

Spettacoli Cultura



MystFest: polemiche e albergatori

CATTOLICA — A causa di un banale errore di trasmissione il senso di una frase dell'articolo di Michele Anselmi sul MystFest, apparso domenica sulle pagine di CS è risultato distorto. Non erano, infatti, gli albergatori ad aver affisso manifesti di solidarietà verso il direttore del festival Felice Laudadio, ma le categorie «professionisti» (marinari, pescatori, commercianti...) citate chiaramente dall'articolo. Ce ne scusiamo con i lettori e con i diretti interessati.

Settimana di jazz in Sicilia

PALERMO — Jazz in Sicilia: appuntamento da oggi al 15 luglio a Mascalucia, per la rassegna organizzata nel locale Anfiteatro San Gabriele e nelle piazze. Dal 9 all'11 i concerti saranno gratuiti; a pagamento, invece, si esibiranno Mc Coy Tynor, Avery Sharpe e Louis Hayes (il 12), il sestetto e il quartetto (13 luglio), il quartetto F. D'Andrea e i Lounge Lizards (14) e il 15, il quartetto A. Sallis e Joe Zavinut. Costi modici: 18.000 l'abbonamento.

Sacis: un miliardo per film italiani

ROMA — Un miliardo per 4 film italiani: ecco quanto ha stanziato la Sacis, l'azienda di distribuzione consociata della Rai, che ha destinato questo finanziamento complessivo ai film «La notte che ballai col principe» di Franco Brusati con Tom Hulce, «Abuse» di Damiano Damiani, «La carne e il diavolo» di Francesco Laudadio e «Lady Roxane», l'opera in doppia versione cinematografica e televisiva che Tonino Cervi sta realizzando, ispirandosi al romanzo di Daniel Defoe.

Sinopoli inaugura a Bayreuth

ROMA — Giuseppe Sinopoli inaugurerà il Wagner Festival 1985 di Bayreuth dirigendo il 25 luglio una nuova produzione di «Tannhäuser», regia di Wolfgang Wagner, nipote del celeberrimo compositore. La firma del contratto in esclusiva con la Deutsche Grammophon e questo concerto inaugurale siglano la definitiva consacrazione del direttore italiano. Giuseppe Sinopoli non ha avuto una carriera fulminante ma un lungo tirocinio (circa 10 anni) sia come compositore che come direttore d'orchestra.



William Berger

Videoguida

Raitre, ore 22,10

Bresson, il diavolo, i giovani d'oggi...



Il vecchio Bresson, maestro del cinema francese, alle prese coi giovani d'oggi, cioè del non distante 1977. Il titolo del film è *Il diavolo probabilmente* (Raitre ore 22,10) e non chiedeteci poi cosa significhi. Forse significa che solo il diavolo, probabilmente, ha la chiave per capire dove va il mondo e perché. Ma è una spiegazione come un'altra. Qui si parla di ragazzi, candidi ed egotici come tutti i ragazzi, talvolta impietriti davanti allo scempio della natura (anche quella umana) e alla totale assenza di Dio. Una assenza che sente principalmente il regista, qui andato ancora più in là nel suo pessimismo totale, dopo la soglia che sembrava insuperabile di *Arcangelo Balthazar* (lo abbiamo visto ieri). Un pessimismo, però, pieno di una luce straordinaria, quella della intelligenza. Il protagonista del film, il sedicenne Charles, dice al suo psicoanalista: «So di essere più intelligente degli altri, più lucido. Ho perfettamente coscienza della mia superiorità». Così pure il regista, il quale sa che rappresentare il mondo senza illusioni non significa essere immuni dalla catastrofe né essere cinici e aridi. Il ragazzo Charles si ucciderà, anzi, come gli antichi, si farà uccidere da un amico. La macchina da presa, anche lei, dopo aver visto tutto, chiude il suo occhio sulla parola fine. Protagonista del film, oltre ai giovani e poco noti attori, anche la fotografia di Pasquale De Santis. Per concludere citiamo Robert Bresson: «Cio che mi ha spinto a fare questo film è lo scempio che s'è fatto di tutto». Più chiaro di così...

