

OSpettacoli Cultura

Ritrovato in Rdt inedito di Petrarca

BONN — L'agenzia di stampa della Rdt ha confermato oggi il ritrovamento dei 142 versi di un'ode in latino di Francesco Petrarca, declamata l'8 aprile 1311 in Campidoglio al momento di ricevere la corona di poeta. Il manoscritto è stato trovato in un grosso fondo di documenti in latino e greco raccolti tra '700 e '800 dalla famiglia Sachsen-Gotha, e giacente in una biblioteca nei pressi di Erfurt. Dell'ode latina in questione, ora ritrovata, erano noti finora soltanto due versi.

Film «Taipan» coprodotto da Usa e Cina

PECHINO — Alleanza Usa-Cina nel cinema, grazie anche all'italiana Raffaella De Laurentiis (figlia di Dino, già produttrice di «Dune»). Un giornale cinese, il «Canton Evening News», ha annunciato che Usa e Cina coproducono il film «Taipan», tratto dal romanzo di James Clavell (l'autore di «Shogun»). Il libro è una saga storica sull'occupazione britannica di Hong Kong, alla metà del secolo scorso. Le riprese dovrebbero concludersi in settembre e concludersi entro l'anno.

Danza: novità del Teatro di Torino

Nostro servizio
TORINO — Due festival e uno stage/spettacolo annunciano l'estate di danza dal Piemonte al Trentino alla Sicilia ad opera della Compagnia del Teatro di Torino diretta da Loredana Furno. «Acqui in palcoscenico» dal 14 al 28 luglio, stage di numerose tecniche, abbinato alle famose cure delle Antiche Terme con serate che avranno per protagonisti, oltre alla compagnia ospiti, giovani ballerini e coreografi, gruppi e

solisti, tra cui Momento Danza, l'Aterballetto, e stelle di prima grandezza come Michael Denard dell'Opera di Parigi e Ghislaine Thesmar, che con il marito Pierre Lacotte è stata chiamata a rifondare i gloriosi balletti di Montecarlo. A Bolzano ancora Aler e gala di stelle; oltre a Thesmar-Denard, Parrilla-Harapes e Furno-Martal, Afrodonza di Bob Curtis il 19. La Compagnia del Teatro di Torino presenterà in prima assoluta la novità «Fedra» musica di Auric, coreografia di Roberto Fassella, collaboratore abituale del gruppo, con la prima ballerina scalligera Anna Razzi e Joan Bosloc in esclusiva per Taormina Arte il 22 agosto.



Paola Borboni

facendo riferimento al testo di Shakespeare, adattato e tradotto per l'occasione da Alessandro Serpieri.

«Ci sono delle parole che oggi non si usano più e che invece sono giuste, significative... per esempio "là dove" invece di "dove". E più bello e più appropriato è il sforzo per non sbagliare termine è importante per me, perché è un fatto di ordine mentale. Come pure certe battute che non hanno tra loro nessuna connessione sintattica ed esigono perciò ordine e tempi perfetti di dizione, altrimenti sfugge il significato». Con la Borboni recitano tre giovani attrici, Isabella Guidotti, Claudia Della Seta e Patrizia Camiscioni e, unico personaggio maschile, Perluigi Cominotto nella parte del Matto. Tutti sembrano folgorati da questa esperienza, dall'incontro con una personalità così estroversa, piena di vitalità come Paola Borboni. Il regista Zamperli si è detto «illuminato» dalla attrice che tra l'altro non lesina i suoi suggerimenti anche per quanto riguarda la regia. «Secondo me bisogna stare attenti al finale, perché è troppo dolce e c'è il rischio che diventi noioso. Poi attenzione alle vele (che fanno parte della scenografia, ndr) perché con il vento...»

