

Spettacoli Cultura

Il teatro occidentale sbarca in Cina

PECHINO — Il teatro occidentale sembra aver finalmente ritrovato la strada della Cina. A Shanghai infatti, sono corso le prove per l'edizione di un adattamento dai «Tre moschettieri» di Alexandre Dumas, che andrà in scena per la prima volta in Cina il 14 luglio. A Canton, invece, grande successo e biglietti a ruba per «L'importanza di chiamarsi Ernesto» di Oscar Wilde, anch'essa alla sua prima rappresentazione in Cina, nella edizione dell'Hongkong Repertory Theatre.



Una scena dello spettacolo proposto al Festival di Reggio Emilia dal gruppo francese dell'Opéra, diretto da Garnier

Balletto

Al Festival di Reggio Emilia di scena il gruppo francese dell'Opéra che, diretto da Garnier, ha provato a riunire il lavoro di diversi coreografi

Danza dei «volontari»

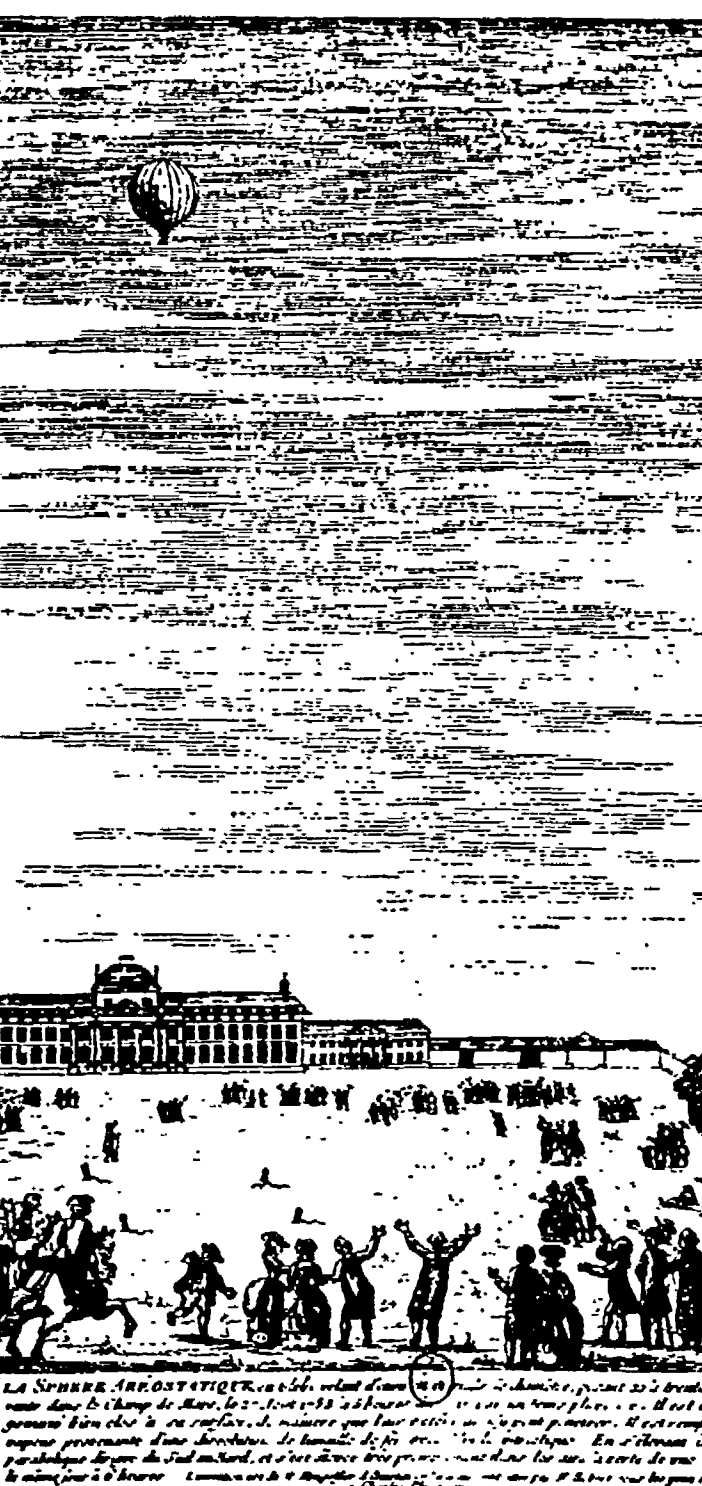
REGGIO EMILIA — Il Groupe de Recherches Chorégraphiques de l'Opéra de Paris (abbreviato in Gropo) è stato il terzo, applauditissimo, appuntamento del Festival del Balletto di Reggio Emilia. Dopo le stelle e i solisti del Balletto Canadese e prima dell'importante Elisa Monte Dance Company, in scena questa sera, il gruppo francese ha fatto vedere come si muove la più famosa istituzione parigina sul versante della danza contemporanea.