Raidue: separati anche dai soldi

Per la serie *Lasciamoci così*, *Storie vere di coppie in crisi*, va in onda stasera (Raidue ore 22,30) un filmato intitolato *Orlando contro Bontempi*. Si tratta di due coniugi uno contro l'altro, come nel famoso film *Kramer contro Kramer*. Sono divisi, oltre che da tutte le incomprensioni che possono accumularsi nella convivenza, anche da problemi economici. La moglie, in particolare, non può provare i redditi del marito. Come dimostrare i suoi diritti all'atto della separazione? Il giudice stavolta è Riccardo Cucciolta. Tra gli attori Luca Barbarelli, Anna Bonaso, Angela Goodwin, Carlo Simoni. La regia è di Massimo Scaglione, mentre a dirigere il dibattito in studio c'è come sempre Paolo Guzzanti.

Raiuno: dove va l'elefante?

Stagione nuova, *Quark* nuovo (Raiuno ore 20,30). Piero Angela, artefice di questa sigla televisiva tra le più onorate, stasera va sulle tracce dell'elefante africano. Così almeno dice il titolo. Come sempre i filmati di questa testata sono di produzione britannica e non si potrebbe dire niente di meglio. Stavolta il vero protagonista è lo zoologo Iain Douglas Hamilton, di Cambridge, che ha passato ben cinque anni a inseguire la pista del più grande mammifero terrestre. E chissà quante cose avrà scoperto su questo animale dalla vita lunghissima. L'elefante ha sull'uomo un fascino straordinario: forse per la sua mole, che lo rende placido e lento, come un antico saggio. Forse per la sua vita sociale e familiare. E forse anche per la sua forza intellatuale, quando uno slancio imprevisto mette in moto la sua enorme vita. Ora, attraverso *Quark*, anche noi europei stanziali possiamo scoprire qualcosa di quello che ha tenuto una spedizione scientifica al lavoro per cinque anni al seguito dell'elefante africano.

Raiuno: la guerra di Lelouch

Continuo lo sceneggiato di Lelouch *Bolero* (Raiuno ore 21,30) ambientato fra Europa e America sulle tracce di varie coppie di innamorati e dei loro figli. Siamo arrivati agli anni Quaranta, che sono perfino ridicolo definire «terribili». Siamo alla carneficina. Sui vari fronti della guerra i nostri eroi perdono le tracce dei loro cari e magari anche di se stessi. Molti muiono, chi nella battaglia di Stalingrado, chi nello sterminio nazista. Il direttore d'orchestra interpretato dal bravo James Caan, invece, viene mandato a Parigi. Tra gli altri interpreti ricordiamo: George Dann, Geraldine Chaplin, Fanny Ardant.

MystFest '85 Il norvegese

«La cintura di Orione», regia di Ola Solum, ha vinto il sesto festival del giallo e del mistero. Tra le sorprese finali «Mixed Blood» di Paul Morrissey e «Les fantômes du chapelier» di Claude Chabrol

Il premio che viene dal freddo

Dal nostro inviato
CATTOLICA — E la giuria disse: Norvegia. Come previsto il sesto MystFest del giallo e del mistero è stato vinto dal norvegese La cintura di Orione, un vigoroso thriller ambientato tra i ghiacci e le isole del mare Artico (è la storia di tre marinai che scoprono per caso, solcando quelle acque inospitali su una vecchia «cartera», un'installazione militare sovietica). Per il resto la giuria, presieduta dal regista americano Wes Craven, ha diplomaticamente ripartito per nazionalità premi ed onori, stando al tedesco Kaminsky di Michael Lahn la palma per il miglior contributo tecnico-artistico, alla statunitense Kathleen Quinlan (Blackout) quella per la miglior interpretazione femminile, al francese Jean Poirot (Boulet au vinaigre e La settimana vittima) quella per la miglior interpretazione maschile, e ancora ai francesi Jean Loup Dabadie e Claude Pinoteau (La settimana vittima) quella per il miglior soggetto originale. Un premio di consolazione è andato alla deliziosa interpretazione del film olandese La preda Manyake Bouten e due riconoscimenti speciali per il complesso dell'attività al regista Pierre Chenal e al mago degli effetti speciali Carlo Rambaldi.

