



Passa alla Camera la «legge madre»

ROMA — È stata approvata in sede della Camera della commissione Interni della Camera la «legge madre» per lo spettacolo. Il provvedimento, che ha visto l'astensione del Pci, ora tornerà in commissione al Senato per la sua definitiva approvazione. La «legge madre» — se da una parte risponde alle attese del mondo dello spettacolo e avvia una prima razionalizzazione della gestione dei finanziamenti per lo spettacolo, dall'altra mantiene ancora incertezze ed ambiguità. «Le critiche del Pci — dice

la compagna Scaramucci — possono essere riassunte in sei punti: 1) la mancanza di leggi di riforma del settore; 2) l'insufficienza dei finanziamenti rispetto ad una politica di sviluppo del settore; 3) la mancanza di una regolamentazione delle tv private e di misure concrete per l'innovazione tecnologica che minaccia di rendere meno efficace anche le parti più innovative e positive del provvedimento come quelle fiscali; 4) l'elefantica composizione del Consiglio nazionale per lo spettacolo; 5) l'ambiguità dell'articolo 13 della legge sulle nomine transitorie e sulle liste (che vengono richieste inizialmente) altrui data per la presentazione delle riforme di settore; 6) la presenza dell'articolo 14 che (pur modificato e migliorato) rimane grave perché permet-

te spazi di discrezionalità censoria assolutamente inaccettabili (tanto che il Pci ha mantenuto su questo punto il suo voto contrario).

Ma, pur restando fermi questi elementi negativi e ambigui, l'approvazione della «legge madre» rappresenta, una prima parziale, risposta alle esigenze dei settori e degli operatori dello spettacolo — dice ancora la Scaramucci — deve avere consapevolezza che questa legge-cornice non può bastare: essa stessa, pur nella sua insufficienza, sarà, per quanto riguarda non sarà avviata leggi di riforma. Ed è proprio su questi temi che il Pci porterà avanti la sua iniziativa, insieme alle componenti più avanzate del mondo dello spettacolo.

milano — Nell'ambito di una conferenza stampa alla presenza di Lamberto Trezzini e Italo Gomez, rispettivamente sovrintendente e direttore artistico del Teatro La Fenice di Venezia, Franco Quadri, di Paolo Portoghesi, Giorgio Salò e Domenico Crivellari è stato presentato a Milano il programma della «Antologia Pina Bausch», che avrà luogo a Venezia dal 14 maggio al 15 giugno. L'importante manifestazione che segue di stretta misura gli spet-

tacoli di Kabuki presenta la maggior parte degli spettacoli sino a oggi creati dalla geniale coreografa. Da «Café Müller» (1978) che alla «Sagra della primavera» di Stravinsky (17, 18, 19 maggio), dai «Sette peccati capitali» e «Furchei euch nicht» (del 1976) per il 21, 22 e 23 maggio, fino alla «Antologia Pina Bausch» (del 1978) per il 24, 25 e 26 maggio. La coreografa sarà al Teatro La Fenice di Venezia (Teatro Malibran), sia alla Scala. Tappe intermedie del lungo percorso bauschiano sono «1980» che ritorna in Italia dopo la presentazione all'Argentina di Roma e «Bandonone» (5, 6, 7, 8 giugno).

Leo De Berardinis in una scena di «King Lear»

Videoguida

Raiuno, ore 23.10

Le ultime ore di Mussolini e del fascismo



Lo Speciale Tg1, in onda questa sera su Raiuno alle 23.10, affronta alcuni interrogativi sugli ultimi atti di Mussolini dittatore, mai compiutamente risolti e tornati d'attualità con lo sceneggiato di Alberto Negrin, *Io e il duce*. Il primo problema che Alberto La Volpe porrà ai suoi ospiti (storici, testimoni, protagonisti di quei giorni) è quello della prigione sul Gran Sasso di Mussolini, che dopo il 25 luglio venne prima rinchiuso a Ponza, quindi alla Maddalena, infine nella «prigione più alta d'Italia». Perché i tedeschi riuscirono a scoprirla, perché poterono catturarla? E perché fu dato ai soldati italiani l'ordine di non reagire? Ancora: perché i tedeschi attribuivano tanta importanza ai diari di Ciano, dimostrandone un interesse quasi maniacale per i suoi scritti? In occasione del 40° della Liberazione *Tg1 speciale* andrà in onda lunedì, per approfondire ulteriormente i temi buttati sul tappeto in questa prima serata. Con gli storici Leo Vaiani, Renzo De Felice, Giordano Bruno Guerri (consulente nella realizzazione di *Io e il duce*) e molti altri — prevista anche la partecipazione di storici americani e tedeschi — si parlerà delle ultime ore di Mussolini. Un altro capitolo in qualche modo ancora oscuro, su cui pesano molte versioni, a volte in contrasto tra di loro. Oltre agli storici, saranno i testimoni delle ultime ore del fascismo a raccontare episodi non molto conosciuti.