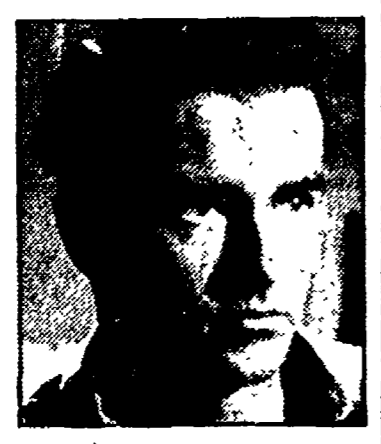
A Taormina Paola Borboni riceverà il premio «Una vita per il Teatro» («e me lo merito di sicuro da quando sono entrata in palcoscenico nel '24 non ne sono più uscita, rischiando anche economicamente moltissimo, di persona. Sì, me lo merito») e sempre in quel giorno, la Direzione dell'Argentina farà una richiesta ufficiale — per dare solennità all'avvenimento — alla compagnia di portare lo spettacolo a Roma la prossima stagione, in occasione dei festeggiamenti per i 20 anni del Teatro di Roma. Un omaggio che «la memoria del teatro italiano», Paola Borboni, non vorrà negare.

Antonella Marrone

Videoguida

Raidue ore 20,30

Monty Clift, splendido assassino



Sapeste che fatica, di questi tempi, presentare programmi che spesso sono repliche e quasi mai sono appassionanti novità? Perciò prendiamo il destro per fare un ritratto d'attore anziché una vera e propria presentazione. Va in onda stasera (Raidue ore 20,30) *Un posto al sole*, film tutt'altro che grandioso, diretto nel 1951 dall'onesto George Stevens, il cui titolo migliore resterà sempre *Il cavaliere della valle solitaria* (e in seconda posizione viene *Il gigante*). Il motivo per cui prendiamo questo *Posto al sole* è dovuto al fatto che ci lavora l'ottimo Montgomery Clift, un attore made in Hollywood che non si è mai lasciato catturare dai cliché. Bellissimo (ma poi sfregiato e ricostruito) a causa di un incidente d'auto, infelicità nella vita, prematuramente e tragicamente scomparso, Clift è un interprete attento al quale può ruotare un intero film. La sua faccia intensa e spirituale, i suoi occhi candidi e pieni di dolore, la sua andatura elegante e il fisico esile, lo rendevano adatto a parti di eroe sfortunato, di difensore delle cause perse, di cittadino esemplare non privo del senso della irregolarità. Insomma si potrebbe dire un Henry Ford meno inflessibile e più contorto. Il fisico però non impedì a Montgomery Clift di interpretare anche ruoli diversi, abietti e crudeli. Per esempio in questo *Posto al sole* è il giovane ambizioso protagonista della *Tragedia americana*. Nel ruolo che fu di Warner Bontivegna nella nostra versione televisiva, Monty è insieme corrotto e puro, calcolatore e ingenuo. Accanto a lui c'è Elizabeth Taylor: una coppia perfetta che nella vita si tradusse in una grande, sincera amicizia. Ma soprattutto Clift che riesce a dare un personaggio un'aura di fascino e di mistero che lo tengono sempre al di qua del precipizio nel dramma americano.

Raidue: in ferie le coppie in crisi

Adde coppie in crisi: stasera ultima puntata della serie *Lasciamoci così* (Raidue ore 22,40). Chi se le è viste tutte potrà fare un bilancio personale della serie. A noi non resta che presentare questa ultima storia intitolata «Nicoletti contro Manavello». Il tema di oggi è abbastanza scontato, ma molto diffuso. Si tratta della gelosia. In questo caso la moglie è più anziana del marito e lo perseguita col suo controllo. Si arriva davanti al tribunale del divorzio. A chi sarà assegnato il bambino? Tocca ai giudici deciderlo. Come sempre il presidente del tribunale è interpretato da Riccardo Cucciollo. Tra gli altri interpreti: Adriana Vianello, Angela Godwin, Carlo Simoni. Conduce in studio Paolo Guzzanti.