È inutile, in questi casi, stare a fare le pulci alle scelte compiute: al massimo si può dire che la giovanissima attrice olandese merita qualcosa di più (la sua interpretazione è un piccolo miracolo di introspezione psicologica legata ai temi della suspense; ma poi ci hanno spiegato che di solito le giurie guardano con sospetto ai debuttanti. Chissà perché. Archiviati i doveri di cronaca, veniamo agli ultimi film visti qui a Cattolica tra sabato e domenica. Ancora una volta le sorprese si stagliano sulle scene delle rassegne antologiche, in particolare dallo stupendo Les fantômes du chapelier di Claude Chabrol (è un viaggio nelle psicospie di un borghese

sotto è un «private eye» assolutamente nostrano, amante della pastasciutta e del buon vino. Anche i casi che gli capitano sul groppone non sono propriamente travolgenti: vecchie gelose, travestiti risentiti, attrici appassite, «cavallari» impennati che «il giudice», di solito, manda sempre malvolentieri in galera. L'idea è azzecata, l'approccio garbato, peccato che la confezione (vuoi per questioni di budget, vuoi per la fragilità degli interpreti) risulti troppo spesso «sotto tono», quasi casarecchia, incerta nelle conclusioni a suspense e nella definizione dei caratteri. Ma bisognerà rivederlo in tv, sua destinazione naturale, prima di azzardare giudizi definitivi.

È attipica, per il resto, la rappresentanza italiana al MystFest. Nessun film in concorso, ma due curiosità abbastanza gustose: il brivido del genio, di Francesco Bertolini e Claudio Masenza, un ritratto inedito del grande Hitchcock costruito attraverso un collage di interviste ad attori e personaggi che lavorarono con lo scomparso regista inglese (da Ann Todd a Janet Leigh, da Fume Cronyn a Farley Granger); ed Effetto acquario di Anna Maria Tatò, un cortometraggio elegantemente allusivo che gioca con un tema classico del mistero: «Che cosa pensereste se una vostra immaginazione lasciasse delle tracce visibili sulla realtà». E per concludere gli americani. Presente in gran forza al MystFest, il cinema Usa ha fatto la parte del leone nella serata di sabato. Sala piena alle 22 per *Mixed Blood* di Paul Morrissey e addirittura siracoma (con sfondamenti e tensioni varie) alle 24 per Gli occhi del gatto di Lewis Teague.

Il primo, prodotto curiosamente dal francese Alain Sarde, è un viaggio allucinante, oggettivo, mai moralistico nell'inferno di Alphasbet City, un quartiere newyorkese fatiscente popolato di latino-americani di fresca immigrazione. Spacciatori bambini, file di

tossicomani che aspettano il turno, stabili fatiscenti, bande rivali che si maciullano in mezzo alle strade, polizia inesistente, epidemie in agguato: in questa realtà degradata e molto «cinematografica» (che però viene colta con accenti del tutto nuovi), Morrissey immerge la storia della piccola comunità bristiana guidata dalla matriarca Rita La Prunza (è la stupefacente Marilyn Pera, già vista in *Pixote*). Non c'è altra legge che quella della pistola ad Alphasbet City, e naturalmente la vita vale meno di una dose di cocaina tagliata. Siamo dalle parti dei Guerrieri della notte, tra rifiuti urbani e regolamenti di conti, ma il punto di vista di Morrissey non è mai «astratto»: il regista del celebre *Trash* sembra dirci che le bande sono l'unica forma di famiglia possibile in grado di garantire la sopravvivenza nel rispetto delle antiche tradizioni etniche. Un film contraddittorio, elegante, coloratissimo, come i murales che addobbano quell'intera propaganda di New York dimenticata da Dio e dalla legge.

