

Scelti per voi

La rosa purpurea del Cairo

Direttamente da Cannes, dove ha militato i migliori consensi di critica di pubblico, ecco il nuovo capolavoro di Woody Allen: un film delizioso di 80 minuti, garbato e amareggiato, che racconta l'impossibile amore per un divo di celluloido coltivato da una commedia americana (è Mia Farrow, compagna anche nella vita di Allen) negli anni della Grande Depressione. Con una trovata squisita, dal sapore prandelliano, vediamo l'attore Gil Shepherd scendere in campo nell'arena dello schermo, dove sta recitando appunto in un film intitolato «La rosa purpurea del Cairo», e innamorarsi teneramente di quella ragazza in quarta fila. Tra sogno e omaggio al cinema di una volta e una lezione di stile.

RIVOLI

Starman

Un Carpenter diverso dal solito. Dopo tanti horror in chiave iperrealista, il regista di «Halloween» e di «Eugene» da New York si ispira a Spielberg per questo salto nello spazio fantascientifico. Starman, ovvero l'uomo dalle stelle, è un alieno (Jeff Bridges) caduto sulla terra per tre giorni. All'inizio è sparito ma poi si rende conto (ha un corpo umano) alla vacanza. E troverà pure l'amore prima di ripartire, triste, verso le sue galassie.

ADRIANO, N.I.R.

Tutto in una notte

Thriller burlesco che è anche un omaggio al cinema che John Landis ama di più. Il regista di «Blues Brothers» racconta un sogno lungo una notte di un ingegnere aerospaziale che soffre di insonnia. Durante una delle sue tormentate peregrinazioni notturne, Ed Oaklin si imbatte nell'attività di un ingegnere aerospaziale che soffre di insonnia. Durante una delle sue tormentate peregrinazioni notturne, Ed Oaklin si imbatte nell'attività di un ingegnere aerospaziale che soffre di insonnia.

METROPOLITAN

Stranger than Paradise

È già diventato un cult-movie questo film firmato Jim Jarmusch, allievo e amico di Wim Wenders. Spiritoso, sottinteso, verboso, inframontato dalla mitica «La scorta» di Woody Allen, «Stranger than Paradise» è la storia di un viaggio da New York fino in Florida. Ci sono due ragazzi (il cui uno di origine cinese, ma fa di tutto per somigliare ad uno yankee) e una ragazza voluta fresca da Budapest in cerca di fortuna. Amori, mille disillusioni. Ed un finale ironico che suona quasi come uno scherzo della sorte.

AUGUSTUS

Il gioco del falco

Variazione moderna di «La scorta». Schlesinger si è ispirato ad una storia vera accaduta nel 1976: due ragazzi di Los Angeles, ex chitarristi, passarono (per gioco? per sfida? per delusione?) documenti segreti della Cia al Kgb. Scoperti, furono arrestati e sono tuttora in carcere. Una storia di spie che è anche uno spaccato dell'America dei primi anni Settanta. Bravi gli interpreti Timothy Hutton e Sean Penn.

FIAMMA, GARDEN

Witness (Il testimone)

Torna l'australiano Peter Weir («Picnic at Hanging Rock») con un poliziotto che genera interesse dal primo Harrison Ford e dalla vibrante Kelly McGillis. Un occhio a «Mezzogiorno di fuoco», un altro al vecchio «La legge del signore». Weir racconta la fuga del poliziotto ferito e braccato (perché onesto) John Book nella comunità degli Amish, gente pacifica che vive in una dimensione (niente macchine, luce elettrica, bottoni) quasi ottocentesca. Per il cittadino John Book è la scoperta dell'amore, del silenzio, dei sentimenti. Ma i cattivi sono all'orizzonte...

BARBERINI

China Blue

Provocatorio, eccessivo, volgare, moralistico, sessuologo: gli aggettivi si sprecano con Ken Russell, il regista inglese tornato a Hollywood con questo thriller erotico, cronaca della doppia vita di Joanna, infermiera designer di moda che di notte è trasformata nella dolente puttana «China Blue». Turpiloquio e porno di autore, citazioni da «Psycho» e da «Bella di giorno». Ma è meglio vederlo liberi da soffici schemi cinematografici.

BOLOGNA, GOLDEN

Birdy

Gran premio della giuria a Cannes, questo «Birdy» non è piaciuto molto alla critica, che lo ha trovato lezioso e «arty». In realtà, Alan Parker ha impregnato un film a effetto, molto elegante, che però non si risolve nella solita lamentazione sulla guerra del Vietnam. Al centro della vicenda due ragazzi distrutti dalla esperienza guerriera: «Birdy», un ragazzo fragile e sognatore che ha sempre sognato di volare, e Jack, più compagno e solido, che cerca di curare l'amico da una specie di trance.