Ciò entrare e uscire da sensibilità artistiche molto diverse, senza mai approssimare il cento per cento una direzione di marcia. Il che, per la danza contemporanea e nuova rappresenta un ostacolo non indifferente.

Jacques Garnier usa un'immagine molto felice, tratta da Antonin Artaud (da *Il teatro e il suo doppio*) per definire la specificità del suo gruppo. «È un teatro della presenza, più che della rappresentazione poiché quel che importa è come i danzatori reagiscono a stimoli di movimento molto lontani da quelli classici che hanno imparato». Nonostante questo taglio basato sulla sensibilità degli interpreti più che sulla specificità del prodotto, il direttore-coreografo del Gropo ha però capito che occorreva al suo gruppo almeno una traiettoria tecnica omologante. E ha scelto la più aperta, la più radicata in Francia: quella tracciata da Marco Cunningham. A questa linea di movimento, tutta impostata sulla verticalità, si rifanno non a caso le coreografie proposte dal gruppo a Reggio Emilia ad eccezione del solitario *Density 21,5* interpretato da Jean Christophe Pare (coloregrafia di Carolyn Carlson, musica di Edgar Varèse) che presenta i piccoli scatti rattrappiti, le pulsazioni minime e la ricerca di un contatto anche lezioso con lo spazio che da tempo caratterizzano lo stile minimale-mimato di Carolyn Carlson.

Di scena Sperimentazione e avanguardia sono in periferia

A Parigi il teatro cercalo in «banlieue»



lo di Nanterre si gettavano le basi per una «periferia» tutta nuova, con campus universitari e quel Théâtre des Amateurs che, gestito da qualche anno ormai addirittura da Patrice Chéreau è divenuto il punto di riferimento forse più snob, certamente più attraente delle stagioni teatrali metropolitane. Per tacere della milica Cartouchery di Vincennes, (nata a dire il vero non da programmi burocratici ma da un autentico slancio creativo) che rispondeva a quella ventata leggermente pionieristica che ha ben favorito la qualità delle realizzazioni «periferiche». Come trovare in Banlieue una falange di uogle d'oro si alterna con un'altra in una faraonica Turandot, nella bella Maison di Bobigny si fa a pugni per vedere la star della stagione, un altro *Milza* di un altro compagno che sono invece diligentemente ritmici, e soprattutto non seguito o non preceduto da una regia che, invece di orchestrare tutto sul piano della credibilità interiore sfoga velleità di «diversità» a tutti i costi. E un'atmosfera ambientale che pone l'azione in una ingiustificata scuderia (non sono possibili gli elefanti, ma i cavalli veri sì) l'intimità recitativa del nuovo Alceste si scontra con la «distinzione» assolutamente spropositata dell'ambiente.

