



a Giffoni

Parte domani il festival di Giffoni

ROMA — Inizia domani, per concludersi il 4 agosto, la quindicesima edizione del Festival internazionale del cine-ma per ragazzi di Giffoni Valle Piana, in provincia di Saler-no. Il direttore del festival, Claudio Gubitosi, ha presentato la manifestazione in una conferenza-stampa svoltasi a Roma, nei locali dell'Agis. La quindicesima edizione si compone di un concorso composto di 16 film, di una rassegna di circa 50 cortometraggi, di una sezione speciale dedicata ai giovani registi italiani (tra cui

i cortometraggi realizzati per anche dall'estero (Svezia, Rft, il programma Rai «Passione mia» di Monica Vitti), e due monografie: una sull'Albania, Austria, Francia...) che saran-no tutti ospitati dalle famiglie di Giffoni. Tra i film in conuna cinematografia così vicicorso segnaliamo «Un buon na eppure così sconosciuta in piccolo diavolo» diretto da Italia, e una su Stanley Ku-Jean-Claude Brialy, l'italiano brick, il grande regista ameri-«Il mistero del Morca» di Marcano a cui verrà assegnato (inco Mattolini, lo statunitense sieme a Liv Ulman ne a Nino Manfredi, che saranno pre-senti al festival) il premio «Per fortuna c'è un ladro in famiglia» di Herbert Ross, con Marsha Mason, Donald Su-«Nocciola d'oro» therland, Jason Robards e Il festival di Giffoni è una Matthew Broderick, il giovamanifestazione pressoché unica nel panorama italiano. ne protagonista di «War Games». Il film che vincerà il Non è solo «dedicato» ai ragaz-Grifone d'oro verrà trasmesso zi: è anche «gestito» diretta-mente dai giovani di Giffoni, con una partecipazione del dalla Rai (Rete Uno) entro settembre. Tra il festival e la Rai esiste già un accordo per propubblico locale sempre vivissigrammare altri film e per reama. Anche quest'anno la giuizzare un programma sul ciria sarà composta da 100 ra-

gazzi provenienti da tutta Ita-

lia; arriveranno molti giovani

nema per ragazzi curato da

Luciano Scaffa.

Tre giorni di jazz a Clusone

CLUSONE — Nella stupenda piazzetta dell'Orologio inizia stasera uno dei meno «ricchi» ma più stimolanti festival dell'estate jazzistica. Il primo appuntamento è con il trio Klaus Koenig e il quintetto Peter King, Stan Tracey, Pietro Tonolo, Furio Di Castri, Clark Tracey. Domani i quar-tetti di Conrad Bauer e Henri Texier e domenica i Fratelli Sax di Eugenio Colombo e il quartetto con Steve Lacy, Misha Mengelberg, Ernst Reijse-ger e Han Bennink.



Un'inquadratura di «Barcamenandoci»

Cinema A L'Aquila e Bellaria i «giovani» cineasti italiani

Indagine sul regista indipendente

ROMA - Il cinema è in vacanza, ma le manifestazioni cinematografiche continuano a proliferare in tutti gli angoli della penisola. Curiosamente, i percorsi a volte si incrociano, e si creano inaspettate coincidenze. Tra fine luglio e inizio agosto ben due iniziative si occuperanno di un oggetto, per certi versi, ancora misterioso: il cinema italiano indipendente, ovvero quell'insieme di registi sommersi: che sfornano ogni anno decine di film, destinati ad essere esclusi dalla normale di-stribuzione. Dal 28 luglio al 1º agosto si svolgerà a L'Aquila la rassegna «Novità di un cinema sommerso», mentre dal 31 luglio al 4 agosto avrà luogo a Bellaria la terza edizione del premio «Anteprima» per il cinema

indipendente italiano. Partiamo dall'Abruzzo. La manifestazione, organizzata dai Cgs (Cinecircoli giovanili socioculturali) comprenderà anche una rassegna di film, ma avrà il proprio epicentro in una domenica 28) intitolata Da una nuova legge un incentivo e un impegno per i giovani autori del cinema italiano, a cui parteciperanno autori, politici, esponenti della Rai, del Centro sperimentale, dell'Agis, dell'Anica, della Biennale di Venezia. della distribuzione, del sindacato critici... insomma, si può ben dire che l'intero cinema italiano, a cominciare dal ministro del Turismo e dello Spettacolo Lelio Lagorio, si radunerà per discutere sulla nuova legge attualmente in fase di elaborazione presso il citato ministero. E si parlerà, naturalmente, del famoso articolo 28, che assicura sovvenzioni ai film di particolare rilievo culturale e creativo. e che dovrebbe anche in futuro assicurare la produzione di film

