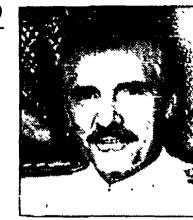


### Videoguida

Canale 5 ore 20,30

## Navy: marinai donne e guai



Un nuovo sceneggiato in undici episodi parte stasera su Canale 5 alle 20,30. Ora di punta per una storia che, come annuncia il titolo, ha a che fare con la marina militare Usa. Protagonista un comandante, Thomas Mallory, che ha la responsabilità di una base aerea e navale. Si comincia con un incidente militare che può compromettere i rapporti internazionali nel Centro America, ma poi si continuerà in clima più fatuo con gli amorazzi delle tre figlie dell'ufficiale. Gli autori di questa serie sono i due Shapiro (marito e moglie) già in-ventori di *Dynasty* e di altre fortunate vicende familiari. Tra i protagonisti di questa serie figura (unico nome noto) la bella Jill St. John (nel ruolo della cognata di Mallory). Il protagonista è lo stesso del film •Duel•, primo e forse insupe-rato tra tutti quelli di Steven Spielberg. Per tornare a Navy, non aspettatevi niente di epico: il clima è prevalentemente pettegolo, intrigante, extraconiugale.

### Euroty: «Hulk» e i suoi muscoli

Rieccolo, è lui, il vero autentico Lou Ferrigno, in arte «incredibile Hulk», da stasera (ore 23,30) su Euroty. Lo sapete, ma ci piace ricordarvelo: è una specie di Superman che si trasforma da tranquillo scienziato in una vera bestia d'uomo, tutto muscoli é per di più verdi. Il dottor Banner studia la forza umana e durante un esperimento sui raggi gamma viene colpito da pericolose radiazioni che lo rendono soggetto alla metamorfosi di cui sopra. Il gualo è che la trasformazione avviene nei momenti meno opportuni con grande caos per l poveretto, le cui forze e dimensioni si accrescono all'improvviso a tutto danno delle sue camicie, che vanno regolar-Ferrigno (nato ad Amalfi) ha avuto una infanzia veramente infelice, essendo sordomuto. Il culturismo lo ha compensato del suo isolamento e gli ha fatto vincere ben due titoli di Mister Universo. Coi soldi guadagnati Lou ha potuto acquistare un apparecchio acustico e ha potuto anche permettersi le lezioni riabilitanti di una insegnante che poi ha sposato. Ora, nonostante il calo di attività televisive, Ferrigno spera nel cinema e intanto si allena per ore e ore ogni giorno e mantiene con costanza una dietà di sola verdura e frutta.

### Raidue: lui beve, lei lo lascia

Per la serie «Lasciamoci così» (Raidue, ore 22,50) oggi una nuova situazione drammatica: marito alcolizzato, moglie e figlia che vivono nel terrore. La separazione sembra indispensabile, soprattutto per proteggere la bambina. Intervie-ne il giudice dei minori che affida la piccola alla madre. Protagonisti di questa storia fin troppo verosimile sono Agio-lina Quinterno e Gipo Farassino. Come sempre gli interventi in studio sono guidati da Paolo Guzzanti. Regia di Sergio

### Italia 1: il «Rosso volante»

La quinta puntata degli «Eroj dello sport» (Italia 1, ore 22,30) è dedicata a Eugenio Monti, «eroe» olimpico del «bob» che gli ha dato anche un campionato mondiale. Detto il «rosso volante, è stato un po' il Nuvolari delle nevi. Parleranno di lui Giovanni Arpino, Roberto Gervaso, Giampaolo Ormez-zano e Rolly Marchi.

### Raiuno: voci per l'estate

Per «Gala d'estate» (Raiuno ore 20,30) ancora un collega-mento con Saint Vincent. É sempre una manifestazione canora organizzata da Gianni Ravera. Presentano Roberta Manfredi e Valerio Merola e cantano, tra gli altri, Alice, Teresa De Sio, Franco Battiato, Enzo Jannacci, Milva, Ron e Antonello Venditti. Una buona infornata di voci per le nostre

#### privati e pubblici (Machiavelli, in una situazione del genère, aveva scritto La Mandragola). Ma la faccenda gli scappa di mano, a Iago, e precipità in una tragedia assurda, dalle accentuate tinte | sto-storico; quantunque il girevole a