Ma la periferia in questo momento non sembra essere il luogo della selezione quanto quello dell'ostentazione e dello spreco. Mentre al Palais Omnisports di Nanterre una falange di uogle d'oro si alterna con un'altra in una faraonica Turandot, nella bella Maison di Bobigny si fa a pugni per vedere la star della stagione, un altro *Milza* di un altro compagno che sono invece diligentemente ritmici, e soprattutto non seguito o non preceduto da una regia che, invece di orchestrare tutto sul piano della credibilità interiore sfoga velleità di «diversità» a tutti i costi. E un'atmosfera ambientale che pone l'azione in una ingiustificata scuderia (non sono possibili gli elefanti, ma i cavalli veri sì) l'intimità recitativa del nuovo Alceste si scontra con la «distinzione» assolutamente spropositata dell'ambiente.

La graziosa protagonista effettua nonconforme corsette trasversali e parallele che re-legano l'inconveniente amorosa ad un livello assolutamente estero: si collocano in alcune scene ventiduenove attori. Che è la vera novità di questa edizione, soprattutto se si pensa che con i tre cavalli l'organico sale a ventisei. Forse troppo per *Alida*. Ma è questo un momento certamente dinamico. Quando con la pratica reciproca diminuiranno le soggezioni dei protagonisti, i locali e le aragoste ai nuovi creatori, lo splendido sistema (non effimero) di teatri buoni per tutti gli usi, potrà veramente suggerire alla grande tradizione urbana cosa fare per un rinnovamento che non sia solo scenografico.

Sara Mamone

Videoguida

Retequattro, ore 20,30

I «sì» e i «no» di Maurizio Costanzo

«Sogni, test e stravaganze», chi non ne ha o non ne vorrebbe avere? Per questo se ne occupa Maurizio Costanzo (da stasera su Rete 4 alle 20,30 col suo nuovo programma «Sì o no?»). È un programma che, così, a occhio e croce, si può avvicinare alla formula del «Test» di Emilio Fede, con qualche stravaganza in più. Anche qui l'ambizione o la pretesa di giocare sul serio, cioè di giocare per scoprire qualcosa di sé o degli altri. Andiamo con ordine: il test è composto da cinque domande alle quali risponderà il pubblico in tutto, come si potrebbe fare in famiglia, ma con la potenza spettacolare dell'elettronica a fare da amplificatore del divertimento e a cominciare a riflettere sopra. È la formula di Maurizio Costanzo e bisogna riconoscere che funziona, anche se spesso può non piacerci quello che mette in luce. E cioè, per esempio, sotto la frivolezza programmatica, un'altra frivolezza, più vera e pericolosa, quella di fare d'ogni erba un fascio, passando da una cosa all'altra con effetto di appiattimento. Ultima notizia: ci sono due ospiti in studio e rispondono al nome di Fiorella Mannoia, cantante; e Gianni Agus, attore e miglior spalla della commedia italiana.

Raiuno: tre ore con il Presidente

Tre ore, all'incirca, di «diretta» oggi su Raiuno per il complesso e solenne cerimonia del giuramento del nuovo presidente della Repubblica, Francesco Cossiga, e del suo primo discorso davanti alle Camere riunite a Montecitorio. La telecronaca avrà inizio alle 16,45 e si protrarrà, presumibilmente, sino alle 19,30. Due elicotteri e 14 telecamere seguiranno Cossiga e il corteo presidenziale sino a piazza Venezia — dove il presidente renderà omaggio al Milite Ignoto e riceverà il saluto del sindaco Vetere — e poi sino all'arrivo al Quirinale. Conduttore la diretta Bruno Vespa, Alberto Manzone, Mino Andreoli e Claudio Angelini. Radiocronache in diretta anche sul Gr1 (16,45) e sul Gr2 (16,55).