da parte di giovani autori. Sempre a L'Aquila saranno presentati cinque film considerati «esemplari» del cinema italiano meno ricco e conosciuto: Barcamenandoci di Gianfranco Bullo, Con che passo la frontiera? di Paolo Scotti Douglas e Nerina Scelba, Un ragazzo come tanti di Gianni Minello. Il cavaliere la morte e il diavolo di Beppe Cino, Finalmente

I film, invece, saranno i veri protagonisti di Bellaria '85, un festival che insieme al Film-Makers di Milanoe al «Cinema giovani di Torino compone un'ideale trilogia sui giovani cineasti italiani. Non a caso que-sti tre festival lavorano spesso in équipe, assicurando una diffusione più ampia anche a quei prodotti che non sfonderanno mai le mura della distribuzione. Bellaria prevede un concorso, in cui film e video saranno provocatoriamente mescolati; una retrospettiva dedicata alla compagnia di produzione milanese 22 dicembre, che produsse anni fa film di rilievo come I basilischi della Wertmüller, I fidanzati di Olmi, L'età del ferro di Rossellini e Una storia milanese di Eriprando Visconti; e, come è ormai consuetudine di queste iniziative simpaticamente eselvagge, uno Spazio Aperto con proiezioni di video sparpagliate un po' per tutta la città. Anche a Bellaria non mancheranno i momenti di riflessione: un connarrare, organizzato dalla rivista Linea d'ombra e un incontro-dibattito aperto a tutti gli autori partecipanti al festival. Tra i prodotti più interessanti in programma a Bellaria, segnaliamo il nuovo video di Giancarlo Soldi (l'autore di Polsi sottili, passato a Berlino) sullo spettacolo di Tadeusz Kantor, Give me a spell di Guido Chiesa, Fuga senza fine di Giannandrea Pecorelli con An-

morta di Elisabetta Valgiusti.

na Melato. La scommessa, per questi come per tutti gli altri titoli citati e non, è il contatto con il pubblico, che i festival assicurano in modo forzatamente parziale. Fa piacere, per esempio, sapere che i film presentati a L'Aquila avranno assicurata la distribuzione nelle circa centocinquanta sale che i duecentoventitré circoli Cgs posseggono in tutta Italia. In ogni caso, il circolo chiuso dei festival (Milano-Torino-Bellaria, con l'aggiunta di Salsomaggiore) andrà prima o poi spezzato. Non tutti questi film, ci mancherebbe altro, sono dei capolavori. Ma alcuni di loro meritano davvero qualcosa

Videoguida

Raidue, ore 23

Höss, la carriera di un assassino



Si intitola Senza ombra di dubbi uno sceneggiato in due puntate Raidue, ore 23) che racconta la vita vera di Rudolph Höss, co nandante del campo di sterminio di Auschwitz. Nella finzione s hiama Franz Lang e il regista tedesco Theodor Kotulla ce lo escrive come un uomo qualsiasi. Preciso, metodico, grigio esecuore di ordini. Lo vediamo ragazzino arruolarsi volontario: suo scopo sembra quello di avere un compito da eseguire e un ordine la rispettare, piuttosto che quello di accorrere al richiamo della patria. Tre anni dopo lavora in fabbrica e si distingue dagli altri operai per la sua totale mancanza di solidarietà e il completo isservimento al padrone. L'ingresso nel partito nazista è lo sbocco coerente della sua vita giovanile, come pure lo è il suo primo lelitto: uccide un comunista e per questa «cosuccia» si prende

soltanto un anno di prigione. È così che si spiana la carriera a ben più organizzati delitti. Alla fine lo vedremo a Norimberga sul banco degli accusati. Non una parola di pentimento, solo quella sua ossessiva ripetizione della parola ubbidienza. Ovviamente non sono nuove queste consideraparola ubbidienza. Ovviamente non sono nuove queste considerazioni; anzi sono vecchissime e ovvie, ma non è tanto frequente che
vengano fatte da parte dei tedeschi e che si appuntino proprio
sulla totale mancanza di dubbi, più ancora che sulla totale mancanza di scrupoli. Quasi a dire: attenzione; teniamoci stretti i
nostri dubbi, perché forse sono la parte migliore di noi stessi. E
non c'è Dio, né Stato, né famiglia che ce li possa risolvere una volta
per tutte. Questo non è valido solo per l'orribile Rudolph Höss, ma
per ognuno, almeno secondo l'autore del romanzo cui si ispira lo
sceneggiato, Robert Merle.

