

Scelti per voi

La rosa purpurea del Cairo

Direttamente da Cannes, dove ha militato i migliori consensi di critica e di pubblico, è il firmato capolavoro di Woody Allen: un film insospettabile, unico, unico, che racconta l'impossibile amore per un dio di culto coltivato da una cameriera americana (la Marisa Ferrov, compagna anche nella vita di Allen) negli anni della Grande Depressione. Come sempre, con la sua ironia e le parandelle, vediamo l'autore Gil Shephard scendere direttamente in sala dopo lo schermo, dove sta recitando appunto in un film intitolato «La rosa purpurea del Cairo».

È un film che non ha nulla in comune con quella ragazza in quattro fasi. Tra sogno e commedia un omaggio al cinema di una volta e una lezione di stile.

RIVOLI, KING

O Brazil

Parodia nera del celebre «1984» di George Orwell. La firma il geniale regista americano (ma lavora da anni in Inghilterra con quei matraccioni di Monty Python) Terry Gilliam che lavora per il più grande finanziere europeo del ministero dell'Informazione (una specie di Grande Fratello) che si ribella all'ordine costituito. Il Brasile non c'entra niente, perché il «Brazil» del titolo è la storia d'amore degli anni Trenta che accade in un mondo esotico pulito e lontano... MAJESTIC

Tutto in una notte

Thriller burlesco che è anche un omaggio al cinema che una volta era grande di più. Il regista di «Blues Brothers» racconta un sogno lungo una notte: quello di essere un supereroe da un'impresa aerea spaziale che soffre di insomnia. Durante una delle sue tormentate peregrinazioni notturne, Ed Dakin incappa nell'avventura: ha fatto un avvicendamento di una bionda giovane levigata dal killer della Seavik («l'ex polizia della Scia»). Sparatorio inseguimenti, camuffamenti e 17 registi (dai Roger Vadim e Don Siegel in veste di attori).

EMBASSY, METROPOLITAN

Stranger than Paradise

È già diventato un cult-movie questo film firmato Jim Jarmusch, allievo d'amico di Wim Wenders. Spiritoso, solitamente verboso, infiammato dalle minacce e il put a spen on you, «Stranger than paradise» è la storia di un viaggio di New Orleans in Florida. Ci sono due ragazzi (di cui uno di origine ungherese), ma se di tutto per somigliare ad uno yankie) e una ragazza fredda e frizzante, posti a cercare di tortura. Amori, miti, disillusioni. Ed un finale ironico che suona quasi come uno scherzo della sorte.

CAPRANICA

O Il gioco del falco

Variazione moderna di «La scelta». Schlesinger si è ispirato ad una storia vera accaduta nel 1976: due ragazzi di Los Angeles, ex chierici, passano il tempo a rubare documenti segreti della Cia, al Kgb. Scoperti, furono arrestati e sono tuttora in carcere. Una storia di spie che è anche uno spaccato d'America prima anni Settanta. Bravi gli interpreti: Timothy Hutton e Sean Penn.

FIAMMA

Witness (Il testimone)

Torna l'australiano Peter Weir («Picnic a Hanging Rock») con un poliziesco sui generis interpretato dall'ottima e sempre affascinante Meryl Streep. Kelly McGillis. Un pochino a «Mezzogiorno di fuoco», un altro al vecchio «La legge del signore». Vier racconti di vita quotidiana, tutti narrati (perché no?) John Rock nella comunità degli Amish, gente pacifica che vive in una dimensione (nient'affatto lucidissima) e non troppo ottocentesca. Per citarne John Book è la scoperta dell'amore, del silenzio, dei sentimenti. Ma i cattini sono all'orizzonte.

BARBERIN

Urlo del silenzio

È film inglese del momento. È la storia di un uomo solitario, attore, York Times e del suo amico traditore Don Fran sullo sfondo del conflitto cambogiano negli anni '70-'80. Un paesaggio di verde del khmer rosso e sottoposto a massacri incredibili. Don Fran riuscì a fuggire e a riabbracciare l'amore americano. Amicus virde, orrore e triste spettacolo alla «Apocalypsis Now».

AMERICA

2010 - L'anno del contatto

Nove anni dopo il celebre «2001» di Kubrick, le nuove spazioe «Discovery» e il misterioso monos orbitano ancora intorno a Giove. Americani e europei si sono impegnati a risolvere l'enigma. La fonte è sempre Arthur Clarke, grande padrone della fantascienza. Tutto questo non è Kubrick, ma Peter Hyams.

BRISTOL, DIAMANTE, GARDEN, REX

Omicidio a luci rosse

Un grande De Palma che gioca all'Hitchcock di «La donna che visse due volte» e «La finestra sul cortile» senza cadere nei cliché. Tornata alla fine alle disavventure di un attacco di horror di serie B, licenziato da un regista e tradito dalla moglie, che si ricorda di aver ucciso la sorella e l'assassino di una conturbante ragazza. Ma è proprio un caso o detto c'è un piano ben ordito?