Raitre: autobiografia in cinema

Protagonista del cinema italiano dal dopo guerra ad oggi. Porta un nome doppiamente famoso perché è figlia di Emilio Cecchi e moglie di Fedele D'Amico, Suso Cecchi D'Amico è sceneggiatrice di valore, che ha legato il suo lavoro a quello dei maggiori autori del nostro cinema. Qualche nome: Blasetti, Lattuada, De Sica, Zampa, Monicelli, Comencini, Risi e Zeffirelli. Per questo parlare di Suso Cecchi D'Amico è come parlare di cinema italiano. E quanto sostengono nel programma (Raitre ore 22,45) «L'occhio del cinema» gli autori Lino Micciché e Sofia Scandurra. Il programma fa parte della serie «Delta speciali» e prende naturalmente le mosse da quello che è considerato, a torto o a ragione, il periodo aureo del cinema italiano, il neorealismo. Dice Suso Cecchi D'Amico: «Era il cosiddetto cinema povero, dove ciascuno di noi portava da casa propria sul set ciò che poteva servire (divani, poltrone, suppellettili, soprannombrati, servizi di piatti e bicchieri perfino). Lo abbiamo fatto, ci abbiamo lavorato e lo abbiamo amato divertendoci perché nasceva da una necessità: quella di fare la cronaca del nostro Paese».

Scegli il tuo film

RICCARDO III (Raitre, ore 20,30) Per il ciclo dedicato alla Rai a Laurence Olivier, ecco un grandissimo film. È la terza tragedia di Shakespeare affrontata per il cinema dal grande attore e regista inglese. Qui siamo al crocevia di tre forme d'arte: teatro, cinema e tv. Ma la tv fa solo da «mezzo» di diffusione. In realtà il teatro e il cinema hanno linguaggi separati e diversi. È sir Laurence Olivier ne è ben consapevole, perché, infatti, non si è accontentato di filmare il teatro. Ne ha fatto una cosa nuova. Teatromat, ma non quanto il suo personaggio Riccardo III, il nostro attore, si è cimentato anche con scene di movimento e di massa che sono rimaste storiche. Qui insomma interpreta da par suo il terribile re britannico che contro il suo stesso sangue scatenò guerre interne ed esterne. Elimina fratelli e amici, cattura la cognata Anna in una trama di inganni e di paura, ma alla fine incontra la morte e la sconfitta. Claire Bloom è Anna, sedotta suo malgrado dal genio crudele e deforme di Riccardo.