Programmi tv

affannare. Pagni a ogni modo allenatoprotagonista non per le fredde e male si al personaggio sulla elegante riscritarti di l'ago, ma per un contagio del tura di Corrado Augias (L'onesto Iago), morbo dal quale proprio costui sembra può cavare dal gran testo tutta l'ironia posseduto. Insomma, l'autentico geloso amara e risentita che gli appartiene, è l'alfiere, e il Moro finisce per esserne magari con qualche sbracatura farsequasi la controfigura. Le battute in cui sca (all'inizio, lui e Roderigo svegliano Iago manifesta il sospetto di esser stato Brabanzio, il padre di Desdemona, con fatto becco da Otello — ed è un motivo urla da ciarlatani di fiera). che di solito si considera marginale, Salerno, confidando forse all'eccesso sussidiario alle ragioni forti del suo agire (ambizione frustrata, smania di potere) — sono qui esaltate oltre misura. In primo luogo e in ultima istanza, Iago si vendica di un supposto adulterio con-

nell'antico fascino musicale della sua voce, si tiene d a principio su toni ombrosi, sommessi, discreti, a contrasto col suo aspetto di buon selvaggio, dentatura risplendente sul viso annerito, il cranio rasato così da somigliare a qualche artista cinematografico afro-americano, il portamento goffo, quasi d'un barbaro che fatichi a dirozzarsi, ma abbia almeno capito come, tra le persone civili, non si debba mai gridare. E tuttavia, dalla civilissima platea, qualcuno reclamava che le parole di Otello si potessero sentire meglio: il che sarebbe accaduto nello scorcio tonclusivo della rappresentazione, ma senza che il livello espressivo (al dı là del volume) si alzasse di troppo.

Di scena Sbragia rovescia il testo di Shakespeare, così la tragedia lascia il posto alla farsa: In parità il «duello» tra Salerno e Pagni

propositi di Giancarlo Sbragia, curato-

re dell'allestimento che ha inaugurato

Otello appare qui come la «scimmia» di Iago (e non viceversa): o, se si vuole, un

suo «doppio» umiliato e subalterno. In

termini di lavoro degli attori, Enrico

Maria Salerno rischia di perdere il con-

fronto con Eros Pagni, o di strappare

solo verso la fine un sudato pareggio,

quando anche l'avversario comincia ad

il trentasettesimo festival shakespea-

Il lato diciamo «politico» dell'opera, nel quadro che abbiamo cercato di delineare, trova un posto ridotto e un rilievo tenue, al di fuori d'un preciso conte-

spirale, color grigio e ferrigno, ove si Non sapplamo quanto ciò fosse nei | concentra l'impianto scenografico, renda l'immaginedel complotto, della tortuosità, d'un circuirsi reciproco che non può riguardare solo questioni di riano di Verona: ma, alla resa dei conti, corna. Ovviamente allusivo ci è parso, per contro, il registro cromatico dei costumi (bianco, nero, rosso sangue). Nel momento culminante, del resto, il clima sarà quello d'un dramma a dimensione domestica, d'una strage originata da cause meschine, in una cornice che il cronista di turno connoterebbe come «squallida». La stessa traduzione di Rosa Maria Colombo (autrice, anni or sono, di un prezioso saggio sull'Otello) tende al discorsivo, al quotidiano, al familiare (ma locuzioni contemporanee come «barbone» stonano accanto a vocaboli desueti come «fraschetta» o «pocanzi»). Certo si è che la modestia (o

mediocrità) degl! interpreti arruolati

per le parti dei notabili veneziani (dal

Doge in giù) ha consigliato di sforbicia-

re ulteriormente tutto quel versante della vicenda. Di Salerno e Pagni abbiamo detto. A Maddalena Crippa il personaggio di Desdemona, disegnato peraltro con nitore e calore, deve andare un poco stretto. Ricordiamo le discrete prestazioni di Carlo Valli (Roderigo), di Antonio Fattorini (Cassio), di Marina Talgiaferri che, come Emilia, insinua strani accenti da teatro veristico, contribuendo all'-imborghesimento- della tragedia. Silvano Spadaccino, clown onnipresente, è responsabile del sobrio apparato sonoro. Meno sobri i cani abbaianti, i treni e gli aerei rumoreggianti, le acque dell'Adige scroscianti, che hanno disturbato alquanto la sera della eprimae, preceduta dalla consegna del Premio Simoni a Luca Ronconi, festeggiato e festante. Ma ognuno ha avuto, poi, la

