

## E nella città deserta «set» bollenti e ruggenti

«Sfido io», dice un donnone affacciato al parapetto del lungotevere Ripa insieme ad altri curiosi con gli occhi puntati sulle lanchine del fiume. «In città s'è svuotata e questi girano i film in santa pace. Guarda quel bambino com'è svelto, sembra un fringuello. Giù, fra gli stecchi secchi e davanti a un Tevere magro come un torrente, Luigi Comencini sta girando le scene d'attacco della Storia tratta dal celebre romanzo del-

la Morante protagonista il bambino Ueseppe. Il «si gira» è della Ypsilon per un colossale televisivo che vedrà la luce nell'86. Set bollenti a Roma in tempo d'estate. Attori e registi fanno il pieno su strade e piazze della città deserta, con un tutto esaurito di studi e teatri a Cinecittà. Se vai a San Lorenzo, a via Veneto, a Casal Palocco, a piazza Navona, la dolce-vita del Cinema sembra attaccarsi ad uno splendido ritorno. E chi

non c'è ci verrà. Come *La scandalosa Gilda* di Monica Guerriore e Gabriele Lavia prossimamente a fine mese, all'appuntamento romano. Ma perché scelgono Roma e il suo ambiente? Quello fastosamente barocco, la teatralità di certe quinte nell'intaglio segreto ed umile del centro antico; oppure quello della spersa luce della periferia, dove l'impetuoso disegno urbano e la ruggente violenza della massa

edilizia sembrano architettare cento emozioni umane in un tutt'uno che la gente che vi abita e la conseguente azione scenica? Il neo-realismo di Zavattini e De Sica (Ladri di biciclette, Sciusecchia ecc.), di Rossellini (Roma città aperta), di Fellini (La dolce vita, Le notti di Cabiria ecc.) sono capitoli antologici romani che hanno fatto da guida, o portato al successo il Cinema in tutto il mondo. «U Mamma lo vedi? Com'è tutto



La «scena madre» del film di Fellini «Ginger e Fred»

quell clown dice un bambino a piazza Navona, diventata una lastra d'acqua dopo il temporale, come ai tempi quando ci facevano le guerre finte delle navi. «Ma quello è un clown famoso». E Jean Paul Belmondo, precisa il bambino un'altra donna evidentemente esperta in materia. «Girano *Hold-Up*, un film che mi sembra molto poetico», conclude con sussiego. La «Hollywood sulle rive del Tevere», come la chiamavano ai tempi d'oro, sembra rinnovare questi fati. Fellini suda le sette camicie contro il tempo per il doppiaggio delle voci del suo *Ginger e Fred*: il 1° ottobre ci sarà la «prima» in Usa. Nanni Moretti, dopo aver girato alla borgata Giordani da dieci giorni sta sotto moviola per «La Messa è finita». Marcello Mastroianni deve avere l'ubiquità di Sant'Antonio per il semplice fatto che con un piede sta al doppiaggio di *Ginger e Fred* con Fellini, e con l'altro piede

sta in quello di *Maccheroni* del suo grande amico Ettore Scola. Non vacanza è certamente Cinecittà se ci aggiungiamo che l'aspetta l'invisione di *Momo* il kolossal tratto dal romanzo omonimo di Michael Hende l'autore de *La storia infinita*. Mentre Larry Peerce il regista noto nel mondo per il suo cult-movie, *L'equipaggio d'oro*, *New York: L'ora dei vigili*; lanciò Tony Musante ecc) dice che le piscine di Cinecittà sono perfettamente idonee a contenere il suo sommergibile atomico ricostruito. Intanto Enrico Montesano con *A me mi piace* (lui regista), Renato Pozzetto in *È arrivato mio fratello* di Castellano e Pipolo, e poi Lino Banfi agli ordini di Paolo Villaggio, e poi Celentano che per *Joan Lui* fa salti da orango fra scene da mattatore, e poi e poi, questa è Roma-Cinema in una estate senza riposo.

Domenico Pertica



### Beethoven diretto da un mago

MUSICA

● TERME DI CARACALLA — Il nome di Wolfgang Sawallisch è magico e il Teatro dell'Opera, affidando a lui la direzione di un concerto tutto beethoveniano, da seguire stasera (ore 21) alle Terme di Caracalla, ha vinto la sua scommessa. In programma la ouverture «Leonora n. 3», la «Sesta sinfonia» (Pastorale) e la «Quinta», opera 67. «Una proposta largamente popolare — scrive Roberto De Sio dell'Ansa — affidata ad un grandissimo direttore, anzi a un demurgo capace di mettere in rilievo, anche in spazio aperto, tutti gli elementi «logici» delle forme musicali interpretate: cioè le concatenazioni, le riduzioni, gli sviluppi, le scambievoli illuminazioni tra le diverse componenti timbriche e contrappuntistiche delle partiture». Sawallisch dirige la sua orchestra: la Bayerischen Staatsorchester (Orchestra di Stato di Baviera), di cui è direttore artistico dal 1971.

