

Spettacoli cultura

Scoperta sul Volga una mega-necropoli

MOSCA — In Urss, nelle vicinanze dell'antica città sul Volga Jaroslavl, vicino al villaggio di Bolshoe Timerevo, su una superficie di 4,5 ettari, sono stati scoperti 485 tumuli. Gli archeologi sovietici stanno facendo degli scavi sistematici. Hanno già aperto 96 tumuli che fanno parte dell'enorme «Necropoli di Timerevo» dei secoli IX - inizio XI d.C.

Le stipe slavo e, probabilmente, ugrofinniche, che vivevano in questi luoghi mille anni fa, usavano, come è stato chiarito dagli archeologi, lo stesso metodo di sepoltura diffuso in India, Scandinavia e nel Pribaltico. I defunti venivano arsi o nella necropoli stessa o poco lontano. In ogni tomba ci sono delle ceneri, ossa carbonizzate dei defunti con gli animali sacrificati, o delle urne cinerarie. Gli archeologi sono rimasti colpiti dalla quantità degli oggetti che si trovano in queste celle. Secondo le credenze degli antichi abitanti della zona questi oggetti sarebbero serviti ai defunti nell'oltretomba. Ci sono, infatti, delle tavole da gioco, simili a scacchiere, con delle pedine in vetro, diverse monete, asce da combattimento, piccole bilance con i pesi, piccoli oggetti in ceramica, ferro, fibbie, bracciali, anelli, cinture, parti metalliche di scatole di legno.



Due immagini di Rock Hudson, nel tondo in un'inquadratura dello sceneggiato «La III guerra mondiale»



Domenico Cimarosa

L'opera A Pescara riproposta una rarità: «L'italiana a Londra» Così Cimarosa mise l'Europa in musica

Dal nostro inviato
PESCARA — Tornando dalla Russia, Cimarosa, fermatosi a Vienna, compose *Il matrimonio segreto* — suo capolavoro — che fu eseguito e replicato tutto intero, lì per lì. Siamo nel 1792; Mozart è appena scomparso, e già dimenticato.
Durante il viaggio per andare in Russia, Cimarosa fu festeggiato e onorato anche quale autore di un *Intermezzo* che, da Roma (Teatro Valle, 1779), aveva fatto il giro di mezza Europa. Haydn, nel 1781, aveva già adocchiato, in quella musica del Cimarosa, il titolo dell'*Intermezzo* — quando disimpegnava il servizio musicale in casa Eszterházy.

Che cosa trovavano, persino i più illustri compositori, in quella musica del Cimarosa? Certamente lo smalto melodico e timbrico, ma soprattutto, diremmo un «sentimento del tempo», e cioè un distacco da certe convenzioni e la ricerca, non del patetico preromantico, quanto dell'intero affanno annidato nei personaggi della vicenda. Un'ansia di tempi nuovi che è anche nel libretto del Petrosellini. I due protagonisti sono Livia, genovese, e un Milord inglese che, per decisione paterna, ha dovuto abbandonare la ragazza. Ma questa si è trasferita a Londra e vuole riconquistare la persona amata. Abita in una locanda gestita da Madama Brillante, e qui incontra il Milord sbattuto dal padre in viaggi tremolanti (Guinea, Giamaica). Livia sarà anche arrestata, ma, dopo un certo seguito di lungaggini, le cose si aggiustano. Le lungaggini servono al Cimarosa per portare naturalmente alla soluzione positiva, dopo aver inserito nell'opera il richiamo alla uguaglianza. Siamo tutti uguali e soltanto il merito ci distingue: cantano i personaggi dell'opera. Accanto a questa *égalité*, è nel sentimento di una nuova libertà, anche una *fraternité*, un sentimento europeo, per cui non ci sono più differenze tra nobili e plebei. Vive il comico in una vicenda parallela, per cui Don Polidoro rievoca la novella del Boccaccio con Calandrino che trova la