Aggeo Savioli

## Dal 16 luglio la musica regna a Barga

È stata presentata a Milano la 18<sup>a</sup> edizione del Festival Opera Barga, che avra luogo dal 16 al 31 luglio nella citta toscana. Stavolta però il Festival si svolgerà tutto in esterni poiché il settecentesco Teatro

dei Differenti è in restauro. Le manifestazioni di quest'anno, programmate con la direzione musicale di Sandro Gorli, si caratterizzano per l'apertura alla musica contemporanea: il Divertimento Ensemble diretto da Gorli presenterà di Kagel «Variété» (in forma scenica con la regia di

marce per perdere la vittoria» (18 e 20 luglio), mentre il soprano A. M. Salvetta e il pianista A. Ballista saranno protagonisti di due diverse serate, Il 21 luglio eseguiranno «Amor»,

tre atti di teatro da camera composti per loro da Luis de Pablo, Franco Battiato e Paolo Castaldi, intitolatı rispettivamente «Malinche», «I ritmi del cuore» e «Lieb». Il 25 luglio sarà la volta di «Blue Dream» di Salvatore Sciarrino, che sotto questo titolo ha raccolto rielaborazioni di vario genere (dai semplici arrangiamenti fino ad operazioni molto piu complesse) di vecchie canzoni imericane (di Gershwin, Cole Porter e molti altri). Musiche di Bussotti, Donatoni, Cage, Sciarrino, Kagel, Mozart, Paganini e Manzoni sono previ-

Marina Spreafico) a \*Dieci | ste per il 27 luglio nell'ambito del concerto spettacolo intitolato «Roof Music» «cioè, in in-

glese, musica sui tetti». Il calendario della manifestazione comprende anche due recital lirici, il 16 e il 21 lugliò, e un concerto conclusivo con The Orchestra of St. John's Smith Square London, che sotto la direzione di John Lubbock suonera musiche di Bach e Handel. Dal 17 al 31 luglio avrà luogo anche una rassegna cinematografica con film di interesse musicale assai diversi per carattere e impostazione: accanto a «Match», «Halleluiah» e «Ludwig van- di Kagel si vedranno e ascolteranno alcuni famosi «film-opera» degli ultimi anni: «Carmen» di Rosi, «Don Giovanni» di Losey e «La traviata. di Zeffirelli. (p. p.)

### Spoleto Arriva la Cina tra mimo, balletto e musica

# Mille segreti dietro quelle mani



Dal nostro inviato: 🚉 🗀 SPOLETO - Sì, la Cina è lontana. Gli spettacoli cinesi panchetto, circondata da podel Festival cercano, però, di chi strumenti ad arco e da accorciare la distanza che è tanta e piena di mistero. una mini-percussione, spesso insistente come un cam-L'altra sera, al Teatro Nuopanello d'allarme. vo, Il serpente bianco (un'opera del Seicento: una specie di Singspiel recitato, cantato, mimato, danzato e combattuto con tanto di duelli) con le sue spire ha avvolto la nostra curiosità, pressoché stritolandola. Abituati a «ci-

teatrale e musicale. Le antiche stampe colorate a smalto, fissate in una assorta immobilità, si sono d'un tratto rianimate, dando vita ad un chiacchiericcio (quasi «veneto») sommesso e fitto: una cantilena di sospiri, di parole brevi, incalzanti, che si aprono poi ad un canto

neseries di stampo folclorico

- che pure hanno la loro col-

locazione storica e culturale

- siamo ora maggiormente

sorpresi e sopraffatti da un

avvolgente clima di civiltà

antifone, tra la voce che vive in palcoscenico e quella che canta appartata, dietro un

L'impianto scenico, di stampo floreale (parati di seta) e i costumi preziosi, arricchiti da mille oggetti, ombrellini, ventagli e lunghissime piume di fagiano (sormontano il capo come corna sottili di favolosi animali) danno un'immagine naturalistica e insieme favolosa di una Cina remota, che tremendamente invoglia l'accostamento ai suoi enigmi. Che sono tantissimi e dev'essere una meraviglia saperne qualcosa.