● TEMPIETTO — Si ripete alle ore 18, nella Basilica di San Nicola in Carcere (via del Teatro Marcello), il concerto di Claudio Capodici (chitarra classica) su musiche di Sor. Alle 18.40 liriche di autori classici, poesia dal Tempietto, alle 19.30 «Canto incantato del giardino d'oro», musiche per coro di A.F. Jannoni Sebastianini e G. Moschetti.



Wolfgang Sawallisch



Da «Doctor Detroit»

### I programmi di oggi e domani

● MASSENZIO (Palazzo dei Congressi - Cristoforo Colombo - Ingresso lire 5000 - Tessera lire 500). Dalle ore 21. Quegli indimenticabili inarrivabili, interminabili anni 80. Il comico demenziale: «Una notte fuori di testa».

SCHERMOGRANDE  
Top secret USA 1984. Regia di Jim Abrams, David Zucker, Jerry Zucker  
Monty Python - Il senso della vita GB 1983. Regia di Terry Jones  
Arrapaho Italia 1984. Regia di Ciro Ippolito  
Doctor Detroit USA 1983. Regia di Michael Pressman

SCHERMOFESTIVAL  
Sentieri selvaggi ovvero... come abbiamo imparato ad amare il cinema tra «pidocchi», «essai» e cineclub  
Compagne di strada USA 1934. Di Joseph von Sternberg  
Sissi, la favorita dello Zar Ger. 1959. Di Axel von Ambesser  
Senso Italia 1954. Regia di Luchino Visconti

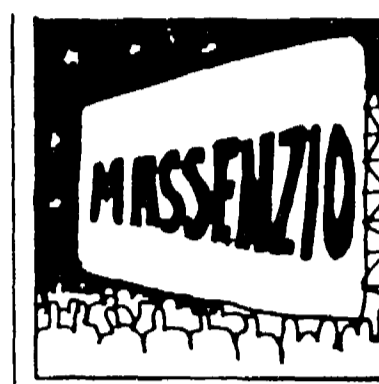
TERZOSCHERMO  
Kinderkino  
Un papero da 1 milione di dollari USA 1971. Regia di V. McEvety  
Classici del «mutò»  
Sally of the Sawdust USA 1925. Inedito in Italia. Regia di David W. Griffith  
Stelle di Cinecittà: Assia Noris  
Centomila dollari Di Mario Camerini

Quegli indimenticabili inarrivabili, interminabili anni 80. lo cercasi: «La notte del riso amaro».

SCHERMOGRANDE  
Bianca Italia 1983. Regia di Nanni Moretti  
Reuben, Reuben USA 1983. Regia di Robert Ellis Miller  
L'ambizione di James Penfield GB 1983. Regia di Richard Eyre  
Broadway Danny Rose USA 1984. Regia di Woody Allen

SCHERMOFESTIVAL  
Sentieri selvaggi ovvero... come abbiamo imparato ad amare il cinema tra «pidocchi», «essai» e cineclub  
Visioni infernali  
Medea Italia 1969. Di Pier Paolo Pasolini  
Dante's Inferno USA 1935. Di Harry Lachman  
Maciste all'inferno Italia 1962. Di Riccardo Freda

TERZOSCHERMO  
Kinderkino  
Nanù, il figlio della giungla USA 1973. Regia di R. Scheerer  
Classici del «mutò»  
L'angelo della strada USA 1928. Regia di Frank Borzage  
Stelle di Cinecittà: Doris Duranti  
Tragica notte Di Mario Soldati



MASSENZIO

### È un non-sens. Eppure si ride...

● SWIM IN — Piscina delle Rose Eur, viale America, 30. L. 10.000 (proiezioni, piscina, spogliatoio e servizi). Ore 11 «Un papero da un milione di dollari»; ore 24 «Silvestro gatto maldestro».  
DOMANI — Ore 22 «Bronco Bill»; ore 24 «The story of Vernon and Irene Castle».  
● SPAZIOVIDEO ore 21 Musica per la pace (70'); Concert for Bangladesh (90'); Celebration at big sur (60'). Dalle ore 0.30 programmazione di video musicali.  
DOMANI — Spazio aperto. Tutti i lunedì i 100 monitor televisivi di Massenzio sono a disposizione di quanti vogliono mostrare i loro lavori (film, documentari, filmati familiari, contronchieste) purché riversati sul supporto magnetico (1/4 o 1/2 pollice, tutti i sistemi). Prenotarsi al banco di regia. Dalle ore 0.30 programmazione di Video Musicali.  
Nello spazio Massenzio Square Garden continua per oggi il blues-jazz-funky del gruppo musicale di Decima, dalle 22.30 alle 24.