Raiuno: così amano i pinguini

Quark Speciale questa volta ci porta tra i pinguini, quelle bestiole ondegianti, sempre elegantissime nel loro fare naturale. Cinque ragazzi piuttosto originali hanno vissuto per mesi tra l'Antartide e la Terra. È un'esperienza che ha permesso di scoprire i modi di vita e d'amore, di gioco e di morte. E così anche noi sedentari, che, al massimo, potremmo studiare i costumi dei nostri gatti, standocene tranquillamente a casa nostra in una sera d'estate (oggi su Raiuno alle 20) possiamo assere e un viaggio affascinante ai confini delle possibilità umane. Il filmato è una produzione Anglia e come sempre è a cura di Piero Angela.

Raiuno: ballando per l'Europa

Ed ecco la quarta puntata di *Bolero*, filmone televisivo confezionato da Claude Lelouch con grande stuolo di attori bravissimi. Storie intrecciate di famiglie insegue e di amori e di passioni e paesi d'Europa e d'America sono la materia prima di quest'opera, nella quale il regista francese ribadisce la sua concezione popolare del cinema. Una ricetta fatta di intrecci sentimentali anche molto comuni, recitati da bravi attori che li rendono credibili e conditi con buona fotografia, buona musica e, nel caso particolare, buone coreografie. Infatti il tratto che unifica le diverse storie è in questo caso il Bolero di Ravindra di autori famosi e finitissimi e finitissimi sono sempre nell'ombra a dare qualche parvenza di unità a storie altrimenti slegate. E il bello è che alla fine, anche se con il naso storto, si arriva sino alla conclusione mantenendo viva una qualche attesa. Nella puntata odierna (Raiuno ore 21,25) siamo arrivati a otto anni ottanta, insomma ai giorni nostri. Eravamo partiti nel 1936.

Scegli il tuo film

IL CLAN DEL TERRORE (Raiuno, ore 13,45)
Nel campo del film orrido niente di meglio di Vincent Price e Boris Karloff, che qui sono diretti da Jacques Tourneur (1953). La storia non inizia in un castello e si svolge in un'abitazione e in un villaggio funebre che va piuttosto maluccio. Il proprietario pensa di incrementare il mercato...
CAMPO DEI FIORI (Raidue, ore 16,45)
Non è la sceneggiata della canzone di Venditti, è un film del 1943 nel quale Peppino (ovviamente De Filippo) fa il pescivendolo e si innamorava di una signora elegante. Ma le apparenze ingannano e ne succedono di tutti i colori. Nel cast c'è una pescivendolo innamorata che risponde al nome di Anna Magnani. È un film da piangere, in cui si rida scaccia parecchio. Dirige Mario Bonnard (1943), un attore passato alla regia.
LE 5000 DITA DEL DOTTOR T. (Raitre, ore 22,05)
Fa parte del ciclo «Eccentriche visioni», a cura di Enrico Ghezzi. Il dottor T. è soltanto un maestro di pianoforte. Ma il bimbo protagonista lo vede come un mostro che lo perseguita e lo sogna come un seviziatore di ragazzi. Regista Roy Rowland (1953).
IL POSTO (Canale 5, ore 23,30)
La notte di Berlusconi porta consiglio. Ecco finalmente un bel film consegnato agli insonni. Eravamo nell'anno 1961 quando Ermanno Olmi girava questo piccolo (ma poi perché piccolo?) capolavoro. Siamo a Milano (patria di tutto il cinema di questo regista apparso) dove due giovani cercano lavoro. Il ragazzo, un tipo esile e timido, si alza nella sua cascina e scorre alla ricerca di lavoro nelle metropoli. Paesaggi di una periferia ancora rurale, di un centro cittadino caotico e spersonalizzato, di interni aziendali freddi e tirati a lucido. Esami attitudinali, panini mangiati nei corridoi, agguati assenti: è la città nella furia nel boom, il teatro ci stanno come due pulcini in un tritasseo, due giovani che forse possono incontrarsi e amarsi. E forse no. Protagonisti Sandro Panzeri e Loredana Detto. Si potrebbe dire che questo di Olmi è un film di un neorealismo moderno e molto surreale, come si poteva farlo solo a Milano e tanti tanti anni luce dopo il neorealismo.
TOTÒ, PEPPINO E LE FANATICHE (Rete 4, ore 20,30)
Sonnette inarrivabili per un film di Mario Mattoli interpretato da chi aspetta. I due del titolo sono un po' padri e un po' mariti, ma sempre con i difetti dei maschi italiani.
DUE SETTIMANE IN UN'ALTRA CITTÀ (Rete 4, ore 22,20)
E chiudiamo con questo titolo di Vincenzo Minnelli, aggraziato autore hollywoodiano che qui ci racconta di un attore in declino giunto a Roma per rivivere la sua carriera. Protagonisti Kirk Douglas e Edward G. Robinson. Ispirato da un romanzo di Irving Shaw, il film ospita anche la nostra Rossana Scalfano.