Programmi tv

- Raiuno**
 - 13.00 VOGLIA DI MUSICA
 - 13.30 TELEGIORNALE
 - 13.45 LA VENDETTA DI SPARTACUS - Film. Con Roger Browne
 - 15.25 IL MONDO DI OBLADI OBLADA
 - 16.20 IL FURTO DI SHERLOCK HOLMES
 - 16.30 IL GRANDE TEATRO DEL WEST - Telefilm «Primo amore»
 - 17.00 LOVE STORY - Telefilm «Il riscatto di Jays»
 - 17.50 L'ORSO SMOKEY - Cartone animato
 - 18.20 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
 - 18.40 LINEA VERDE SPECIALE - Settimanale di agricoltura
 - 19.35 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
 - 20.00 TELEGIORNALE
 - 20.30 QUARK - A cura di Piero Angela
 - 21.30 BOLERO - GLI UNI E GLI ALTRI - 2ª puntata. Hanno già vent'anni. Regia di Claude Lelouch. Con: Robert Hossein, Nicole Garcia, Garal-ine Chaplin, Daniel Obyedkarski, Jacques Vilc, et
 - 22.25 TELEGIORNALE
 - 22.35 ROMA: ATLETICA LEGGERA - Campionati italiani assoluti
 - 23.50 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
- Raidue**
 - 13.00 TG2 - ORE TREDICI
 - 13.15 DUE E SIMPATIA - et Buddenbrocks. Con Valentina Cortese
 - 14.20 L'ESTATE E UN'AVVENTURA
 - 16.15 DSE: FOLLOW ME - Corso di lingua inglese
 - 16.45 L'ORA DELLA VERITÀ - Film con Michele Morgan, Jean Gabin
 - 18.25 DAL PARLAMENTO
 - 18.30 TG2 - SPORTSERA
 - 18.40 L'ASSO DELLA MANICA - Telefilm «Bbc»
 - 19.45 TG2 - TELEGIORNALE
 - 20.20 TG2 - LO SPORT
 - 20.30 AL DIA DI OGNI RAGIONEVOLE DUBBIO - Film. Regia di Sydney J. Furie. Con Barry Newman, Harold Gould, Diana Muldaur
 - 22.20 STASERA
 - 22.30 LASCIAMOCI COSÌ - «Storie vere di coppie in crisi»
 - 23.00 JAZZ AL CIAK D'ESSAI. PHIL WOODS
 - 00.10 TG2 - STANOTTE
- Raitre**
 - 18.35 E CHIAMAMI COLF
 - 18.45 AZZURRO GARDA
 - 19.00 TG3
 - 19.20 TV 3 REGIONI - Programmi a diffusione regionale
 - 20.00 DSE: GLI ITALIANI E GLI ALTRI
 - 20.30 CONCERTO SINFONICO - Diretto da Gantug-Idgelmeti
 - 21.30 TG3
 - 21.55 LA CINEPRESA E LA MEMORIA
 - 22.10 IL DIAVOLO PROBABILMENTE... - Film. Regia di Robert Bresson, con Antoine Monnier, Tina Irissari