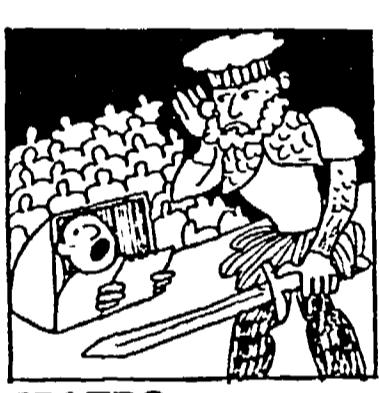
### Sulla cresta di una grande onda

Da «Il sorpasso»

● PROGETTO MARE — Lungotevere della Vittoria. CINEMA: ore 21: «Il sorpasso» di Dino Ris; ore 24: «La palla n. 13» di Buster Keaton. VIDEO: ore 22: «I migliori surfers del mondo» di Yuri Farrant; «Hawaii tant qu'il y aura des vagues» di Thalassa; «Sharing the wind» di R.P. Allen; «Hawaii vento e onde» di Ugo Murgia Editore. Dalle 20.30 alle 22 e dalle 24 in poi rassegna video. DISCOTECA: inizio ore 22.30 a cura di Marco Sacchetti e Francesca Micheli.



La Compagnia del Teatro alla Ringhiera in «L'eunuco»



TEATRO

### È di scena il teatro di strada

● È RIAPPARSO il sole, ma ancora niente di nuovo nei teatri di Roma. Novità solo al Teatro Romano di Ostia Antica, dove domani arriva la compagnia del Teatro alla Ringhiera, che ha già fatto una serie di collaudi nei teatri fuori la capitale, con «L'Eunuco» per la regia di Franco Molè. È una commedia di Terenzio che nei secoli ha ottenuto grandi successi. Ritmi velocissimi, colpi di scena numerosi, è un susseguirsi ininterrotto di equivoci, scambi, doppi sensi, capovolgimenti di situazioni, che sono stati molto sottolineati nella traduzione di Riccardo Reim. Interpreti principali sono Paolo Ferrari, Martine Brochard e lo stesso Franco Molè.

● S. SEVERA. Pygri d'incanto Castello - ore 22 «Le disgrazie di Pulcinella innamorato preso dall'improvviso, composta, accreditata ed abbellita di varie e ridicole disgrazie da Gregorio Mancinelli (romano, 1701). Riduzione e libero adattamento di Enrico Capoleoni. Lo spettacolo narra dell'avventuroso viaggio di Pulcinella da Napoli a Milano per sposarsi, con la consueta improvvisazione propria della Commedia dell'Arte, tra frizzi, lazzi e musiche.

### E domani «Matti da slegare»



Da «Matti da slegare»

● AZZURRO SCIPIONI (Via degli Scipioni, 84 - Metro Ottaviano). Ingresso L. 3.500 gelato incluso. Ore 16.30 «Attori di provincia» di A. Holland; ore 18.30 «Lo specchio» di A. Tarkowski; ore 20.30 «Oblomova» di N. Michalkov; ore 22.30 «Schiava d'amore» di N. Michalkov.  
DOMANI: ore 18.30 «Matti da slegare» di Agosti, Ballochico, Petraglia, Rulli; ore 20.30 «Il Pianeta Azzurro» di F. Piavoli; ore 22 «D'amore si vive» di S. Agosti.

### Iraa, una lunga tournée

● IL TEATRO dell'Iraa di Renato Cucolo, Raffaella Rossellini, Massimo Ranieri e Simona Mosetti è partito per una tournée in Australia e in India. Il viaggio durerà 5 mesi e costituisce l'iniziativa più importante dell'Iraa Istituto di ricerche antropologiche sull'attore) unche per il budget (oltre 500 milioni) e per l'appoggio che viene dato dagli organismi di tre governi (Italia, Australia e India). Sarà presentato lo spettacolo «Atacama».