Intanto, è una meraviglia sapere che questo patrimonio culturale, dopo aver subito ostracismi e incomprensioni, è tornato alla luce con grande slancio. E in quanto agli enigmi, basti pensare ai spesso procedente come in | mille significati di un cenno

della mano o del piede o del capo o degli occhi. Tutto quel che è connesso alle mani ci affascina, ed è come uscire dal buio alla luce, dal mutismo alla parola, quando le mani, rese invisibili dalle lunghe appendici di stoffa che continuano il gioco delle maniche (le mani sembrano vittime di un ingranaggio kafkiano), con un guizzo affiorano (si contano quattordici maniere di indicare qualcosa con le dita e ciascuno dei ventisei movimenti di dita può avere anche tre varianti) a rendere misterioso e affascinante il gesto scenico.

Serpente bianco è una figura mitologica — una don-na — che si libera dai rigori del Regno del Tuono dove non è concesso spazio alle passioni. Ma la ragazza si innamora di un mortale e dovrà passarne di cotte di di crude per difendere il suo amore. È aiutata da Serpente verde che è un uomo, ma si trasforma in donna per servire l'altra come una serva fedele. Sono infiniti gli ostacoli e gli inganni frapposti dai Numi che, alla fine, saranno sconfitti. I Numi appaiono nascosti in grandi maschere, sovrastati dal Capo che ha la faccia d'oro ed è impassibile alle passioni umane. Si capisce come storie del genere possano avere incontrato, in certi momenti, l'avversione del potere.

Le voci degli Dei e degli umani non sono vistose, ma insidiose le prime e taglienti, timorose e pur decise le altre. Dai loro ritmi, dalla loro mutazione in canto, dai loro timbri, scaturisce il soffio che invade l'occhio e l'orecchio, serrando la mente in un'attenzione spasmodica, capace di provocare, per così dire, crisi di rigetto. Ci si smarrisce nella gamma di accenti e di gesti come in uno spazio enorme da riempire sillaba dopo sillaba, suono dopo suono. E tutto questo non è che un «frammento». Sono più di diecimila, infatti, le opere cinesi di questo tipo, affidate a centinaia di compagnie.

Al Teatro Nuovo si è fatta applaudire la Chuan Opera di Sichuan, una delle più antiche che abbia la Cina, sostenuta da attori (nello stesso tempo sono anche guerrieri, danzatori, cantanti, mimi), capaci di spalancare un mondo, con il fremito di un dito, con un gesto, con l'eloquio sfuggente come con un mugghio di rabbia prossima ad esplodere.

Il pubblico è rimasto un

po' frastornato, ma è rimasto al suo posto (un precedente spettacolo al Caio Melisso era stato piuttosto abbandonato), riproponendosi, come noi, di saperne un tantino di più. E in questo, il Fe-stival ha dei meriti da non sottovalutare. Si replica oggi e domani.

Erasmo Valente

# . . . . . . . . . . . . . . . . Scegli il tuo film . . . . . . . . . . . . . . . .

HAROLD E MAUDE (Raiuno, ore 21.50)

Harold è un giovane stufo e arcistufo della sua vita. Perciò tenta e ritenta suicidi falsi. Incontra però una vecchietta tutta vita e speranza e si fa contagiare da lei la voglia di vivere e di amare. I due, scandalo degli scandali, vogliono sposarsi. Diretto con grazia da Hal Ashby, questo film è interpretato in maniera impareggiabile dalla straordinaria Ruth Gordon e dal giovanissimo Bud Cort.

SUI MARI DELLA CINA (Raiuno, ore 14)
Sui mari d'oriente ne capitano di tutte. Qui un capitano piuttosto disinvolto si fidanza in viaggio nonostante che sia accompagnato dall'amante. Arrivano i pirati e la donna negletta tenta la vendetta. Povere amanti sempre sfortunate. Ma l'interesse del film non ten palla vicande magnetia chi importe del Tou Garnett pa pagli sta nella vicenda, raccontata abilmente da Tay Garnett, ma negli interpreti che sono: Clark Gable, Jean Harlow e Wallace Beery.

LE SPIE (Raidue, ore 16) Una clinica piena zeppa di spie. Malati di mente e agenti segreti a confronto in un film diretto da H. G. Clouzot nel 1958. Interpreti di valore: Curd Jurgens, Peter Ustinov e Vera Clouzot. Il regista francese, autore di alcuni classici neri come ell corvo: e «Legittima difesa», non è qui al suo meglio, ma ha sempre il senso della tensione spettacolare.

