

Domani il via alla «grande festa» che coinvolge tutta la città

Comincia così l'Estate romana

Sul Tevere ballando ballando quarantaquattro notti di follie

Venghino signori venghino, il più grande bazar delle emozioni, dei sentimenti, delle mode, delle musiche e dei balli, delle immagini e dei suoni e delle parole del secondo millennio sta per aprire i battenti. L'immaginario e il già visto, il già sentito e il già vissuto sono a portata di mano da domani sera a «Ballo. Non solo...», dove tutto è più. La più grande discoteca, la più vasta pista da ballo, la più importante organizzazione da sette anni a questa parte. E pensando al futuro, quello del 2000, ma anche a quello del prossimo anno cominciamo a costruire un «museo» con i materiali di ieri e quelli che fabbricheremo in questi pazzi, pazzi, pazzi 44 giorni di video, giochi, concerti, fast-food, bagni in piscina.

ca, il palco per i concerti, la passerella della moda. Un impianto di 30 mila watt che emetterà (a 6 mila watt per rispetto delle orecchie) 200 ore di musica, riferiti a 25 anni di Hit Parade, per complessivi 3500 dischi scelti da dieci famosi disc-jockey.

colareggiato; qui vogliamo parlare delle «pause», del riposo, del relax e delle abbuffate per riprendere forza, del fast-food a base di hamburger e patatine fritte, della dieta mediterranea con «pasticci», del bar brasiliano, dei drinks di tutti i tipi, della nascita e apoteosi del manichino (esibito ed esposto come reperto del secondo millennio), della pubblicità e dintorni.

trata però è riservata e a pagamento. La spesa si fa nel Summermarket, il più moderno drugstore di Roma alla maniera di Atlantic City. I giornali, tutti, quelli già vecchi e quelli freschi di tipografia si comprano dal Giornale di notte: una gigantesca, modernissima edicola allestita per l'occasione che potrà funzionare grazie alla collaborazione del sindacato giornalisti. I guadagni saranno devoluti in beneficenza.

SKIP PARADE

Tre giorni sulle ultimissime tendenze musical. Concerti organizzati con la collaborazione di David Zard. Prezzo del biglietto 15 mila la prima sera, 10 mila le altre due. Abbonamento lire: 25 mila.

OLOR A CALLE

Letteralmente Olore di strada, primo Festival di musica salsa. Presentati da Ziegfeld cinque gruppi tra i più affermati nella musica «salsa» creata tra i palazzoni di New York dal miscuglio di ritmi, suoni e tradizioni degli immigrati latino-americani.

BRASIL '85

Gianni Amico cura quattro feste all'insegna del samba. Non solo concerti delle più prestigiose stars musicali, ma anche la discoteca con i mille «suoni e sapori» del Brasile, il bar con i cocktails esotici e la chitarra del «naturalizzato» Irio De Paola.

REGGAE STATE

A Jamaica la grande kermesse musicale «Reggae Sunsplash» è giunta alla nona edizione. A Roma si tenta di garantire un incontro annuale con questa musica. Dopo i concerti musicali registrati, video e due chiacchiere con i seguaci Rasta convenuti da tutta Italia.

ROMA SOUL 2

LA MUSICA DELL'ANIMA

Soul letteralmente è appunto musica dell'anima ma anche

Concerti, moda video, Tv: ecco il programma

Musica per tutti i gusti e tutti i tempi - Fra le grandi stars internazionali: Ray Charles

del sentimento, musica piena di pathos. Una ricerca cioè su qual è l'anima della musica negli anni 80. Colossale alata a scoppiare non solo con le tre serate, ma proponendo il soul nel ballo di ogni sera.

FOUR ROSES JAZZ FESTIVAL

In tre serate il meglio del panorama internazionale con

«ritorni» di figure cardine del jazz. Il repertorio va dal «classico» di Ellington, Coltrane, Mingus, Corsa, al rhythm & blues.

30 ANNI DI ROCKSTYLE

Una sorta di storia della musica attraverso la moda dal 1950 ad oggi. Da un'idea di Roberto D'Agostino e Dario Salvatore 10 sfilate che si ripetono e diventano quindi venti.

CORPI D'AUTORE

Una rassegna dedicata alla danza che «attraversa» orizzontalmente tutto il Ballo. Non solo... Venti serate in compagnia di gruppi professionali della città, allievi delle scuole romane di danza, workshop, suggestive coreografie, spericolati balletti di rock'n'roll.