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 13.00 VOGLIA DI MUSICA
 - 13.30 TELEGIORNALE
 - 14.00 STRANO INTERLUDDIO - Film con Norma Shear e Clark Gable
 - 15.45 VIAGGIO ATTRAVERSO IL SISTEMA SOLARE
 - 16.15 FIABE COSÌ - La coccia e la formica
 - 16.45 GIURAMENTO DEL PRESIDENTE COSSIGA - Telecronaca diretta dal messaggero dell'ottavo presidente della Repubblica davanti alle Camere riunite in seduta solenne
 - 19.35 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
 - 20.00 TELEGIORNALE
 - 20.30 FBI OGGI - Telefilm «Un agente... molto segreto», con Mike Connors, Joseph Cali, Harold Sylvester, Richard Hill. Regia di James Sheldon
 - 21.55 OBLADI OBLADA
 - 21.55 TELEGIORNALE
 - 22.05 IMMAGINE ITALIA
 - 22.50 VACANZE CON IL PADRE - Con Hal Linden, Timothy Hutton, Jerome Licht. Regia di Jerry London
 - 00.50 TG1 - NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
- Raidue**
 - 13.00 TG2 - ORE TREDDICI
 - 13.30 LA MEDA DI PORTA MEDINA - Con Giuliana De So, Christian De Sca (4ª ed ultima puntata)
 - 14.30 L'ESTATE È UN'AVVENTURA
 - 16.00 DSE: FOLLOW ME - Corso di lingua inglese
 - 16.30 L'INCORREGGIBILE - Film con Jean-Paul Belmondo, Genevieve Bujold
 - 18.05 SPAZIOBERG: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
 - 18.30 TG2 - SPORTSERA
 - 18.40 L'ASSO DELLA MANICA - Telefilm «Ricordi di guerra»
 - 19.45 TG2 - TELEGIORNALE
 - 20.20 TG2 - LO SPORT
 - 20.25 SAMPDORIA-MILAN - Finale della Coppa Italia (compresa la figura)
 - 22.15 TG2 STASERA
 - 22.30 UN TEMERO TRAMONTO - Film con Mel Ferrer, Cristina Borghi, Patrick La Placa, Laura De Marchi, Margie Newton. Regia di Ramonondo Del Bar
 - 24.00 TG2 - STANOTTE
- Raitre**
 - 14.55 TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE
 - 19.00 TG3 - 19-19.10 NAZIONALE: 19.10-19.20 TG REGIONALI
 - 19.25 MYSTFEST '85 - VI Festival del giallo e del mistero
 - 20.00 DSE: GLI ITALIANI E GLI ALTRI
 - 20.30 RICCARDO III - Film con Laurence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke. Regia di Laurence Olivier
 - 22.45 DELTA SPECIALI
- 23.20 TG3**
- 23.55 LA CINEPRESA E LA MEMORIA**
- 00.10 SPECIALE ORECCHIOCCIO** - Con James Senese e Josette Marval
- Canale 5**
 - 8.30 RALPHSUPERMACHIEO - Telefilm
 - 9.30 MIA MOGLIE È DI LEVA - Film con Tom Ewell e Sheree North
 - 11.00 LOU GRANT - Telefilm
 - 12.00 PEYTON PLACE - Telefilm
 - 13.00 TUTTINFAMIGLIA - Gioco a quiz
 - 13.55 SENTIERI - Sceneggiato
 - 14.25 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 15.25 UNA VITA DA VIVERE - Sceneggiato
 - 16.30 IL SELVAGGIO MONDO DEGLI ANIMALI - Documentario
 - 17.00 LOBO - Telefilm
 - 18.00 I RAGAZZI DEL SABATO SERA - Telefilm
 - 18.30 NOVE IN FAMIGLIA - Telefilm
 - 19.00 I JEFFERSON - Telefilm
 - 19.30 LOVE BOAT - Telefilm
 - 20.30 KOJAK - Telefilm
 - 21.30 TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MAR... - Film con Giancarlo Giamani
 - 23.50 CANALE 5 NEWS
 - 00.50 VIALE DEL TRAMONTO - Film con Gloria Swanson e William Holden
- Retequattro**
 - 8.30 MI BENEDECA PADRE - Telefilm
 - 8.50 LA FONTANA DI PIETRA - Telenovela
 - 9.40 MALU - Telenovela
 - 10.30 ALICE - Telefilm
 - 10.50 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 11.15 PRUME E PARLLETES - Telenovela
 - 12.00 FEBBRE D'AMORE - Telefilm
 - 12.45 GIORNO PER GIORNO - Telefilm
 - 13.15 ALICE - Telefilm
 - 13.45 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 14.15 LA FONTANA DI PIETRA - Telenovela
 - 15.10 CARTONI ANIMATI
 - 16.10 LANCER - Telefilm
 - 17.00 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE - Telefilm
 - 18.00 FEBBRE D'AMORE - Telefilm
 - 18.50 MALU - Telenovela
 - 19.45 PRUME E PARLLETES - Telenovela
 - 20.30 SI O NO? - Programma di sagg, test e stravaganze
 - 23.30 FRENESIA DEL DELITTO - Film con Orson Welles
- Italia 1**
 - 8.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI - Telefilm