LE DUE ORFANELLE (Canale 5, ore 9.30)
Lacrime al risveglio per chi voglia vedersi questo film di tale
Gentilomo (1954) ispirato alla storia delle due sorelline che crescono in ambienti diversi. Una è cieca e viene avviata all'accattonaggio. L'altra è più ricca e fortunata. Si incontreranno mai? OPERAZIONE SAN GENNARO (Retequattro, ore 20.30) Ladri partenopei scalcagnati e di buon cuore alle prese coi freddi e sanguinari professionisti americani. Sulla scia dei «Soliti ignoti»

pensano un colpo che fallirà. San Gennaro non si tocca. Dino Risi dirige una banda di attori irresistibili tra i quali primeggia Totò, ma ci sono anche Nino Manfredi, Mario Adorf e Santa Berger.

ASSASSINIO PREMEDITATO (Italia 1, ore 23.30)
L'ottimo Joseph Cotten sulla pista di un duplice delitto. Una donna è sospettata di aver ucciso marito e figlia. Fugge verso l'Europa, dove la insegue un amico di famiglia deciso a far luce sul mistero. Regia di Andrew Stone. (1953).

TRADE HORN (Retequattro, ore 22 30)
Per la serie «Americana, antologia di Hollywood», va in onda questa storia coloniale. Siamo in Africa. Il cacciatore che ha il nome del titolo viene richiesto di un'azione contro i tedeschi da parte degli inglesi. Ma lui è molto preso dai fatti suoi e fugge. Tra gli interpreti Anne Heywood, Jean Sorel e Rod Taylor. Il regista è Reza Badiyl. (1973).

LASCAMOCTI COSI - Stone vere di coppie in crisi - 0,280° Ali contro Di Stefano

TGZ - STANOTTE

Raitre

14.25
DSE: MATERIALI DIDATTICI

TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

19.00
19.25
MYSTFEST '85 - VI Festival del grafio e del mistero (2º parte)

DSE: GLI ITALIAMI E GLI ALTRI

LA CINEPRESA E LA MEMORIA

DE GAULLE - Teatro-storia: fatti e protagonisti del XX secolo

TG3

um talkadar. h. .

13.00 VOGLIA DI MUSICA 13.30 TELEGIORNALE

Raiuno

14.00 SUI MAR' DELLA CINA - Film con Clark Gable e Jean Harlow 15.25 IL MONDO DI OBLADI OBLADA

16.20 FIABE COSI - Il cane bianco e nero 16.30 IL GRANDE TEATRO DEL WEST - Telefilm «La ragazza del sa-

17.00 LOVE STORY - Telefilm all riscatto di Joya

Una scena di «Otello» allestito da Sbragia

OTELLO di William Shakespeare. Tra-

duzione di Rosa Maria Colombo. Regia

di Giancarlo Sbragia. Scene e costumi di

Gianni Polidori. Musiche di Silvano Spa-

daccino. Interpreti: Enrico Maria Saler-

no, Eros Pagni, Maddalena Crippa, An-

nio Fattorini Marina Tagliaferri Car-

lo Valli, Pino Michienzi, Edoardo Florio,

Remo Foglino, Lino Ristani, Laura An-

Nostro servizio

VERONA — Succede una cosa curiosa

con questo Otello: che l'assillo della ge-

losia venga introdotto nella mente del

sumato fra la moglie Emilia e Otello;

inventandosi il tradimento di Desde-

mona, ma in fondo sperando o illuden-

dosi che esso avvenga davvero, a risar-

Iago ha però talento e vocazione di

teatrante, di regista, oltre che di «criti-

co. (si definisce così): mette in scena,

dunque, la commedia della gelosia,

quasi come un psicodramma nel quale

scaricare la sua nevrosi, o, almeno, co-

me uno spettacolo che lo distragga da

troppo cupe riflessioni sui suoi scacchi

cire il danno e la beffa da lui patiti.

dreini. Verona, Teatro Romano.

17.50 L'ORSO SMOKEY - Cartone animato

18.20 SPAZIO LIBERO - I programmi dell'accesso 18.40 LINEA VERDE SPECIALE - Settimanale di agricoltura

19.35 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA

20.00 TELEGIORNALE 20.30 GALÁ D'ESTATE - Spettacolo musicale - Presentano R. Manfredi e V Merola

21.40 TELEGIORNALE 21.50 HAROLD E MAUDE - Film con Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian

Pickles, Cyril Cusack, Regia di Hal Ashby SPECIALE - «Joseph Ratzinger, il coraggio di credere». Un programma di Anna Mana Federici