Erasmus Valente

Videoguida



Raidue, ore 21,40 O'Toole e Ustinov sorpresi a Dublino

Peter O'Toole e Peter Ustinov sono le star del nuovo sceneggiato in onda per quattro domeniche su Raidue alle 21,40: *Ombre su Dublino*. È una storia d'amore sullo sfondo di Dublino negli anni difficili tra il 1907 e il 1914, tra un operaio di una fonderia ed una cameriera. Quel periodo di crisi dell'Irlanda viene raccontato su piani diversi: la difficoltà economica, la questione religiosa, la dominazione britannica, lo scontro tra lavoratori e padroni. La produzione di questo sceneggiato è dell'irlandese Radio-television Ireland, che ha affidato la regia di *Ombre su Dublino* (tratto dal romanzo di James Joyce) a Tony Barry. Questa sera incontreremo Mary, una giovane ragazza irlandese, quando finalmente trova lavoro: sarà la cameriera di casa Bradshaw. I padroni la mettono in guardia dall'avvicinare uomini, ma Mary incontra subito un operaio della fonderia, Bob, e si innamora, a costo di perdere il posto. La situazione in città è pesante, molti scaricotti hanno contestato lo stipendio e hanno perso il lavoro. Jim Larkin, il capo del sindacato (è Peter O'Toole) ha fissato una tariffa di 9 pence all'ora per lo straordinario, ma raramente viene rispettata. In attesa delle nozze tra Mary e Bob termina la prima parte della storia, in cui a Peter Ustinov è affidato il compito di vestire i panni di Edoardo VII.



Televisione Su Canale 5 il telefilm di fantapolitica che nell'82 suscitò polemiche in Usa. Nei panni del presidente un «gigante» di Hollywood, oggi gravemente malato di Aids

Bentornato, Rock Hudson

MILANO — Alto, decisamente bello, Rock Hudson non è mai stato un grande attore. È stato sempre un elegante professionista, perfetto nelle parti di «gigante» americano non privo di ironia. E il gigante è, a quanto afferma lui stesso, il suo film preferito, quello che ama ricordare di avere interpretato. Anche lì era un uomo normale, forte e integro, a confronto con il genio insicuro di James Dean. Un nato ricco a confronto con un nevrologo povero. A chi gli chiede come mai abbia sempre interpretato ruoli da ricco, Rock Hudson risponde con la sua voce tranquilla: «Forse perché ho la faccia da ricco». In generale le sue dichiarazioni alla stampa appaiono sempre improntate a una simpatica modestia. Già nel 1954 aveva rilasciato al «Sunday Chronicle» una dichiarazione che gli anni dovevano dimostrare estremamente sincera, almeno per un divo di Hollywood sempre usato come immagine di sicura vitalità. «Non mi piaccio sullo schermo — aveva detto —. Mi imbarazzano le cinesprese e stolgo no fare l'amore: quando pingolo una donna sono capace solamente di rovinarle il make-up».

Ora Rock Hudson ha solo sessant'anni, molti di meno di tanti divi che recitano ancora parli da conquistatori. Le ultime foto ce lo mostrano irrisconoscibilmente vecchio. All'inizio sul set del famoso *Gigante*, il film di George Stevens che sta a cuore all'attore perché lo vide candidato all'Oscar (1956).
Ora Rock Hudson ha solo sessant'anni, molti di meno di tanti divi che recitano ancora parli da conquistatori. Le ultime foto ce lo mostrano irrisconoscibilmente vecchio. All'inizio sul set del famoso *Gigante*, il film di George Stevens che sta a cuore all'attore perché lo vide candidato all'Oscar (1956).
Ora Rock Hudson ha solo sessant'anni, molti di meno di tanti divi che recitano ancora parli da conquistatori. Le ultime foto ce lo mostrano irrisconoscibilmente vecchio. All'inizio sul set del famoso *Gigante*, il film di George Stevens che sta a cuore all'attore perché lo vide candidato all'Oscar (1956).