### L'ultimo giorno per sei artisti

● ZAGAROLO — Si chiude oggi nelle Sale di Palazzo Rospiugliosi la mostra di pittura e scultura «Omaggio alla musica» promossa dall'Assessorato alla cultura e Publica Istituzione di Zagarolo e dal Comitato Culturale di Palazzo Rospiugliosi. Vi partecipano, nel filo comune di una coerente attualità artistica, Giancarlo Benedetti, Maurizio Casano, Francesco Mottola, Danilo Occasi, Salvatore Pupilo e Giuseppe Salerno.



Una recente immagine dei «Platters»

### Sì, sì proprio loro, i «Platters»

UN RICORDO DI ARNHOLD

Sono trascorsi 75 anni da quando Eduard Arnold, fece atto di donazione allo Stato Prussiano di quella che sarebbe stata una delle istituzioni culturali straniere più prestigiose di Roma, l'Accademia tedesca, costruita dall'architetto svizzero Zürcher nel terreno acquistato da Massimo, oltre la Porta Pia, nel 1910. Il prossimo 13 agosto, l'ambasciatore della Germania federale S.E. Lothar Lahn, ricorderà questo evento con una cerimonia all'ingresso degli splendidi giardini della Villa.

Industriale minerario, ma soprattutto appassionato d'arte, collezionista, uomo di profonda cultura, Arnold accumulò incarichi importanti in Germania: fu infatti membro della Commissione di acquisti della National Galerie di Berlino, fu membro della Herrenchaus, dell'Akademie der Künste di Berlino ed anche curatore della Biblioteca Hertziana di Roma, nonché fondatore dell'Accademia tedesca. Quando questa fu pronta, nel 1913, sontuosamente arredata, ospitò per un anno alcuni artisti: poi scoppiò la prima guerra mondiale. Le vicende storiche tolsero ben presto di mano ad Arnold il destino della sua opera.



● SORIANO NEL CIMINO — Questa sera alle ore 21 il Festival di l'Unità del paesino viterbese (8 mila abitanti, 56% dei voti al Pci) vivrà un momento per molti aspetti eccezionale: il concerto dei «Platters». I giovani dell'era rock, new wave, dark, ecc. probabilmente non sapranno nulla di questo gruppo. Ma nel 1953 David Lynch fondò insieme a Tony Williams, Zola Taylor, Herbert Reed e Paul Robi quelli che sarebbero diventati di lì a poco i leggendari «The Platters». Il gruppo rappresentava allora, nell'età del

### Venga a prendere un gelato da noi

● NON È DETTO che uscendo la sera d'estate si abbia sempre voglia di andare a vederla qualcosa o di andare a ballare. Spesso, invece, la mossa preferita è il classico, buon vecchio gelato, intorno al quale scambiare quattro chiacchiere seduti o camminando. Gelaterie a Roma se ne trovano ad ogni angolo di strada, ma per chi decide di cambiare la zona abituale o di raggiungere una delle gelaterie storiche della città, può essere utile questo breve percorso tutti gusti,



un'«onda gelata» che attraversa la città da sud a nord: Palazzo del Freddo, ditta Giovanni Fassi, a via Principe Eugenio (P.zza Vittorio); Gelateria Fassi, piazza Fiume; Tre Frocetti, via San Filippo (Paroli); Vanni, via Col di Lana (Delle Vittorie); S. Giolitti, via Luigi Settembrini (P.zza Mazzini); Tre Scalini, P.zza Navona; La Palma, via della Maddalena; Giolitti, via Uffici del Vicario (Montecitorio); Sacchetti, P.zza San Cosimato; Bar S. Calisto, P.zza San Calisto (Trastevere); Volpicelli, via dei Quattro Venti (Monteverde).



### Di tutto... un po'



L'Accademia tedesca a Villa Massimo

● MUSICA DI TESTACCIO  
La Scuola popolare di musica di Testaccio apre le iscrizioni per l'anno scolastico 1985-86 a partire dal 2 settembre (orario di segreteria 16-20) presso i locali della scuola in via Galvani, 20 - Tel. 5757940. La scuola mette a disposizione dei soci corsi di strumento e laboratori tecnici e pratici: una biblioteca musicale con servizio consultazione e prestiti; uno spazio di incontro-confronto tra insegnanti, allievi, operatori ed amanti della musica in genere. Sono previsti durante l'anno concerti, seminari, conferenze ed incontri per una maggiore conoscenza e diffusione della musica.