FIAMMA A

L'ambizione di James Penfield

È il momento di Richard Eyre, il giovane regista inglese autore del «Giorno delle oche». Questo è il suo primo film, uno spaccato ironico e crudele dell'Inghilterra di Maggie Thatcher. Chissà se i giornalisti della Bbc sono davvero amici e arrivati come questo James Penfield, che calpesta i colleghi e viene beffato in mostra. Bella prova di Jonathan Pryce, già visto nel curioso «Brazza» di Terry Gilliam.

CAPRANICHETTA

OTTIMO BUONO INTERESSANTE

Prime visioni

Table with columns for film title, duration, director, and cinema name. Includes titles like Starman, AFRICA, A IRONE, ALCIONE, AMBASCIATORI SEXY, AMBASADE, AMERICA, ARISTON, ARISTON II, ATLANTIC, AUGUSTUS, AZZURRO, BALDUINA, BARBERINI, BLUE MOON, BOLOGNA, BRANCACCIO, BRISTOL, CAPITOL, CAPRANICA, CAPRANICHETTA, CASSIO, COLA DI RIENZO, DIAMANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, ESPERO, ETOILE, EURCINE, EUROPA, FIAMMA, GARDEN, GIARDINO, GIOIELLO.

Prosa

Table with columns for author, title, and cinema name. Includes authors like Agostini, Biondi, Anfritrone, Argostudio, Beat 72, Bello, Bernini, Centrale, Centro Teatro Ateneo, Convento Occupato, Dei Satiri, Delle Arti, D'Amico, Etti-Quirino, Etti-Sala Umberto, Etti-Teatro Valle, Fiamma, Giulio Cesare, La Chanson, La Piramide, L'Empietto, La Scaletta, La Maddalena, Meta Teatro, Mongiovino, Montaggio delle Attrazioni, Paroli.

Per ragazzi

Table with columns for title and cinema name. Includes titles like Centro Socio-Culturale, Teatro di Roma, Teatro Flaiano, Teatro Trastevere, Museo Nazionale d'Arte Orientale.

Spettacoli

DEFINIZIONI - A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantascienza; G: Gallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico

Visioni successive

Table with columns for film title, duration, director, and cinema name. Includes titles like GOLDEN, GREGORY, HOLIDAY, INDUINO, KING, MADISON, MAESTRO, MAJESTIC, METRO DRIVE-IN, METROPOLITAN, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, NIR, PARIS, PUSSICAT, QUATTRO FONTANE, QUIRINALE, QUIRINETTA, REALE, REX, RIALTO, RITZ, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SAVOIA, SUPERCINEMA, UNIVERSAL, VERBANO, VITTORIA.

Cineclub

Table with columns for cinema name, address, phone, and program. Includes cinema names like GRAUCCO, LABRINTO, CINE FIORELLI, DELLE PROVINCE, NOMETANO, ORIONE, S. MARIA AUSILIATRICE, FUORI ROMA, OSTIA, CUCCIULO, SISTO, SUPERGA, FIUMIGINO, TRAIANO, ALBANO, ALBA RADIANS, FLORIDA, FRASCATI, POLITEAMA, SUPERCINEMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MARINO, COLIZZA.

Musica

Table with columns for group name, address, and phone. Includes groups like Teatro dell'Opera, Associazione Artistico Culturale Arte Academy, Teatro Argentinia, Teatro Circo Spaziozero, Teatro delle Muse, Teatro dell'Orologio, Sala Orfeo, Teatro Eliseo, Teatro Flaiano, Teatro in Trastevere, Sala C. Riposo, Teatro Olimpico, Sala A. Riposo, Sala C. Riposo, Teatro Piccolo Eliseo, Teatro dei Cocchi, Teatro Sistina, Teatro Tenda, Teatro Tordinona, Teatro Trianon, Teatro dell'Uccelliera, Villa Medici, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Associazione Culturale Camera Operistica Romana, Associazione Culturale Internazionale Rolando Nicolsi, Associazione Culturale Camera Operistica Romana, Associazione Culturale Internazionale Rolando Nicolsi, Associazione Culturale Camera Operistica Romana, Associazione Culturale Internazionale Rolando Nicolsi.

Cabaret

Table with columns for club name, address, and phone. Includes clubs like Billie Holiday Jazz Club, Big Mama, Folkstudio, Grigio Notte, Saint Louis Music City, Saint Louis Music City, Santa Cecilia, Scuola Popolare di Musica del Testaccio, Ufficiali Club, Barracuda, Pub Taverna Fassi.

Large advertisement for L'Unità newspaper. Features the title 'L'Unità' and the slogan 'Tutti i giorni'. Lists subscription rates for various days of the week: Monday (3 pages), Tuesday (1 page), Wednesday (1 page), Thursday (2 pages), Friday (1 page), Saturday (2 pages), Sunday (1 page). Includes contact information: V.le Giulio Cesare 92, 00192 ROMA, Tel. 06/384.741, Telex 614144.