Rock Hudson era l'autore di un famoso libro di pesca, che non aveva mai tenuto in mano una canna ma era costretto a partecipare a una gara per motivi promozionali. Aveva due donne: una arcigna fidanzata e una «pescatrice» che lo metteva in continuazione nei guai. Alla fine diventava davvero un campione e sceglieva l'amore (o ne era scelto). Confermava ancora una volta la sua caratteristica più riuscita, quella di un onesto, innocente, innocuo americano che scopre e rivela insospettite virtù.
Una sorta di James Stewart più carnale, un Henry Fonda meno spirituale, un Cary Grant meno spiritoso. Insomma qualcosa di più e qualcosa di meno di tanti altri divi, una miscela personale di umanità e di saggezza. Quella che l'attore dimostra oggi con le dichiarazioni sulla sua malattia, che ce lo rendono per niente «caso pietoso», molto simpatico e veramente virile.
Ecco perché siamo contenti di ritrovarlo oggi Rock Hudson in Tv in uno dei suoi ruoli recenti (così come speriamo di vederlo in tanti altri futuri), quello del presidente degli Stati Uniti nello sceneggiato *La terza guerra mondiale* che va in onda su Canale 5 oggi e domani sera alle 20,30. Si tratta di un lungo film televisivo che ha fatto parecchio scalpore negli Usa, per il suo carattere tutt'altro che rassicurante. Mandato in onda dalla Nbc nel febbraio dell'82, lo sceneggiato è costato sei miliardi ed è ambientato nel troppo vicino 1987.
Rock Hudson è un presidente succeduto a un predecessore morto all'improvviso. Dovrà essere confermato nella carica entro un anno. Si dimostra di una pericolosa fermezza quando decide di mettere l'embargo sul grano all'Unione Sovietica colpita da una crisi produttiva. Dall'altra parte c'è un leader sovietico pacifista ma deciso. Si incontrano segretamente, ma rimangono sulle loro posizioni: Washington non toglierà l'embargo se Mosca non cambierà la sua politica in Afghanistan e in Polonia, mentre dall'altra parte ci si rifiuta di venire a patti se non verrà tolto l'embargo.
Tutti e due i capi di stato sono attorniti da manovre e manovratori. Dietro a quello russo, in particolare, si muovono sia patrioti esaltati che miliziani politici. Un gruppo di soldati sovietici atterra in Alaska dove ingaggia una guerra all'ultimo sangue con il presidio americano. Da questa scintilla inizia un conflitto che nessuno può vincere e nessuno perdere. Non rivalemo il gioco di sceneggiato ha una sua struttura a sorpresa ed è condotto con abilità fino all'interrogativo estremo.
Tra gli interpreti c'è anche il bravo David Soul, già notissimo come il biondo della coppia *Starsky e Hutch*. Alla regia David Green che dirige con sicuro mestiere questa favola minuciosa.

m. n. o.

Raiuno: formaggi Doc

Solo i vini Doc? No, anche i formaggi. E qual è la differenza tra il formaggio a denominazione d'origine controllata e quello tipico? Sono questi i temi affrontati in questa puntata di *Linea verde*, la trasmissione di agricoltura, territorio e ambiente condotta da Federico Fazzuoli, in onda su Raiuno alle 12.15. Asiago, fontina, gorgonzola, grana, parmigiano, pecorino, provolone e taleggio saranno gli ospiti illustri in studio, insieme ai presidenti dei consorzi che portano il loro nome. Francesca Adinolfi, del ministero dell'Agricoltura, spiegherà come un formaggio diventa Doc. Giuseppe Perrelli, del ministero della Sanità, illustrerà le complesse norme che regolano l'uso degli additivi nei formaggi, mentre il giornalista Riccardo Corato parlerà dei formaggi italiani, così come li ha «visitati» per un suo viaggio dentro il formaggio (che ha trasformato in libro) per il quale ha assaggiato ben 451 diversi formaggi italiani. Tra le curiosità, anche l'esemplare più grande, il «formaggione», e il più piccolo, la mozzarellina.

Raiuno: viaggio in Italia

Italia mia il programma condotto da Jocelin con Jinni Steffan (che è come dire: l'Italia vista dagli stranieri), presenta oggi alle 18 su Raiuno un servizio sul Gargano, lo «spersona d'Italia». Filmati e ospiti delle diverse località saranno lo spunto per parlare di Pescicci, San Mennio, Vieste, Rodi, il peloritano Arturo Palma, illustrerà i villaggi pretorici di Manfredonia, mentre fra gli ospiti intervengono Maurizio Micheli e Toni Santagata.

Raitre: Nivasio Dolcemare

Ritorna su Raitre alle 20,30 la *Vita di Nivasio Dolcemare*, ovvero il vagabondaggio tra i ricordi di un artista eclettico come Alberto Savinio, interpretato per l'occasione da Paolo Bonaccelli. Il programma, che è tratto dalle pagine di Savinio, è introdotto da una rivista di Nivasio Dolcemare, ed è diretto da Guido Maria Compagnoni, che ne è anche sceneggiatore insieme a Luciano Mariti.