23.50 TG1-NOTTE - Oggi al Parlamento - Che tempo fa 24.00 DSE - TEMI DELLA QUESTIONE PSICHIATRICA OGGI

### Raidue

13.00 TG2 - ORE TREDICI 13.30 DUE E SIMPATIA - «I Buddenbrook» con Valentina Cotese, Nando

14.40 L'ESTATE È UN'AVVENTURA

16.00 LE SPIE - Film con Curd Jürgens, Vera Clouzot 18.25 DAL PARLAMENTO

18.30 TG2 - SPORTSERA 18.40 L'ASSO DELLA MANICA - Telefilm ell passato bussa a quattrinio

19.45 TG2 - TELEGIORNALE 20.20 TG2 - LO SPORT

20.30 I GIOCHI DELLA VENDETTA - Sceneggiato con Jonathan Pryce, Cherie Lunghi, Carmen Du Sautoy. Regia di Jack Gold (2º ed ultima parte)

21.50 TUONO BLU - Telefilm «It lungo volo» 22.40 TG2 - STASERA

22.50 LASCIAMOCI COSÍ - Stone vere di coppie in crisi - Caso: Alessi

19.25 MYSTFEST '85 - VI Festival del grafio e del mistero (2º parte)

22.00 TG3

22.25 CONFESSIONI DEL CAVALIERE D'INDUSTRIA FELIX KRULL -Con Moulder-Brown, Marie Colbin, François Pistorio, Rita Tushingham Regia di Bernhard Sinkel (4º puntata) 23.40 IL DOLORE E LA PIETA - Cronaca della Francia sotto l'occupazione

sua porzione di applausi.

### Canale 5

8.30 RALPHSUPERMAXIEROE - Telefilm 9.30 LE DUE ORFANELLE - Film con Myriam Bru e Milly Vitale

11.00 LOU GRANT - Telefilm 12.00 PEYTON PLACE - Telefilm con Ryan O'Neal, Mia Farrow 13.00 TUTTINFAMIGLIA - Gioco a quez con Claudio Lippi

13.25 SENTIERI - Sceneggiato 14.25 GENERAL HOSPITAL - Telefilm

15.25 UNA VITA DA VIVERE - Sceneggiato 16.30 IL SELVAGGIO MONDO DEGLI ANIMALI - Documentario

17.00 LOBO - Telefrim

18.00 I RAGAZZI DEL SABATO SERA - Telefilm

18 30 NOVE IN FAMIGLIA - Telefilm

19.00 | JEFFERSON - Telefilm 19.30 LOVE BOAT - Telefilm

20.3C NAVY - Telefilm 22.30 CANALE 5 NEWS - Incontro stampa con Bettino Craxi

23.30 SPORT: LA GRANDE BOXE 00.30 PREMIERE - Settimanale di cinema 00.45 Al CONFINI DELL'ARIZONA - Telefilm

#### Retequattro

8.30 MI BENEDICA PADRE - Telefilm 8.50 LA FONTANA DI PIETRA - Telenovela

9,40 MALU - Telenovela 10.30 ALICE - Telefilm

10.50 MARY TYLER MOORE - Telefilm 11.15 PIUME E PAILLETTES - Telenovela 12.00 FEBBRE D'AMORE - Telefilm

12.45 GIORNO PER GIORNO - Telefilm 13.15 ALICE - Telefilm

13.45 MARY TYLER MOORE - Telefilm

14.15 LA FONTANA DI PIETRA - Telenovela

15.10 LA VALLE DEI DINOSAURI - Cartoni 15.45 I GATTI DI CATTANOOGA - Cartoni

16.10 LANCER - Telefilm

00.30 L'ORA DI MITCHCOCK - Telefilm

17.00 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE - Telefilm 18.00 FEBBRE D'AMORE - Telefilm 18.50 MALU - Telenovela

· Promoting the form of the one promoting with a built without the contract of the contract of