Teatro A Taormina la celebre tragedia di Shakespeare verrà interpretata dalla grande attrice ottantenne: «È un ruolo rischioso ma amo il pericolo»

E Paola Borboni diventò re Lear

ROMA — Si preannuncia come l'avvenimento teatrale dell'anno: Paola Borboni è Re Lear. Sarà un allestimento «ridotto» (pur nel rispetto fedele del testo shakespeariano) dove verranno unite tra loro le scene in cui Lear si confronta con le figlie e con il matto. Nasce così un testo autonomo che consente ad una attrice come Paola Borboni di misurarsi con un personaggio che, al di là dei fatti che accadono sulla scena, le è in qualche modo congeniale. E il regista, Gino Zamperli, a dare una chiave di lettura di questa messinscena: «L'idea costituisce una vera e propria sfida tra Lear, il personaggio forse più smisurato del teatro di tutti i tempi e Paola Borboni, la memoria del teatro italiano. Dall'incontro tra i due scaturisce uno sconcertante effetto di simbiosi per cui ascoltando l'attrice interpretare il re, riesce difficile capire se parla Lear o la Borboni stessa. Lo spettacolo verrà presentato a Taormina il 13 agosto e nel corso della conferenza stampa, svoltasi a Roma al Teatro Fialano, la Borboni si è lasciata andare ad un arguto monologo costruito su spiegazioni, idee,