Raiuno: la signora Roosevelt

Va in onda su Raiuno alle 13,45 la seconda parte di *Eleanor e Franklin*, il racconto sceneggiato che narra la storia privata della famiglia Roosevelt attraverso i ricordi della moglie del presidente Usa. Nella prima parte abbiamo incontrato Eleanor da infanzia fino al matrimonio. Oggi il racconto entra nelle stanze coniugali. Franklin ha trovato il successo in politica, ma in famiglia le cose vanno male, per una sua infatuazione per una giovane donna.

Scegli il tuo film

INDISCRETO (Raiuno ore 20,30)
Stanley Donen dirige Cary Grant e Ingrid Bergman in una schermaglia amorosa che vede contrapposti uno scapolo incallito e bucciato a una attonita, bigliata e chissà che chissà che impalme. Tranne lui, che si finge sposato. Potete immaginare cosa ne pensa la donna quando scopre il perfido gioco. Fuochi e fulmini e poi pace. Prevedibile, ma succulento (1958).
L'UOMO DI PAGLIA (Raidue ore 11,15)
Giornata impossibile per questa rubrica. Troppi titoli e troppo interessanti. Questo è di Pietro Germi, regista e protagonista. È la tragedia di un uomo che si innamora di una ragazza, ma non tanto da voler lasciare la moglie, la casa, la sua vita intera per lei. Una storia come tante stavolta ambientata in una famiglia operaia.
BANDIERA GIALLA (Canale 5 ore 23,30)
Maledizione, troppo tardi per questo film tra i meno noti del grande Elia Kazan. È anche troppa concorrenza. Comunque si tratta di una storia che parte dalla morte di un armeno giunto in America clandestinamente. Sul suo corpo si scopre la peste. Protagonista Richard Widmark (1950).
L'AMARO SAPORE DEL POTERE (Rete 4 ore 23,30)
Altro spettacolo americano stavolta diretto da Franklin Schaffner. I candidati alla presidenza degli Stati Uniti non sono agnelli: colpi bassi tra i due staff elettorali. Ma uno dei due candidati non è disposto a tutto pur di vincere: per lo schifo si ritira. È Henry Fonda, da sempre incaricato di rappresentare la faccia migliore della democrazia americana.
PSYCO (Italia 1 ore 20,30)
Non abbiamo mai annunciato nei giorni scorsi, l'intera nottata su Italia 1 è tutta dedicata a Hitchcock. Si parte con questo film del 1949 nel quale Anthony Perkins ci regala la sua migliore interpretazione nevrotica. Un pezzo pieno di dolcezza. La vicenda non è da riferire, ma basti dire che è più quel che si immagina che quel che si vede davvero (1960).
GLI UCCELLI (Italia 1 ore 22,30)
Secondo titolo di Hitchcock e secondo colpo d'ala (è proprio il caso di dirlo). Gli uccelli sono stufi della crudeltà umana e si mettono sul piede di battaglia. Tutto comincia su un'isola tra umani del tutto normali, o meglio normalmente tormentati da gelosia, amore e morte (1963).
FRENZY (Italia 1 ore 0,45)
Un assassino piuttosto antipatico gira per Londra sgozzandole donne. Riesce anche a far cadere i sospetti su un governatore che non c'entra. Un commissario dalla infelice vita familiare cammina sulla pista sbagliata, finché... È ancora un prodotto del genio di Hitchcock, ma non l'ultimo, perché la notte è lunga.