Raiuno, ore 21.10

Wanda Osiris al «Paradise» con Dapporto e la Cardinale

Wanda Osiris, Carlo Dapporto, Lauretta Masiere, Claudia Cardinale, Pippo Baudo con Alida Chelli, partecipano alla seconda puntata di *Al Paradise*, lo spettacolo di Antonello Falqui e Michele Guardi, condotto da Oreste Lellino, in onda alle 21.10 su Raiuno.

Pippo Baudo, Alida Chelli appuntano per la prima volta sul video come «vanno» esibendosi in un duetto canoro. Claudia Cardinale festeggiò in studio il suo compleanno, mentre Carlo Dapporto e Lauretta Masiere ricorderanno i tempi della rivista di Remigio Paone insieme con il Quartetto Cetra e Wanda Osiris, ospite in sala. Gli ospiti di *Al Paradise* saranno spazio agli ospiti fissi di *Al Paradise*: Vivien Reed, Bonnie Bianco, Lidia Romano, Nasha con il suo balletto, Arturo Brachetti, il Quartetto Cetra e i «rallegatori», Massimo Werner e Antonello Fassina.

Raiuno, ore 14

Segovia annuncia la tournée italiana



A 92 anni, vitalissimo, il grande maestro della chitarra classica Segovia fa ancora tanti progetti per il futuro ed ha in programma una tournée in Italia questa estate. Il musicista spagnolo è stato intervistato in America da un redattore di *«Prisma»*, il settimanale di cronaca del Tg1, curato da Renzo De Felice, Giordano Bruno Guerri. Il commento comprende inoltre un appassionante ricordo del regista turco Güney nel profilo tracciato dalla moglie giunta a Roma per presentare l'ultimo film del marito che si è affermato con *«Yo a Cannes* e che ha dedicato il suo cinema ai valori di libertà.

Italia 1, ore 23.30

Una notte di pugni «leggeri» e supergallo

Dopo un'ultima nottata di pugni. Non c'è ancora spinta l'«eco» del «combattimento del secolo» come enfaticamente è stato definito il match Hagler-Hearns che la tv ripropone ancora una volta boxe ad alto livello. Questa volta è Italia 1 che, con la voce di Rino Tommasi, ci farà assistere, a partire dalle 23.30, a due incontri validi per il titolo mondiale. Quello dei pesi leggeri junior tra il detentore Julio Cesar Chavez e lo sfidante Ruben Castillo e quello per il titolo del supergallo tra Juan «Kid» Meza e Mike Ayala. Una sintesi per i dormiglioni domani in *«Domenica sport»*.

Raiuno, ore 11

Il costo del pane (e quello della giustizia)

Il mercato del sabato, il pro-

gramma di Luisa Rivelli in onda alle 11 su Raiuno, affronterà oggi uno degli argomenti di base della tavola italiana: il costo del pane. In Italia si producono 45.500 milioni di quintali di pane all'anno — un po' più, un po' meno — con un consumo medio giornaliero pro-capite di 180 grammi al giorno e 80 ai sud. Ma la pagnotta, anzi, questi milioni e miliardi di pagnotti, sfiziosi, rosetti e di varie forme, costano? Anche la giustizia ha un suo prezzo, ed è di questo che si occupa Luisa Rivelli nel secondo servizio: l'Italia è uno dei paesi in cui le cause durano più a lungo, ma è soprattutto una giungla per quel che riguarda le tariffe giudiziarie. Gli altri argomenti nel panierino del *«Mercato del sabato»* sono: il mercato dell'usato (scooter e moto) e il risparmio (i depositi bancari).

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A mia vista *«Fuga di mezzanotte»* è un'odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?

— A proposito di carceri, tutti noi abbiamo visto *«Fuga di mezzanotte»*, odissea di un cittadino americano nelle prigioni turche. Güney che cosa pensa di quel film?