Raiuno: arriva Jerry Calà

Tocca a Jerry Calà la puntata odierna di Che fai... ridi? (Raiuno ore 18,35). Un programma sui cosiddetti inuovi comici italiani che si replica quotidianamente. E va bene, perché venne dato di sera su Raitre sempre in posizioni sfavorite del palinsesto. Jerry Calà, come molti sanno, è un ragazzo della simpatica banda dei Gatti di vicolo Miracoli. Tutti veronesi, tutti spaesati, alle origini, nei meccanismi della comicità metropolitana. Le uniche due città di provincia che si sono esposte sul palcoscenico del comico a confronto con Roma e Napoli, Milano e Venezia, se ci pensate un po' vedrete che sono appunto Verona coi Gatti, e Bari con Mauri-zio Micheli e Lino Banfi. Jerry Calà poi si è fatto strada da solo nel cinema imbroccando una strada non proprio elevata ma neanche

Raiuno: a cena con Stanlio e Ollio

Due teste senza cervello come quelle di Stanlio e Ollio possono arci buona compagnia in una serata d'estate. Oggi vedremo Raiuno ore 20,30) la seconda puntata (e non la terza come previ ito) di questo programma di piacevolissima storia. I due eroi dell quale stanno insieme ormai stabilmente e si appoggiano l'un l'altro. Li vedremo scoprire a poco a poco il segreto della risata di coppia. Nessuno dei due fa da spalla all'altro e nessuno ruba ll'altro la battuta. Una cosa rara. Forse unica. Il programma d Giancarlo Governi fa parlare le immagini ma anche i protagonisti della vecchia Hollywood: un mondo che ci apre i suoi segreti men-

Italia 1: nella valle della morte

Per i Servizi Speciali di Italia 1 va in onda alle 22,50 Nella valle della morte, un reportage girato sul luogo in Val di Fiemme a poche ore dal disastro. Invece su Canale 5 alle 23,10 (strano uso collegato di due reti limitrofe) Guglielmo Zucconi presenta una serie di testimonianze dallo studio. Sentiremo Enzo Veillermine (geologo che fa parte della commissione di inchiesta che dovrà accertare le responsabilità della tremenda sciagura), numerosi testimoni e l'avvocato Odogado Ascani, parte civile pel processo per timoni e l'avvocato Odoardo Ascani, parte civile nel processo per la strage del Vajont. Ovviamente le antenne private arrivano sem-pre ultime nella informazione, non disponendo della diretta. Que-sto potrebbe anche favorirle nel ripensamento e magari nel punti-glio della ricostruzione, sempre che lo volessero.

Dal nostro inviato TAORMINA - Si parlava l'altro giorn, su queste stesse pagine, della dilagante mo-da del cosiddetto body bullding cioè quell'ossessiva idea di potenziare, esaltare le risorse fisiche-muscolari di ogni singolo individuo nell'illusoria convinzione di avvicinarsi così alla più solare felicità. Non a caso questa stessa moda ha trovato avvio e sviluppo travolgente nell'assolata, edonistica California con ripercussioni anche vistose, tanto da ingenerare curiosi, parossistici fenomeni di costume. Di tutto ciò si è avuto significativa eco qui a Taormina-Ci-nema '85, prima coi citatis-simi film di George Buttler Pumping Iron e Pumping Iron II: the women (alla lettera, rispettivamente, Pompando ferro e Pompando ferro II: le donne), in seguito col più recente, lanciatissimo Perfetto, film di James

l'attrice Janet Leigh (quella di Psyc). Ora, va detto subito che né George Buttler né James Bridges, benché destinati a mietere successi consistenti e incassi record grazie non passeranno sicuramente alla storia del cinema per par-

Bridges dedicato sempre ad

analoghi spunti narrativi e

interpretato, con più o meno

convinta prestazione, da

John Travolta e Jamie Lee

Curtis, figlia non degenere

del più celebre Tony e del-



Jamie Lee Curtis in una scena di «Perfetto» di James Bridges

Taormina '85 Il culturismo al femminile di scena al festival con «Pumping Iron II: the women» e col più ambizioso «Perfetto»