GOLDEN, QUATTRO FONTANE

Ottimo O Buono Interessante

Prime visioni

ADRIANO L. 7.000 Starman di John Carpenter - F Piazza Cavour, 22 Tel. 322153

AFRICA L. 4.000 Film per adulti Via Galli e Sidama Tel. 83801787

AIRONE L. 3.500 La bella addormentata nel bosco Via Lida, 44 Tel. 7827193

ALCIONE L. 5.000 Ghostbusters di Ivan Reitman - F Via L. de Lesma, 39 Tel. 8380930

AMBASCIATORI SEXY L. 5.000 Film per adulti Via Montebello, 101 Tel. 4741570

AMBASCIATE Agat. 57 L. 5.000 Amadeus di Milos Forman - F Accademia Agat, 57 Tel. 5408901

AMERICA L. 5.000 Il mistero del cadavere scomparso Via N. del Grande, 6 Tel. 5816168

ARISTON L. 7.000 La medusa - DR Tel. 353230

ARISTON II L. 7.000 Micki e Maude di Black Edwards - Sa Galeria Colonna Tel. 6793267

ATLANTIC L. 5.000 Rombo di tuono con Chuck Norris - A V. Tuscolana, 745 Tel. 7610656

AUGUSTUS L. 5.000 Witness il testimone con Harrison Ford - DR Piazza Barberini Tel. 4751707

BLEU MOON L. 4.000 Film per adulti Via dei 4 Cantoni 53 Tel. 4743936

BOLOGNA L. 6.000 Un piedipiatti a Beverly Hills di Martin Brest - SA Tel. 426778

BRANCACCIO L. 6.000 Breve chiusura Via Merulana, 244 Tel. 735255

BRISTOL L. 4.000 2010, l'anno del contatto di Roy Scheider Via Tuscolana, 950 Tel. 7615424

CAPITOL L. 6.000 Amadeus di Milos Forman - DR Via G. Sacconi Tel. 393280

CAPRANICA L. 7.000 Stranger than Paradise di Jim Jarmusch Via Caprana, 101 Tel. 6792465

CAPRANICETTA L. 7.000 Je vous salue Marie di J.L. Godard - DR P.zza Montecitorio, 125 Tel. 67986957 (VM 14)

CASSIO L. 5.000 Bolero Ecstasy (16/30-22/15) Via Cassia, 692 Tel. 3651607

COLA DI RIENZO L. 6.000 Un piedipiatti a Beverly Hills di Martin Brest - SA Tel. 350584

DIAMANTE L. 5.000 2010, l'anno del contatto di Roy Scheider Via Prenestina, 232-b Tel. 295606

EDEN L. 6.000 Innamorarsi con Robert De Niro - S P.zza Cola di Rienzo, 74 Tel. 380188

EMBASSY L. 7.000 Tutto in una notte di John Lands - C Via Stoppa, 7 Tel. 870245

EMPIRE L. 7.000 C'è un fantasma tra noi due con Sally Field e James Caan - SA Tel. 8577119

ESPERO L. 3.500 La storia infinita di W. Petersen - F Via Nomentana, 11 Tel. 893906

ETOILE L. 7.000 Amadeus di Milos Forman - DR Piazza in Lucina, 41 Tel. 6797555

EURCINE L. 6.000 Il gioco del falco - DR Via List, 32 Tel. 5910985

EUROPA L. 6.000 Love duro e violento - E (16/30-22/30) Corsa d'Italia, 107/b Tel. 864868

FIAMMA Via Bissolati, 51 SALA A: Birdy le ali della libertà (17/19-22/30) SALA B: Il gioco del Falco (17/19-22/30)

GARDEN L. 4.500 Un piedipiatti a Beverly Hills (16/22-30) Viale Trastevere Tel. 582848

GIARDINO L. 5.000 La bella addormentata nel bosco - DA P.zza Vittoria Tel. 819496

GIULIO CESARE (Viale Giulio Cesare, 229 - Tel. 353360) Ristoro

GRANSON (Lungotevere Dei Mellini 33/A) Riposo

GRANADA 80 (Via della Penitenza, 23) Riposo

GRANDE Rassegna di novità italiane. Frammenti di Pino Parisi.

ALLA RINGHIERA (Via dei Riori, 81) Riposo

IL TEMPIETTO (Tel. 790695) Riposo

LA SCALFETTA (Via dei Collegi Romani, 183 - Tel. 4781348) Riposo

LA SPAGNA (Via S. Sabba, 24 - Tel. 575027) Riposo

L'INCREDIBILE viaggio di Olof, Fabio di suoni. Testo e regia di P. De Poli e P. Loreti

ANTERIMA (Viale Capo D'Africa, 5/A - Tel. 736255) Riposo

IL PIEMONTE (Viale della Stellitta, 18) Riposo

LA MADDALENA (Via della Maddalena, 18 - Tel. 471562) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo

LA MATTINA (Via Cassia, 871 - Tel. 3668900) Riposo