- 23.45 THEODOR CHINDLER — Storia di una famiglia tedesca dal 1912 al 1918
- 00.45 SPORT: FOOTBALL AMERICANO
- Canale 5**
 - 8.30 RALPHSUPERMAXIEROE - Telefilm
 - 9.30 BRIVIDO D'AMORE - Film con Deanna Durbin
 - 11.30 LOU GRANT - Telefilm
 - 12.30 PEYTON PLACE - Telefilm
 - 13.25 SENTIERI - Sceneggiato
 - 14.25 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 15.25 UNA VITA DA VIVERE - Sceneggiato
 - 16.30 IL SELVAGGIO MONDO DEGLI ANIMALI - Documentario
 - 17.00 LOBO - Telefilm
 - 18.00 I RAGAZZI DEL SABATO SERA - Telefilm
 - 18.30 TUTTINFAMIGLIA - Gioco a quiz, con Claudio Lippi
 - 19.00 IJEFFERSON - Telefilm
 - 19.30 LOVE BOAT - Telefilm
 - 20.30 FALCON CREST - Telefilm
 - 22.30 TRAUMA CENTER - Telefilm
 - 23.30 PREMIERE - Settimanale di cinema
 - 23.45 DOLCI INGANNI - Film
- Retequattro**
 - 8.30 MI BENEDICA PADRE - Telefilm
 - 8.50 LA FONTANA DI PIETRA - Telenovela
 - 9.40 MALU - Telenovela
 - 10.30 ALICE - Telenovela
 - 10.50 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 11.15 PIUME E PARLETTEES - Telenovela
 - 12.00 FEBBRE D'AMORE - Telefilm
 - 12.45 GIORNO PER GIORNO - Telefilm
 - 13.15 ALICE - Telefilm
 - 13.45 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 14.15 LA FONTANA DI PIETRA - Telenovela
 - 15.10 CARTONI ANIMATI
 - 16.10 LANCER - Telefilm
 - 17.00 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE - Telefilm
 - 18.00 FEBBRE D'AMORE - Telefilm
 - 18.50 MALU - Telenovela
 - 19.45 PIUME E PARLETTEES - Telenovela
 - 20.30 TOTÒ CERCA MOGLIE - Film
 - 22.05 12 METRI D'AMORE - Film con Lucie Ball e Desi Arnaz
 - 23.50 L'ORA DI HITCHCOCK - Telefilm
 - 00.50 AGENTE SPECIALE - Telefilm
- Italia 1**
 - 8.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI - Telefilm
 - 9.30 IL CARMANO DEL PIAVE - Film con Gino Cervi
 - 11.30 SANFORD AND SON - Telefilm

- 12.00 CANNON - Telefilm
- 13.00 WONDER WOMAN - Telefilm
- 14.00 DECAJAY TELEVISION
- 14.30 KURUM FU - Telefilm
- 15.30 GIL EROI DI HOGAN - Telefilm
- 16.00 BIM BUM BAM
- 18.00 QUELLA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm
- 19.00 FANTASLANDIA - Telefilm
- 20.00 RASCAL IL MIO AMICO ORSETTO - Cartoni animati
- 20.30 SIMON & SIMON - Telefilm
- 21.30 HARDCASTLE & MC CORMICK - Telefilm
- 22.30 MASQUEURDE - Telefilm
- 23.30 SPORT: Basket Nba
- 01.00 MOD SQUAD I RAGAZZI DI GREER - Telefilm
- Telemontecarlo**
 - 18.00 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY - Telefilm con Stacy Dornig
 - 18.30 GIANNI E PINOTTO - Cartoni animati
 - 19.00 TELEMENU - Oroscopo, notizie flash
 - 19.30 CAPITOL - Sceneggiato con Rory Calhoun
 - 20.30 R. BOVA SCARLATTO - Film di M. Hunter con M. Hargitay e W. Brandt
 - 22.00 TMC SPORT: RUGBY SPECIAL - Itaka Rodessa
 - 23.00 TMC SPORT: CICLISMO - Tour de France
- Euro TV**
 - 12.00 ARRIVANO LE SPOSE - Telefilm con David Soul
 - 13.00 CARTONI ANIMATI
 - 14.00 ADOLESCENZA INQUIETA - Telefilm con Fabio Cardoso
 - 15.00 CARTONI ANIMATI
 - 20.00 CUORE SELVAGGIO - Telefilm con Susanna Dosantomas
 - 20.30 UN PROGETTO PER PRETTY BOY - Film con Fabian Forte
 - 22.30 SPORT: CATCH
- Reté A**
 - 8.15 ACCENDI UN'AMICA - Idee per la famiglia
 - 13.15 ACCENDI UN'AMICA SPECIAL
 - 14.00 SPECIALE MARIANA ESTATE
 - 15.00 SE MIA MOGLIE LO SAPESSO - Film con Linda Darnell
 - 16.30 ASPETTANDO IL DOMANI - Sceneggiato con Wayne Tippit
 - 17.00 THE DOCTORS - Telefilm con Alec Baldwin
 - 17.30 BANANA SPLIT - Cartoni animati
 - 18.00 IO E LA SCORRIMA - Telefilm
 - 18.30 ME AND MAX - Telefilm
 - 19.00 GLI INVINCIBILI - Telefilm
 - 19.30 THE DOCTORS - Telefilm
 - 20.00 ASPETTANDO IL DOMANI - Sceneggiato
 - 20.25 SPECIALE MARIANA ESTATE
 - 21.30 COSÌ SÌ - Film con Luc Merenda e Alf Thunder. Regia di Alfio Calabrese
 - 23.30 SUPERPROPOSTE

