8.45 Professe-scrittrici; 9.35 L'aria che tra l'uomo della domenica: Franco dini; 12 GR2 Antepriima s 12.15 Mille e una canzone; 13 Concerto del maestro (II parte); 14 Programmi reg; 15 GR2 regionali. Onda verde R 16: 14.30 Domenica con noi (I tele); 15 Domenica sport (I p 15.52 Domenica con noi (II parte); 16 Domenica con noi (III parte); 20 temi musicali; 21 Viaggio p Amene; 21.30 Lo specchio colto; 22.50-23.28 Buonnotte radio.
- RADIO 3  
GIORNALI RADIO: 7.25. 11.45. 13.45. 14.45. 20.45; 6.55 Concerto del mar partito; 7.30 prima pagina; Concerto del maestro (II parte); Domenica Tre; 10.30 Concerto nuovo Italcable; 11.48 Tr-A; 1 mmi e profeti; 12.40 W.A. M 13 Grande è il disordine sotto s 12.45 Mille e una canzone; 13 cert di Milano; 19.40 L'avvenire la popolazione mondiale; 20. concerto barocco; 21 Rasseghe le riviste; 21.10 Il Centenario nasce a J.S. Bach; 22.20 chmo Rossini; 22.40 L'Odss Omero; 23-23.58 Il jazz.