Renata Scotti in una foto del '66

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 13.00 MARATONA D'ESTATE
 - 13.30 TELEGIORNALE
 - 13.45 IL CLAN DEL TERRORE - Film con Vincent Price e Peter Lorre
 - 15.10 IL MONDO DI OBLADI OBLADA
 - 16.05 IL MERAVIGLIOSO CIRCO DEL MARE - Documentario
 - 16.35 IL GRANDE TEATRO DEL WEST - Telefilm «La Faida»
 - 17.00 L'ULTIMO FUORILEGGE - Sceneggiato
 - 17.50 ORSU IL DRAGHETTO - Cartone animato
 - 18.00 LE OLIMPIADI DELLA RISATA - Cartone animato
 - 18.45 ORPHEO: SABANI O DELLA CRISI D'IDENTITÀ
 - 19.35 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA TELEGIORNALE
 - 20.00 QUARK SPECIALE - A cura di Piero Angela sul regno dei pinguini
 - 21.30 BOLERO - IL GIOCO È FATTO - 4° puntata, regia di Claude Lelouch. Con: Robert Hossein, Nicole Garcia, Geraldine Chaplin, Daniel Olbrychski, Jacques Villeret, Jorge Donn, Evelyn Bouzi.
 - 22.20 TELEGIORNALE
 - 22.30 SPECIALE DA CHIANCIANO - XIII Premio della Critica Radiotelevisiva
 - 23.45 TGI NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
- Raidue**
 - 13.00 TG2 - ORE TREDICI
 - 13.15 DUE E SIMPATIA - «Senza famiglia». (1° puntata)
 - 14.15 L'ESTATE È UN'AVVENTURA
 - 16.55 CAMPO DEI FIORI - Film con Aldo Fabrizi e Caterina Boratto
 - 18.25 DAL PARLAMENTO
 - 18.30 TG2 - SPORTSERA
 - 18.40 L'ASSO DELLA MARICA - Telefilm «La donna di ghiaccio»
 - 19.45 TG2 - TELEGIORNALE
 - 20.20 TG2 - LO SPORT
 - 20.30 UN POSTO AL SOLE - Film, regia di George Stevens, con Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters, Keefe Brasselle, Raymond Burr
 - 22.30 TG2 - STASERA
 - 22.40 LASCIANOCI COSÌ - «Storie vere di coppie in crisi»
 - 23.45 TG2 - STANOTTE
- Raitre**
 - 11.15-13 TELEVIDEO - Pagine dimostrative
 - 13.00 TG2
 - 18.20 TV 3 REGIONI - Programmi a diffusione regionale
 - 20.00 DISE: COME TUO FIGLIO? - Parkino del carattere
 - 20.30 CONCERTO DIRETTO DA KARL MARTIN
 - 21.40 TG3
 - 22.06 LE 5000 DITA DEL DOTTOR T. - Film, regia di Roy Rowland, con
- Canale 5**
 - 8.30 RALPH SUPERMAXIERO - Telefilm
 - 9.30 LA STELLA DELL'INDIA - Film con Cornel Wilde
 - 11.30 LOU GRANT - Telefilm con Edwards Asner
 - 12.30 PEYTON PLACE - Telefilm con Ryan O'Neal
 - 13.25 SENTIERI - Sceneggiato
 - 14.25 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 15.25 UNA VITA DA VIVERE - Sceneggiato
 - 16.30 IL SELVAGGIO MONDO DEGLI ANIMALI - Documentario
 - 17.00 LOBO
 - 18.00 I RAGAZZI DEL SABATO SERA - Telefilm
 - 18.30 TUTTAFAMIGLIA - Gioco e quiz, con Claudio Lippi
 - 19.00 I JEFFERSON - Telefilm
 - 19.30 LOVE BOAT - Telefilm
 - 20.30 FALCON CREST - Telefilm
 - 22.30 TRAUMA CENTER - Telefilm
 - 23.30 IL POSTO - Film con Sandro Panzeri e Loredana Detto
- Retequattro**
 - 9.40 LA SCHIAVA ISARA - Telenovela
 - 10.15 GIORNO PER GIORNO - Telefilm
 - 10.40 ALICE - Telefilm
 - 11.05 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 11.30 PRIME E PAILLETTES - Telenovela
 - 12.00 GIORNO D'AMORE - Telefilm
 - 12.45 FERRER PER GIORNO - Telefilm
 - 13.15 ALICE - Telefilm
 - 13.45 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 14.15 LA FONTANA DI PIETRA - Telenovela
 - 15.05 CARTONI ANIMATI
 - 16.00 MI SBRONCA PARRE - Telefilm
 - 16.30 LANCER - Telefilm
 - 17.30 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE - Telefilm
 - 18.30 FERRER D'AMORE - Telefilm
 - 19.25 LA SCHIAVA ISARA - Telenovela
 - 20.00 PRIME E PAILLETTES - Telenovela
 - 20.30 TOTÒ, PEPPINO E LE FANATICHE - Film con Totò
 - 22.20 DUE SETTIMANE IN UN'ALTRA CITTÀ - Film con Kirk Douglas
 - 00.20 L'ORA DI MITCHCOCK - Telefilm
- Italia 1**
 - 8.30 QUELLA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm
 - 9.30 LOTTA PER LA VITA - Film

L'opera Bruno Bartoletti ha diretto a Firenze una bella edizione del melodramma con Renata Scotti nei panni dell'infelice Cio-Cio-San