Il film

Questo squalo non fa paura a nessuno

SHARK, ROSSO NELL'OCEANO — Regia: John Old jr. (Lamberto Bava). Interpreti: Michael Sopkiw, John Garko, William Berger, Dagmar Lassander. Italia-France, 1984.

Ancora terrore dagli abissi. Chi pensava che il genere «horror acquatico» inventato dal giovane Spielberg ai tempi dello Squalo fosse andato in pensione e costretto a ritirarsi ed ell'eroe di turno; uno fatto a pezzi e bruciato affinché da ogni suo frammento non possa nascere un nuovo tiracarne. Realizzato in economia, largheggiando in paesaggi esotici ma risparmiando in ricerche ed effetti, Shark, rosso nell'oceano è il classico filmetto su commissione costruito per il mercato straniero. Cinefilo agguerrito ma allievo impreciso, Bava jr., continua a girare attorno al genere «horror acquatico» ma non sembra affatto convinto. Dario Argento) convinto di riproporre l'antica lezione del padre; gli era già andata male con Macabro. La casa con le scale nel buio e *Blasfemias*, ma qui supera veramente se stesso nel scontro tra povertà espressiva. Il bagaglio tecnico, un certo mestieraccio nelle riprese d'azione, il senso del ritmo da soli non bastano a formare un artigiano «che fa solo film». I poveri Gianni Garko e William Berger, reclutati per la bisogna, stanno pigramente al gioco e ripetono le battute dello sceneggiatore sforzandosi di non schiattare dal ridere. Per campare occorre fare questo e altro: anche urlare di dolore tra le fauci di un mostro miserello che non fa paura a nessuno.

Radio

- RADIO 1**
 - GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 19, 23. Ona verde: 6, 57, 7, 57, 9, 57, 11, 57, 12, 57, 14, 57, 16, 57, 18, 57, 20, 57, 22, 57, 9 Radio anche: 8, 5, 11, l'Operetta, concerto del mattino, 12, 03 Via Assago Tenda; 13, 23 Master, 16 il Pagnone estate; 17, 30 Radouno jazz '85; 18, 30 Musica sera; 19, 23 Audiodisco; Spazio 20: il cinema, la fantascienza, il teatro; 18, 50-19, 15: 21 Sapora d'estate; 22 Radodondomino, 23, 05 La telefonata.
- RADIO 2**
 - GIORNALI RADIO: 6, 30, 7, 30, 8, 30, 9, 30, 11, 30, 12, 30, 13, 30, 15, 30, 16, 30, 18, 30, 19, 30, 22, 30, 6 I giorni: 8 DSE: Infanzia, come, perché...; 8, 45 Quarto piano; interno 9; 9, 10 Tutta... parla; 10, 30 Motovare Selena; 12, 45 Tutta... gioca; 15, 42 La contorta; 16, 35 La strana casa della formica morta; 21, 30 Settim. a sorpresa.
- RADIO 3**
 - GIORNALI RADIO: 7, 25, 9, 45, 11, 45, 13, 45, 15, 45, 20, 45, 6 Pre-ludio; 6, 55-8, 30-11 Concerto del mattino, 7, 30 Panna pagina; 10 Ora D, 11, 50 Promagno musicale, 15, 15 Cultura: temi e problemi; 17 DSE: Professione infermiera; 17, 30 Spazio Tre: 21, 10 Appuntamento con la scienza; 22, 10 Amnesty International contro la tortura, 23 Il jazz; 23, 40 Il racconto della mezzanotte.

Hallucination orbit
La psicologia analitica
Presentata da IRENE ANTONI
una
raccolta di racconti originali e
recenti con la partecipazione di
una
psicologa
di
via
Cavour
10
00187 Roma

Editori Riuniti