La fabbrica dei muscoli

ticolari meriti stilistici, o ancor meno, per acutezza di invenzione espressiva. Ciononostante Pumping Iron uno e due, e, maggiormente, Perfetto, costituiscono del test quanto mai sintomatici e rivelatori non solo dell'esagitato, sovreccitato mondo del culturismo, della danza e della ginnastica intensive, ma proprio e soprattutto di contraddizioni, squilibri, esasperazioni rovinosi tipici dell'odiosamato «treno di vita americano.

Premesso ciò, tuttavia, siamo quasi certi che questi stessi film toccano il nervo scoperto di situazioni, fatti e misfatti che vanno indagati senza alcun reverenziale timore, né meno con predicatorio moralismo. Siamo di fronte, infatti, in particolare con Perfetto, ad insidiose «dimostrazioni a tesi» che, pur divaganti apparentemente tra voghe e tic giovanilistici, liturgie e consuetudini sociali di nuovo conio, presumono appunto di individuare, instaurare modelli di comportamento, codici l

Raiuno

13.30 TELEGIORNALE

20.00 TELEGIORNALE

21.45 TELEGIORNALE

21.55 SPECIALE CHIANCIANO

13.00 TG2 - ORE TREDICI

18.25 DAL PARLAMENTO

19.45 TG2 - TELEGIORNALE

18.30 TG2 - SPORTSERA

20.20 TG2 - LO SPORT

22.00 TG2 - STASERA

00.15 TG2 - STANOTTE

Drago

14.00 L'ESTATE È UN'AVVENTURA

Theodor Kotulla (1º parte)

20.00 DSE: COM'É TUO FIGLIO?

20.30 GARGANTUA - Opera trice in due atti

simi - Al termine TG1 Notte.

13.00 MARATONA D'ESTATE

15.20 IL MONDU DI OBLADI OBLADA

morali, riti comunitari rapportati in termini quasi obbligati ad una aggiornata, vitalistica riproposizione del consumismo più oltranzista. Il tutto mischiato con una spolveratina di sani propositi, di buoni sentimenti che, alla fin dei conti, vorrebbero comunque e sempre salvare i classici capra e cavoli, altrimenti individuabili nell'ansia smodata di primeggiare e nell'umana tensione verso gli impulsi plù nobili: l'amore e la solidarietà, la tolleranza e la comprensio-

In questo senso, Perfetto risultà un miscuglio di pro-tervia e di finta ingenuità nel prospettare una vicenda ingarbugliatissima, ma risoluta nel tentativo di convincerci . Ovvero, il cinico, am-bizioso giornalista della rivista Rolling Stones, Adam Lawrence (John Travolta), benché assatanato nella ri-cerca di scoop clamorosi el scandalistici, sia che egli si intrighi in un sospetto affa-re mafioso, sia che voglia denunciare con feroce sarcasmo il mondo certo non

edificante del body building, non sarà mai tanto disonesto, tanto cattivo da impedire un pasticciato, consolatorio elieto fine. Giusto perché, detto tutto il male e il bene possibili del culturismo, della danza aerobica e dei commerci da bordello che attorno ad essi ruotano, le inesauribili risorse morali del bravi ragazzi americani impongono di rigore che anche le imprese più bieche, i misfatti più efferati trovino poi sublimazione in un ritrovato, mistificatorio ottimismo.

Personalmente, siamo convinti che James Bridges non abbia troppa simpatia né per i culturisti un po' infoiati, né per i giornalisti fa-sulli tipo questo Adam La-wrence e, tuttavia, nel film Perfetto si dimostra regista abb astanza abile e insidiosamente furbo. L'aspetto più preoccupante di simile sortia all'insegna di una spuria spettacolarità (rock, break dance, feste e baldorie scatenate qui si sprecano) è che

Perfetto, come già sta avvenendo in America, spopole
nate qui si sprecano) è che
Cana.