Programmi Tv

- Raiuno
 - 11.00 MESSA
 - 11.55 GIORNO DI FESTA - Itinerari di vita cristiana
 - 12.15 LINEA VERDE
 - 13.00 MARATONA D'ESTATE - Rassegna internazionale di danza
 - 13.30 TELEGIORNALE
 - 13.45 ELEANOR E FRANKLIN - Con: Jane Alexander, Edward Herman. Regia di Daniel Petrie 2° ed ultima parte
 - 15.30 IL MERAVIGLIOSO CIRCO DEL MARE
 - 16.00 ANGERA (VARESE): CICLISMO
 - 16.00 ITALY MIA - Conduce Jocelyn
 - 20.00 TELEGIORNALE
 - 20.30 INDISCRETO - Film. Regia di Stanley Donen. Con: Cary Grant, Ingrid Bergman
 - 22.10 HIT PARADE - I successi della settimana
 - 22.45 L'ORA DI AGATHA CHRISTIE - «Magnolia in fiore». Con: Ralph Bates, Coran Madden, Jeremy Clyde
 - 23.25 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA
- Raidue
 - 10.45 PIÙ SANI, PIÙ BELLI - Settimanale di salute ed estetica
 - 11.15 L'UOMO DI PAGLIA - Film. Regia di Pietro Germi. Con: Pietro Germi, Lusa Dalla Noce, Franca Bettona, Sara Urali, Edoardo Gubina
 - 13.00 TG2 - ORE TREDICI
 - 13.15 DUE E SIMPATIA - «Che fare?», sceneggiato
 - 14.30 CUORI SUL MARE - Film. Regia di Giorgi Bianchi. Con: Jacques Sernas, Mily Vitale, Doris Dowling
 - 16.05 UNO SCERIFFO CONTRO TUTTI - Telefilm
 - 16.55 BADI DA HOLLYWOOD - Film. Con: James Garner, Ange Dickinson
 - 18.40 SAMURAI SENZA PADRONE - Telefilm
 - METEOR 2 - Previsioni del tempo
 - 19.50 TG2 - TELEGIORNALE
 - 20.00 TG2 - DOMENICA SPRINT
 - 20.30 L'ISPETTORE DERRICK - Telefilm
 - 21.30 TG2 - STASERA
 - 21.40 OMBRE SU DUBLINO - Tratto dal romanzo di James Plunkett, 1° puntata
 - 23.10 TG2 - TRENTATRE - Settimanale di medicina
 - 23.45 TG2 - STANOTTE
- Raitre
 - 16.55 TG3 - DIRETTA SPORTIVA - Intervista-Eurovisione. Bulgaria: Sofia. Nuoto: Campionati europei. Pallanuoto: Italia-Germania
 - 19.00 TG3 - 19.19.10 nazionali; 19.10-19.20 TG regionali

- 19.25 DI GEI MUSICA - (6° puntata)
- 20.30 VITA DI NIVASIO DOLCEMARE - Sceneggiato
- 21.35 TG3
- 22.00 DOMENICA GOL
- 23.00 LA CINEPRESA E LA MEMORIA - A cura di Giovanna Ventura
- 23.45 CONCERTONE - White Snake
- 23.55 SPECIALE ORECCHIOCCIO
- Canale 5
 - 8.30 RALPHSUPERMAXIEROE - Telefilm
 - 9.30 FLO - Telefilm
 - 10.00 PHYLLIS - Telefilm
 - 10.30 MAMA MALONE - Telefilm
 - 11.00 IL FAVOLOSO ANDERSEN - Film. Con: D. Kaye e Z. Jeanmarie
 - 13.00 SUPERCLASSIFICA SHOW
 - 14.00 DONO D'AMORE - Film. Con: Lauren Bacall e Robert Stack
 - 16.00 MONSIEUR BEAUCAIRE - Film. Con: Bob Hope e Joan Caulfield. Regia di George Marshall
 - 18.00 GAVLAN - Telefilm
 - 19.00 CONDO - Telefilm
 - 19.30 LOTTERY - Telefilm
 - 20.30 LA TERZA GUERRA MONDIALE - Film. Con: David Soul e Rock Hudson
 - 23.30 BANDIERA GIALLA - Film. Con: Richard Widmark e Paul Douglas. Regia di Elia Kazan
- Euro TV
 - 11.30 COMMERCIO E TURISMO
 - 12.00 IL RITORNO DEL SANTO - Telefilm
 - 14.00 L'INCREDIBILE MULK - Telefilm
 - 15.00 PETROCCELLI - Telefilm
 - 16.00 I NUOVI ROOKIE - Telefilm
 - 20.30 TENENTE DINAMITE - Film con: Joan Evans e Ray Collins. Regia di Frederick De Cordova
 - 22.30 IL RITORNO DEL SANTO - Telefilm
- Retequattro
 - 8.30 LA STAGIONE DEI LADRI - Film con Yves Wexler
 - 10.10 SIMBAD E IL CALIFO DI BAGDAD - Film
 - 12.00 CALIFORNIA - Telefilm
 - 13.00 THE MUPPET SHOW
 - 13.30 JAMBO JAMBO - Documentario
 - 14.00 AMICI PER LA PELLE - Telefilm
 - 15.00 MI BENEDECA PADRE - Telefilm
 - 15.20 LA SPADA DI ALI BABA - Film con Peter Mann
 - 16.50 LA DONNA SOLDATO - Film con Kathleen Quinlan