21 GIUGNO - V. Derevianko/P. Belli, intervengono gli allievi del centro Arte Danza.

22 GIUGNO - Studio 1 - di Renzo Paolo Turchi - cor. di Atha.

23 GIUGNO - Gruppo Danza Oggi - dir. da Patrizia Salvatori.

24 GIUGNO - Fantasia - Cor. di Lydia Turchi.

25 GIUGNO - Horus Dance - cor. di Roberto Mustafà.

26 GIUGNO - Aire - dir. da Sandra Fuciarrelli.

27 GIUGNO - Xenia - Cor. di Mauro Paolo.

28 GIUGNO - Danza Incontro - di Paola Catalano.

29 GIUGNO - Ass. Cul. «Isadora Duncan» - Cor. Nicoletta Giavotto.

30 GIUGNO - Teatrodanza - di Elsa Piperno e Joseph Fontano.

1 LUGLIO - New wave dance - di Isabella Venantini.

2 LUGLIO - Terza stanza - Cor. Laura Martorana.

3 LUGLIO - Workshop - Centro Danza Contemporanea Dir. da Elsa Piperno e Joseph Fontano.

4 LUGLIO - Workshop - Centro Danza Contemporanea Dir. da Elsa Piperno e Joseph Fontano.

5 LUGLIO - Centro artistico danza di Olmeda/Capozzi.

6 LUGLIO - Balletto veneto - Cor. C. Fracassin.

7 LUGLIO - Simona Di Giacomo, Virgilio Semprini e Giuliana Maieschi.

8 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

9 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

10 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

11 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

12 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

13 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

14 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

15 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

16 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

17 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

18 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

19 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

20 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

21 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

22 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

23 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

24 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

25 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

26 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

27 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

28 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

29 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

30 LUGLIO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

1 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

2 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

3 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

4 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

5 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

6 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

7 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

8 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

9 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

10 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

11 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

12 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

13 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

14 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

15 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

16 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

17 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

18 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

19 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

20 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

21 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

22 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

23 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

24 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

25 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

26 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

27 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

28 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

29 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

30 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

31 AGOSTO - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

1 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

2 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

3 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

4 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

5 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

6 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

7 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

8 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

9 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

10 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

11 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

12 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

13 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

14 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

15 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

16 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

17 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

18 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

19 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

20 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

21 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

22 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

23 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

24 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

25 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

26 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

27 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

28 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

29 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

30 SETTEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

1 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

2 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

3 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

4 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

5 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

6 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

7 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

8 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

9 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

10 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

11 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

12 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

13 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

14 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

15 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

16 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

17 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

18 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

19 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

20 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

21 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

22 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

23 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

24 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

25 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

26 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

27 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

28 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

29 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

30 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

31 OTTOBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

1 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

2 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

3 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

4 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

5 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

6 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

7 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

8 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

9 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

10 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

11 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.

12 NOVEMBRE - Dance Continuum - Cor. M. McNeill e R. Pace.



Da domani il via alla kermesse

Sarà più bella davvero la festa di San Giovanni?

Dicono che quest'anno «sarà più grande e più bella»: da porta S. Giovanni-giardini di via Sannio a piazza Re di Roma «per riproporre anche la vivibilità dei quartieri fuori della fascia del Centro Storico». Ci sarà tutto: discoteca, agili, campanacci (di cocco), scope, mostra storica, concerto degli Evergreen, jazz Eddy Palermo Quintet, «Serenate al chiaro di Luna» con chitarra e mandolini, «Vecchia e nuova Roma» il pezzo forte della festa officiata dal gran patron della romanesceria Fiorenzo Fiorentini «con la partecipazione di nomi illustri della cultura di Roma». Insomma sarà una IV edizione della Festa di San Giovanni (21-22-23 giugno) non certamente coi focchi come lo fu alle epoche d'oro, ma organizzata con molto entusiasmo e credulità che il presidente della IX circoscrizione Giuseppe Toscano, Massimo Salvatore della commissione cultura e Felice Cipriani dell'Arcl-Roma hanno presentato alla stampa su un barcote del Tevere.

soprattutto manca quello delle Istituzioni. Una «San Giovanni», come una «Noantri» a Trastevere, non possono fare le cenentrole nei confronti di altre iniziative che, pur non avendo nulla a che fare con la lettura delle tradizioni di Roma, vanno per la maggiore. La spighetta, il garofano, l'aglio, la saggina della scopa, il sale grosso, e ogni ingrediente esoterico della «rappresentazione», sono elementi agricoli propiziatori allo scendere della primavera, che risalgono a Cerere, al buon raccolto auspicato nelle età pagane durante le Palline, feste dei campi. E dunque su questo terreno archeologico della tradizione, su questa antropologia culturale della città, che si sviluppa la grande kermesse romanescera, che per svolgersi sul campus lateranus, è dedicata a San Giovanni. Medioevale è invece la componente magica delle streghe, dell'aglio, del fracasso dei campanacci. In antico non c'erano né canzoni né carri, ma soltanto un ricamo fitto fitto di usanze che entrava in ogni casa, in quella notte, con il solo scopo di scacciare il malocchio, le streghe. Una scopa e un barattolo di sale grosso venivano posti fuori dalla porta di ogni casa, perché la strega contasse fili e grani. Siccome ciò non era possibile, allora quella non entrava. Poi interveniva l'amor sociale. Mente zizzane e liti. Pace con tutti. E chi meglio della lumaca con quelle cornette fiate che si alzano e s'abbassano come una carezza, può ristabilire gli equilibri tra parenti ed amici? Facciamola profumata di menta, a mollo nel sugo, ritiriamoci a cena con tutto il castoreo, e vedrete che il sorriso fiorirà sulla bocca di tutti. Era la logica dei rapporti umani usati dai nostri nonni. Nascivano così sui marciapiedi del quartiere tavolate lunghe come treni. Era un accorrere spontaneo di popolo che costruiva da sé la propria civiltà sociale ed umana. In quella notte, la più corta dell'anno, e la più vissuta.