Visti anche in questi ultimi giorni l'unico film italia-

rà anche sui nostri schermi. | no qui in concorso, Solo per Non tanto perché giovani e meno giovani di casa nostra possano identificarsi nel modelli supervitaminizzati, ipermuscolosi di uomini e donne d'America, ma per semplice e acritico spirito di imitazione. Visti, nel frattempo, nella

sezione competitiva di Taormina-Cinema '85 almeno tre film degni della massima considerazione. Ci riferiamo al film olandese di Dimitri Frankel Frank La gelateria, tragica e straziante vicenda ambientata al tempo del nazismo; al lavoro dell'attorecineasta ungherese Laszlo Szabo Salva per un bufalo nero, agreste e surreale favola che vede tra gli altri interpreti gli attori francesi Jean-Louis Trintignant e Jean Rochefort; al nuovo lungometraggio del regista ivoriano Desiré Ecaré Volti di donna, sorta di vivacissimo rendiconto erotico-sociologico sulla travagliata condizione della donna afri-

se Occhio per occhio diretta dal cineasta triestino Gianni Lepre. Di tali proposte avremmo voluto davvero dire tutto il bene possibile, desiderosi come siamo che il giovane cinema, i giovani cineasti di casa nostra diano il meglio di se stessi. Purtroppo gli esiti dei film citati non vanno in questo senso. Robilant, benché intenzionato a stilizzare il suo labile racconto secondo i moduli, la strumentazione tiplci del fumetto, non riesce a superare la soglia di una operina volonterosa ma sostanzialmente velleitaria; mentre, d'altro canto, il più esperto Gianni Lepre rifà soltanto in toni e climi troppo monocordi la storia, pur per se stessa attuale e drammaticissima, che caratterizza vigorosamente, rabbiosamente il memorabile film di Fassbinder La paura mangia l'ani-

amore di Alessandro de Ro-

bilant e la pellicola norvege-

Sauro Borelli

Programmi Tv Scegli il tuo film

TORNADO (Italia 1, ore 20.30) Onore della prima serata per un film di Anthony Dawson, che poi sarebbe l'italianissimo Antonio Margheriti, prolifico autore di film avventurosi diretti soprattutto ai mercati del Terzo mondo. Siamo alla fine della guerra in Vietnam e alcuni marines compiono le

ultime, sanguinose scorrerie. Il film è dell'83, attori sconosciuti: rimothy Brent, Alan Collins, Tony Marsina. SCHIA OPERAZIONE AMORE (Retequattro, ore 20.30) Prima serata fiacca per le private. Questa è una commediola (1966. regia di Vittorio Sala) giocata sui soliti intrecci sentimentali che si consumano a Ischia, in un'estate qualunque. Nel cast Walter Chiai, Graziella Granata, Didi Perego, Peppino De Filippo.

TIRO AL PICCIONE (Raidue, ore 16.25) Prima regia (1961) di Giuliano Montaldo, poi autore del Marco Polo televisivo. Siamo nel settembre del 1943: il giovane Marco si arruola fra i «repubblichini» di Salò, ma le atrocità a cui assiste provocano una profonda crisi nella sua coscienza. Efficace analisi dall'interno, degli ultimi sussulti del fascismo, il film si avvale dell'interpretazione di Jacques Charrier, Francisco Rabal e Eleo-

IL TRAFFICANTE DI MANILA (Retequattro, ore 22.20) Seconda guerra mondiale: un avventuriero americano nasconde un tesoro nelle Filippine. Venticinque anni dopo, lui e i suoi comolici tentano il recupero dell'oro. Film avventuroso diretto nel 1969 dal poco noto Richard Benedict; più famoso il protagonista, allora poco più che trentenne: l'atletico Burt Reynolds.

LA SOTTANA DI FERRO (Raiuno, ore 13.45) Film di produzione inglese, ma con divi rigorosamente americani, La sottana di ferro è un tipico esempio di satira anticomunista siamo, non a caso, nel 1956). La sempre brava Katharine Hepburn è Vinca Kovelenko, una pilota sovietica che chiede asilo politico a Berlino ovest; Bob Hope è Lockwood, il militare a cui riene affidato l'incarico di «rieducare» politicamente la donna Regia di Ralph Thomas.

SEPOLTO VIVO (Euroty, ore 20.30) Guy Garrel ha il terrore di essere sepolto vivo e pensa bene di tarsi confezionare una bara che consenta una via d'uscita anche «dopo morto. Un brutto giorno Guy scopre che suo padre fece effettiva. mente quell'orribile fine e viene colpito da un collasso apparentemente mortale... Siamo, come vedete, nell'horror più classico e non a caso il film è firmato da Roger Corman, un maestro del genere. Protagonista Ray Milland (1961).