Puccini ritrova la sua Butterfly

Bartoletti — cui il Consiglio di amministrazione ha riconfermato nel frattempo l'incarico a reggere le sorti del teatro dal primo gennaio 1986 — ha saputo restituire tutta la elasticità del fraseggio, la sensualità avvolgente della linea melodica, gli accessi e contrastanti bagliori del dramma tra i più giustamente noti e amati di Puccini. La meravigliosa cartolina musicale in stile liberty che tratteggia l'iniziale percorso delle speranze matrimoniali coltivate dalla povera e ingenua Cio-Cio-San, subisce una improvvisa metamorfosi: così rapido progredire degli eventi, il sogno della bambina, manovata come una marionetta dal gioco perverso dei parenti che organizza-

no la falsa cerimonia di nozze con l'ufficiale della marina americana Pinkerton, si interrompe bruscamente al terzo atto quando una scarica elettrica di noie, tra i più alti colpi di codice del teatro pucciniano, rivela il volto angosciato della donna cui la caduta delle illusioni provoca l'«autoannientamento». Il passaggio è violento, l'orchestra monta come un uragano, i temi già ascoltati si susseguono ora senza connessioni a gesti e molle. Bartoletti coglie benissimo anche questo capovolgimento di situazione e afferra la materia in grande coerenza di stile e somma eleganza di fraseggio (gli impasti fonici che l'orchestra del Maggio faceva risaltare al meglio apparivano in tutto il fulgore della loro seduzione). La presenza in scena di Renata Scotti completava l'appagante quadro d'ascolto. D'accordo, la voce non possiede la brillantezza di un tempo, i flati non esauriscono spesso la loro traletoria, ma la grande lezione di canto resta integra, la musicalità si sprigiona in esemplare chiarezza di gesto, l'interpretazione appariva sorretta da una intelligenza degna della migliore classe. In tanta finezza di lettura il Pinkerton di Ermanno Mauro risultava decisamente sottotono e decisamente sbilanciato col resto della compagnia. È il classico tenore che colpisce magari per la potenza dello squillo

Marcello De Angelis

Radio

- RADIO 1**
 - GIORNALI RADIO: 7. 8. 10. 12. 13. 19. 23. Onde verde: 6.57. 7.57. 9.57. 11.57. 12.57. 14.57. 16.57. 18.57. 20.57. 22.57. 9 Le canzoni della nostra vita; 11.30 Trentadue primere; 12.03 Lagrime; 13.15 Mister; 15 Mister; 16 Mister; 17 Mister; 18 Mister; 19 Mister; 20 Mister; 21 Mister; 22 Mister; 23 Mister.
- RADIO 2**
 - GIORNALI RADIO: 6.30. 7.30. 8.30. 9.30. 11.30. 12.30. 13.30. 15.30. 16.30. 18.30. 22.30. 6 I giorni; 8 DSE: Infranzia, come, perché; 9.10 Teatrino; 12.45 Teatrino; 13.30 Un'ora di teatro; 14.30 Un'ora di teatro; 15.30 Un'ora di teatro; 16.30 Un'ora di teatro; 17.30 DSE: Professione infermiere; 17.30 Spazio Tre; 21 Pagine della rivista; 21.10 Appuntamento con la scienza; 21.40 Vincent D'Indy; 23 Il jazz.
- RADIO 3**
 - GIORNALI RADIO: 7.25. 9.45. 11.45. 13.45. 15.45. 20.45. 6 Prudenza; 6.55-8.30-10.30 Concerto del mattino; 9.30-10.30 Concerto del mattino; 10.30-11.30 Concerto del mattino; 11.30-12.30 Concerto del mattino; 12.30-13.30 Concerto del mattino; 13.30-14.30 Concerto del mattino; 14.30-15.30 Concerto del mattino; 15.30-16.30 Concerto del mattino; 16.30-17.30 Concerto del mattino; 17.30-18.30 Concerto del mattino; 18.30-19.30 Concerto del mattino; 19.30-20.30 Concerto del mattino; 20.30-21.30 Concerto del mattino; 21.30-22.30 Concerto del mattino; 22.30-23.30 Concerto del mattino.

Sottoscrizione

Per festeggiare i settant'anni della moglie, compagna Guerrina, il compagno Umberto Lussi di Trieste ha sottoscritto cinquantamila lire per la stampa comunista.