19.45 PIUME E PAILLETTES - Telenovela 20.30 OPERAZIONE SAN GENNARO - Film con Nino Manfredi è Senta

22.30 TRADER HORN, IL CACCIATORE BIANCO - Frim con Rod Taylor

☐ Italia 1 8.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI - Telefilm

9.30 L'APPARTAMENTO DELLO SCAPOLO - Film con Terry Thomas 11.30 SANFORD AND SON - Telefilm

12.00 CANNON - Telefilm 13.00 WONDER WOMAN - Telefilm

14.00 DEEJAY TELEVISION 14.30 KUNG FU - Telefilm

15.30 GLI EROI DI HOGAN - Telefilm

16.00 BIM BUM BAM 18.00 QUELLA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm 19.00 FANTASILANDIA - Telefilm

20.00 IL GRANDE SOGNO DI MAYA - Cartoni

20.30 KILLER FISH - Film con Majors e Karen Black 22.30 GLI EROI DELLO SPORT - Eugenio Monti

23.00 | SERVIZI SPECIALI DI ITALIA 1 23.30 ASSASSINIO PREMEDITATO - Film 1.10 MOD SQUAD I RAGAZZI DI GREER - Telefilm

Telemontecarlo

17.00 TMC SPORT - Tennis

19.15 SHOPPING - TELEMENU - OROSCOPO DI DOMANI 19.45 CAPITOL - Sceneggiato con Rory Cathoun e Ed Nelson 20.30 CHOPPER SQUAD - Telefilm con Robert Coleby

TMC SPORT - Gym Time. Galà di Roma di Ginnastica Artistica 23 00 TMC SPORT - Ciclismo: Tour de France

**Euro TV** 

12.00 ARRIVANO LE SPOSE - Telefilm con David Soul 13.00 CARTONI ANIMATI

14.00 ADOLESCENZA INQUIETA - Telefilm con Fabio Cardoso 15.50 CARTONI ANIMATI

19.30 CUORE SELVAGGIO - Telefilm con Susana Dosamantes 20.30 LA BARA DEL DOTTOR SANGUE - Film con Kieron Moore e Hazel

23.30 L'INCREDIBILE HULK - Telefilm con Lou Ferrigno

Rete A 8.15 ACCENDI UN'AMICA - Idee per la famiglia

13.15 ACCENDI UN'AMICA SPECIAL 14.00 LA LEGGENDA DI MAC CLAIN - Telefilm

15.00 LA DIGA SUL PACIFICO - Film

17.00 THE DOCTORS - Telefilm

22.30 EUROCALCIO - Rubrica, sportiva

16.30 ASPETTANDO IL DOMANI - Sceneggiato con Wayne Tippit

17.30 BANANA SPLIT - Cartoni animati

18.00 ME AND MAX - Telefilm 19.00 GLI INVINCIBILI - Telefilm

19.30 THE DOCTOR - Telefilm con Alec Baldwin 20.00 ASPETTANDO IL DOMANI - Sceneggiato 20.25 TELETILM

21.30 TROPPO PER VIVERE... POCO PER MORIRE - Film con Claudio Brook Regia di Michele Lupo 23.30 SUPERPROPOSTE

# Radio

### $\square$ RADIO 1

GIORNALI RADIO- 7, 8, 10, 12, 13, 19, 23 Onda verde 6 57, 7.57, 8 57, 9.57, 10 57, 11 57, 12 57, 14 57, 16 57, 18 57, 20 57, 22 57 9 Radio anch'io '85; 11.30 Trentratré trentine; 12.03 Via Asiago Tenda; 13 31 Master; 14 30 Caffé storici italiani; 16 li Paginone estate; 18 Obiettivo Europa - spettacolo; 18.30 Ipotesi; 19.33 Audio-

### box Lucus, 20 30 Astri e disastri. RADIO 2

GIORNALI RADIO: 630, 730. 8 30, 9 30, 11 30, 12 30, 16 30, 18 30, 19 30, 22.30 6 I giorni, 8 Infanzia, come, perché, 8 45 Quarto piano, interno 9, 9.10 Tuttitalia... parla; 10:30 Motonave Selenia; 12.45 Tuttitalia... gioca: 15 Accordo perfetto: 15 42 La controra: 19 50 Radiodue sera jazz: 21 Serata a sorpresa, 22 40 Piano, pianoforte

### ☐ RADIO 3

GIORNALI RADIO: 7.25, 945, 11.45, 13 45, 18.45, 20.45; 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 10 Ora D, 11 Concerto del mattino; 11.50 Pomenggio musicale; 15.15 Cultura: temi e problemi 21 Rassegna delle riviste, 21.10 Nel trecentesimo anniversario della nascita; 22 30 XXI Festival di Nuova Consonanza 1984; 23 05 Il jazz.



Asimov J Birby R Dant **Hallucination orbit** La psicologia nella fantascienza esentata da Isaac Asimovi una

raccorta di racconti dedicata ai

meno conosciuta de le scienze

Editori Riuniti