- 9.30 CAROSELLO MATRIMONIALE** - Film
- 11.30 SANFORD AND SON** - Telefilm
- 12.00 CANNON** - Telefilm
- 13.00 WONDER WOMAN** - Telefilm
- 14.00 DEEJAY TELEVISION**
- 14.30 KUNG FU** - Telefilm
- 15.30 GIL ERON DI HOGAN** - Telefilm
- 16.00 BHM BUM BAH**
- 18.00 LA CASA NELLA PRATERIA** - Telefilm
- 19.00 FANTASLANDIA** - Telefilm
- 20.00 CARTONI ANIMATI**
- 20.30 ZODIACO N. 1** - Spettacolo con Claudio Cecchetto
- 22.00 TOMA** - Telefilm
- 23.00 SPORT** - Football americano
- 00.15 DETECTIVE PER NECESSITÀ** - Film
- 01.30 MOD SQUAD I RAGAZZI DI GREER** - Telefilm
- Montecarlo**
 - 17.00 TMC SPORT - Tennis
 - 19.15 SHOPPING - TELEMEMO - OROSCOPIO DI DOMANI
 - 19.45 MISS - Sceneggiato con Danielle Darrieux e Jacques Morel
 - 20.30 TMC SPORT - Rugby Special: Italia-Rhodesia
 - 22.00 TMC SPORT - Tennis
 - 23.00 TMC SPORT - Cicismo: Tour de France
- Euro TV**
 - 12.00 ARRIVANO LE SPOSE - Telefilm con David Soul
 - 13.00 CARTONI ANIMATI
 - 14.00 ADOLESCENZA INQUIETA - Telefilm con Fabio Cardoso
 - 15.30 CARTONI ANIMATI
 - 19.30 CUORE SELVAGGIO - Telefilm con Susana Dosamantes
 - 20.30 ALLA RICERCA DI GREGORY - Film con Julie Christie e Michael Sarrazin
 - 22.30 THE ROCKIES - Telefilm con Kate Jackson
- Rete A**
 - 8.15 ACCENDI UN'AMICA - Ideo per la famiglia
 - 13.15 ACCENDI UN'AMICA SPECIAL
 - 14.00 LA LEGGE DI MAC CLAIN - Telefilm
 - 15.00 EL CONDOIR - Film con Lee Van Cleef e Jim Brown
 - 16.30 ASPETTANDO IL DOMANI - Sceneggiato con Wayne Tippit
 - 17.00 THE DOCTORS - Telefilm
 - 17.30 CARTONI ANIMATI
 - 18.00 QUE LA SCRIBBA - Telefilm
 - 18.30 GIE AND MAX - Telefilm
 - 19.00 GLI INVINCIBILI - Telefilm
 - 19.30 THE DOCTORS - Telefilm
 - 20.00 ASPETTANDO IL DOMANI - Sceneggiato
 - 20.25 TELEFILM
 - 21.30 F.B.I. CONTRO COSA NOSTRA - Film con Walter Pidgeon e Elram Zimbalist. Regia di Don Medford
 - 23.30 SUPERPROPOSTE - Offerte e vendite

Radio

- RADIO 1**

GIORNALI RADIO: 7.8, 10, 12, 13, 19, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 20.57, 22.57; 9 Radio anch'io '85: 12.03 Via Asago; 18.30 Musica sera; il sorriso nel volto: 19.23 Audiosc; 21.30 Old blue eyes; Frank Sinatra; 21.30 piacere della Voce casa; 22 Radiocondomio; 23.05 La telefonata.
- RADIO 2**

GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30, 11 giorno; 8 DSE: Infanzia, come, perché...; 9.10 Tutta la...; 12.45 Tutta...; 12.45 Tutta...; 15.42 La contorta; 16.35 La strana casa della formica morta; 21 Serata a sorpresa.
- RADIO 3**

GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 18.45, 20.15; 6 Pre-udio: 6.55-8.30-11 Concerto del mattino: 7.30 Prima pagina; 10 Ora D: 11.50 Pomeriggio musicale; 17 Spazio Tre: 20.30 Riccardo III (Richard III, 1956).

Editori Riuniti

I Asmov, J. Bisty R. Dahl, D. Westlake, R. Smerberg
Hallucination orbit
nella letteratura
Presentata da Isaac Asmov, una
raccolta di racconti decisa al
raccontarla la letteratura e
il meno conosciuto delle scienze
Letteratura
L. 1985