13.45 LA SOTTANA DI FERRO - Film con Bob Hope e Katharine Hepburn

16.40 IL GRANDE TEATRO DEL WEST - Telefilm ell segreto della minie-

17.05 L'ULTIMO FUORILEGGE - Sceneggiato con John Jarratt (5º punta-

20.30 LAUREL & HARDY: DUE TESTE SENZA CERVELLO - La vita e

23.05 PUGILATO - Mauriello-Di Giacomo, campionato italiano mediomas-

13.15 DUE E SIMPATIA - «Senza famiglia», sceneggiato (4º puntata)

18.40 L'ASSO DELLA MANICA - Telefilm «Un grido nella notte»

16.25 TIRO AL PICCIONE - Film con Jacques Charrier, Eleonora Rossi

20.30 200 MILIONI DI MARCHI MALEDETTI - Sceneggiato con Wayne

knecht, Roadent. Regia di Ulrich Edel (2º ed ultima parte)

23.00 SENZA OMBRA DI DUBBI - Film con Georg Götz, Elisabeth

10.00 CASTELGANDOLFO: CANOA - Campionato del mondo juniores

19.00 TG3 - 19-19.10 nazionale; 19.10-19.20 TG regionali

19.25 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL BALLETTO

22.10 BERT D'ANGELO SUPERSTAR - Telefilm «Rapina in chiesa»

Laryea, Stephan Schwartz, Caroline Chaniolleau, Uwe Ochsen-

Schwarz, Hans Korte, Kai Taschner e Walter Czaschke, Regia di

l'opera della coppia più comica del mondo (2º puntata)

16.15 L'IMPAREGGIABILE DR. SNUGLESS - Cartone animato

18.35 JERRY CALÁ: IL RAGAZZO SEMPLICE DI UNA VOLTA

19.35 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA

17.55 L'OLIMPIADE DELLA RISATA - Cartone animato

23.00 LA CINEPRESA E LA MEMORIA

23.15 JAZZ CLUB - Peter King Quintet

Canale 5

8.30 RALPHSUPERMAXIEROE - Telefilm

9.30 QUANDO TRAMONTA IL SOLE - Film con Carlo Giuffrà e Maria 11.30 LOU GRANT - Telefilm con Edward Asnere

12.30 PEYTON PLACE - Telefilm con Ryan O'Neal 13.25 SENTIERI - Sceneggiato

14.25 GENERAL HOSPITAL - Telefilm

15.25 UNA VITA DA VIVERE - Sceneggiato 16.30 IL SELVAGGIO MONDO DEGLI ANIMALI - Documentario

17.00 LOBO - Telefilm

18.00 I RAGAZZI DEL SABATO SERA - Telefilm 18.30 TUTTINFAMIGLIA - Gioco a quez con Claudio Lippi

19.00 | JEFFERSON - Telefilm con Isabel Sanford

19.30 LOVE BOAT - Telefilm 20.30 NAVY - Telefilm

22.10 LOTTERY - Telefilm 23.10 CANALE 5 NEWS SPECIALE - «Fiume di fango», servizio dalla Val

di Fiemme di Guglielmo Zucconi 23.40 SPORT - La grande boxe

01.00 Al CONFINI DELL'ARIZONA - Telefilm Retequattro

9.40 LA SCHIAVA ISAURA - Telenovela 10.15 GIORNO PER GIORNO - Telefilm

10.40 ALICE - Telefilm 11.05' MARY TYLER MOORE - Telefilm

11.30 PIUME E PARLETTES - Telenovela 12.00 FEBBRE D'AMORE - Telefilm

12.45 GIORNO PER GIORNO - Telefilm 13.15 ALICE - Telefilm 13.45 MARY TYLER MOORE - Telefilm

14.15 LA FONTANA DI PIETRA - Telenovel

15.05 CARTON ANIMATI

16.00 MI BEDICA PADRE - Telefilm 16.30 LANCER - Telefilm

17.30 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE - Telefilm

18.30 FEBBRE D'AMORE - Telefilm 19.25 LA SCHIAVA ISAURA - Telefilm

20.00 PIUME E PAILLETTES - Telenovela 20.30 ISCHIA OPERAZIONE AMORE - Film con Waiter Chiari

22.20 R. TRAFFICANTE DI MANILA - Film con Burt Reynolds 00.10 L'ORA DI HITCHCOCK - Telefilm

Italia 1

8.30 QUELLA CASA NELLA PRATERIA - Tolefilm

9.30 COTTON CANDY - Film

11.30 SANFORD AND SON - Telefilm 12.00 CANNON - Telefilm

13.00 WONDER WOMAN - Telefilm

ma.