- 18.30 ATTENTI A QUEI DUE - Telefilm
- 19.30 BRAVO DICK - Telefilm
- 20.00 CON AFFETTO TUO SIDNEY - Telefilm
- 20.30 CALIFORNIA - Telefilm
- 21.30 MAI DIRE SI - Telefilm
- 22.30 A CUORE APERTO - Telefilm
- 23.30 L'AMARO SAPORE DEL POTERE - Film con: Henry Fonda e Cliff Robertson
- 1.30 L'ORA DI HITCHCOCK - Telefilm
- Italia 1
 - 8.30 CHAPPY - Cartoni animati
 - 10.45 I GIOVANI FUGILI DEL TEXAS - Film con: James Mitchum e Alan Ladd
 - 12.15 HARDCASTLE & McCORMICK - Telefilm
 - 13.15 SPORT - Grand Prix
 - 14.00 VIDEO ESTATE '85
 - 16.15 PIGS & FREAKS - Film con: Tony Randall e William Windom
 - 18.00 MASQUERADE - Telefilm
 - 19.00 LA BANDA DEI SETTE - Telefilm
 - 20.00 SIMPATICHE CANAGLIE - Cartoni animati
 - 20.30 PSYCHO - Film con: Anthony Perkins e Janet Leigh. Regia di Alfred Hitchcock
 - 22.30 GLI UCCELLI - film con: John Finch e Alec McCowen
 - 02.35 TOPAZ - Film con: Michel Piccoli e Philippe Noiret
- Telemontecarlo
 - 12.15 PRIMO MERCATO
 - 18.00 TMC SPORT - Pallanuoto, Campionati europei: Jugoslavia-Urss. Nuoto, Campionati europei
 - 19.15 OROSCOPO DI DOMANI
 - 19.30 CAPITOL - Sceneggiato
 - 20.30 TMC SPORT - Tennis, Torneo Open d'Australia
 - 22.00 TMC SPORT - Nuoto, Campionati europei
- Rete A
 - 10.30 WANNA MARCHI SPECIAL - Rubrica di estetica
 - 13.30 PROPOSTE PROMOZIONALI DI GIOIELLI
 - 16.00 IL BAMBINO PERDUTO - Film con B. Crosby e C. Fourncade
 - 18.00 SPECIALE MARIANA ESTATE
 - 20.25 GRANDE SLALOM PER UNA RAPINA - Film con Jean-Claude Killy
 - 22.30 I DUE SERGENTI DEL GENERALE CUSTER - Film con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
 - 23.30 SUPERPROPOSTE

Radio

- RADIO 1
 - GIORNALI RADIO: 6, 10.13, 13, 19, 23. Onde verdi: 6.57, 7.57, 10.10, 10.57, 12.57, 16.57, 18.57, 20, 21.05, 22.57, 10.16
 - Sotto il sole spara la luna; 11.49
 - eccezzionalmente estate; 14.30 L'estate di Carta bianca stereo; 20.03 La sudici memoria di una donna fatale; 20.30 L'isola del tesoro; 23.05 La telefonata.
- RADIO 2
 - GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30, 6
 - Leggera ma bella; 8.45 Il diavolo nel clavicembalo; 9.35 Tre quarti di quinta; 11.50 Festival di Salisburgo: una canzone; 12.45 Hit Parade 2; 14.08 Domenica con noi estate; 20 Il pescatore di perle; 21 L'ambrosia della domenica; Rodolfo Doni tra memoria di musica e musica di memoria; 22.40 Buonnotte Europa.
- RADIO 3
 - GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15, 21.45, 6.55-8.30-10 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 11.50 Spicale Classico; 14 Antologia di Radio; 17.50 Festival di Salisburgo 1985; il ritorno di Ulisse in patria; 22 III Centenario della nascita di J.S. Bach; Le cantate sacre; 23.20 Il jazz.