Domenico Pertica

didoveinquando

Un pianista tra i libri a Marino e tra angeli le chitarre del «Sor»

No, non ci siamo dimenticati di Marino e della sua bella rassegna «Libri e Musica». Come è possibile apparire un libro dovunque ci si trovi, così l'orecchio può aprirsi alla musica in una chiesa o in biblioteca (ed è quella, comunale, «Vittoria Colonna» che accresce la civiltà di Marino). Né ci siamo dimenticati di Franco Trinca, direttore artistico della rassegna e direttore del coro «Florile-

gium musicale», che ha inaugurato le manifestazioni e ha cantato anche a Roma, rinnovando consensi e successo per la qualità delle voci e lo stile delle esecuzioni. Stasera si farà la conoscenza di Franco Trinca nella sua attività di pianista. Due anni o sono ha vinto il primo premio al Concorso internazionale «Città di Velletri» e ora, nella suddetta Biblioteca (ore

19), suonerà pagine di D. Scarlatti (5 Sonate), Beethoven («L'Appassionata», op. 57) e Shumann (Studi sinfonici); quel che serve, cioè, per dare ad un pianista consensi, solidarietà e auguri a non finire. La Rassegna si conclude sabato con il «Duo» pianistico Gian Rosario Presutti-Alessandro Taruffi, che suonerà musiche di Mozart, Schubert, Brahms, Proccaccini e Stravinski.

Un «fiume di stelle» navigando sul Tevere

La coop. Mizar, la Tourvsa Italia e l'assessorato all'educazione permanente del Comune di Roma hanno organizzato una manifestazione serale denominata «Un fiume di stelle», cioè una serie di conversazioni di astronomia che saranno tenute tutti i giorni (escluso il lunedì) scendendo il Tevere a bordo della motonave Tiber 1. Il primo appuntamento è per sabato alle 20.15 a Ponte Marconi. La partenza è alle ore 21. Il biglietto costa 3 mila lire (1.000 lire per scolaresche e anziani).

«Il fiume di stelle» consente di uscire dalla città e creare un punto di osservazione in un luogo adatto dove, con l'ausilio di telescopi e sotto la guida di esperti del settore tutti possono avvicinarsi alle meraviglie del cielo stellato: informazioni su come le stelle nascono e muoiono, sui loro enormi numeri, sulle altre Galassie che si perdono nella profondità dell'universo. A questa manifestazione partecipano studiosi nel campo dell'astronomia e dell'astrofisica come il prof. Marcello Fulchignoni, direttore dell'Istituto di astrofisica spaziale del Cnr di Roma, il prof. Di Martini, ricercatore presso l'Osservatorio astronomico di Torino e molti altri autorevoli personaggi del settore. L'iniziativa prosegue fino al 12 di luglio.

«Manomissione» di Anzellini, l'arte di cogliere difetti e piccoli vizi

Singolare e piacevole mostra al Palazzo comunale di Civita Castellana: è «Manomissione», 60 pezzi tra disegni e acquarelli, opera di Alfredo Anzellini, tutti ispirati da consigli durante le sedute del consiglio comunale. La mostra si inaugura domani e rimane aperta sino al 6 luglio (10-13 e 17-20). L'iniziativa è dell'Arcl provinciale di Viterbo. Alfredo Anzellini, nato nel 1938 a Civita Castellana (dove vive e lavora) ha frequentato il liceo artistico a Roma e ha iniziato l'attività nel 1965 partecipando a mostre personali e collettive. Ha aderito al manifesto della Nuova pittura di storia partecipando ad una serie di allestimenti curati da Giuseppe Gatt. Il catalogo di questa mostra ospita scritti di Giovanni Berlinguer, Sergio Giovagnoli, Giovanni Usai e Filiberto Menna. Un'autentica galleria di personaggi che sfilano davanti al visitatore, un defilé del quale Anzellini ha colto tic, difetti e piccoli vizi. Concetta con assoluta finezza, questa «in-



Pippo Gambino, ovvero le belle incisioni di un incisore vero

PIPO GAMBINO - Galleria MR, via Garibaldi 53; fino al 30 giugno; ore 10/13 e 17/20.

Uno dei godimenti maggiori che possa procurare l'arte figurativa è dato dall'acquaforte quando è autentica e da un incisore quando è puro e poetico. Il caso di Pippo Gambino, siciliano, che espone questo bel gruppo di acquaforti, acquetinte, vernice molle di varia data. Immagini di natura e di città e di figure umane che faticano, hanno un tremendo attrito con la vita, ed uscire dall'ombra