14.00 VIDEO ESTATE '85

14.30 KUNG FU - Telefilm

15.30 GLI EROI DI HOGAN - Telefilm

16.00 BIM BUM BAM 18.00 QUELLA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm

19.00 FANTASILANDIA - Telefilm 20.00 RASCAL R. MIO AMICO ORSETTO - Cartoni animati 20.30 TORNADO - Film con Timothy Brent e Tony Marsino

22.20 SPORT 23.20 ASSASSINIO PER CAUSE NATURALI - Film con Katherine Ross

1.15 MOD SQUAD I RAGAZZI DI GREER - Telefilm

Telemontecarlo

18.00 LA MAPPA MISTERIOSA - Telefilm con Chaterine Dufvide 18.30 GIANNI E PINOTTO - Cartoni animati

19.00 TELEMENU - OROSCOPO DOMANI - NOTIZIE FLASH 19.30 CAPITOL - Scaneggiato con Rory Calhoun

20.30 CHOPPER SQUAD - Telefilm con Robert Coleby, Graham Rouse Erik Oldfield 21.30 DESIDERIO NELLA POLVERE - Film con R. Burr e M. Hyer. Regio of W. Claxton

Euro TV

12.00 ARRIVANO LE SPOSE - Telefilm con David Soul 13.00 CARTONI ANIMATI

14.00 ADOLESCENZA INQUIETA - Telefilm con Fabio Cardoso 15.00 CARTOM ANIMATI 20.00 CUORE SELVAGGIO - Telefilm con Susana Dosamantes

20.30 SEPOLTO VIVO - Film con Ray Milland e Hazel Court. Regia d Roger Corman L'INCREDIBILE HULK - Telefilm con Lou Ferrigno

Rete A

8.15 ACCENDI UN'AMICA - Idee per la famicilia

13.30 ACCENDI UN'AMICA SPECIAL 14.00 SPECIALE MARIANA ESTATE

15.00 FURIA GIALLA - Film con Chang Yi 16.30 ASPETTANDO IL DOMANI - Sceneggiato con Wayne Tippit

17.00 THE DOCTORS - Telefilm con Alec Baldwin

17.30 SUPERPROPOSTE - Offerte e vendite promozionali 19.30 THE DOCTORS - Telefilm

20.25 SPECIALE MARIANA ESTATE

21,30 UN DURO PER LA LEGGE - Film con Don Baker e Elizabeth Harman. Regia di Phil Karison

20.00 ASPETTANDO IL DOMANI - Sceneggisto

Radio

 \square RADIO 1

GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 19, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 8.57, 9.57, 10.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 20.57, 22.57. 9 Le canzoni della nostra vita; 11.30 Trentatré trentine; 12.03 Lagrime; 13.25 Master; 15 Motel -Radiouno sulle strade d'Italia; 16 II Paginone estate; 17.30 Radiouno jazz '85; 18.26 Musica sera; 20 II paese di cuccagna; 20.30 Astrì e disastri; 21 La Colpa, il Pentimento e la Grazia; 23.05 La telefonata.

 \square RADIO 2

GIORNALI RADIO: 6,30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30, 61 giorni; 8.45 «Quarto prano, interno 9»; 9.10 Tuttitalia... parla; 12.45 Tuttitalia... gioca; 15 Accordo perfetto; 15.42 La controra; 16.35 La strane casa della formica morta; 19.50 Radiodue sera jazz; 22.40 Piano, pianoforte.

☐ RADIO 3

GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 19.50, 21.20, 6 Preludio: 6.55-8.30-10.30 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10 Ora D; 11.50 Pomeriggio musicale; 15.30 Un certo discorso estate; 17 Musiche di Kalkbrenner e Cialkowski; 17.55 Festival di Salisburgo 1985; 21.35 Rassegna delle riviste; 21.45 Wilhelm Backhaus nel centenario della nascita; 23.10 Il jazz.

Rinascita

Se si vogliono capire e interpretare ogni settimana gli avvenimenti della politica, dell'economia, della cultura.