

Lunedì 26 agosto

- SALA GRANDE: ore 12.00 — Cerimonia di inaugurazione della XLII Mostra internazionale del cinema.
- SALA CONVEGNI: Inaugurazione della mostra W. Disney «Alchimia di una fiaba - Taron e la pentola magica».
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Settimana internazionale della critica: «TANTYANOK» (I discepoli), Ungheria, di Geza Bereményi.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «L'AMARA SCIENZA» di Nicola De Rinaldo.
- SALA GRANDE: ore 19.00 — Venezia XLII: «LOS PARAISSOS PERDIDOS» (I paradisi perduti), Spagna, di Basilio Martín Patino. In concorso.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «LEGEND», Gran Bretagna, di Ridley Scott. In concorso. «LOS PARAISSOS PERDIDOS» (I paradisi perduti), Spagna, di Basilio Martín Patino.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «LE GEM» di Gran Bretagna, di Ridley Scott. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 24.00 — Venezia giovani: «RUNNING OUT OF LUCK» (A corteo di fortuna), Gran Bretagna, di Julien Temple.

Martedì 27 agosto

- SALA VOLPI: ore 9.00 — Venezia Speciali 3: orario speciale - «LE CINQUE STAGIONI», Italia, di Gianni Amico (terzo e quarto episodio).
- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia Speciali 2: «ROMA CITTÀ APERTA» (1945), Italia, di Roberto Rossellini.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «QUEEN KELLY», Stati Uniti, di Erich von Stroheim.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Settimana internazionale della critica: «NIGHT NIGHTS OHNE DICH» (Tutto bene anche senza di te), Rep. Federale Tedesca, di Pia Franckenberg.
- SALA VOLPI: ore 17.00 — Orario speciale - Venezia Speciali 2: «SHOAH» (Olocausto), Francia, di Claude Lanzmann - Prima parte.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «AGGIORNATO DEFINITO CON LE ULTIME VARIANTE», di Marco Poma. «ALDIS», di Giuseppe M. Gaudino.
- SALA GRANDE: ore 18.30 — Orario speciale - Venezia XLII: «GLISSANDO», Romania, di Mircea Daneliuc. In concorso.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «NO MAN'S LAND» (Terra di nessuno), Svizzera-Francia, di Alain Tanner. In concorso. «GLISSANDO», Romania, di Mircea Daneliuc. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «NO MAN'S LAND» (Terra di nessuno), Svizzera-Francia, di Alain Tanner. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 00.20 — Venezia giovani: «KARNABAL» (Carnevale), Spagna, di Carles Mira.

Mercoledì 28 agosto

- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia Speciali 3: in occasione del 90° anniversario della nascita del cinema: «BEBE MANE LA SORTIE DE L'USINE LUMIERE», «L'ARROSEUR ARROSE», «L'ENTRÉE D'UN TRAIN EN GARE». I primi film di Louis Lumière presentati al Salon Indien del Boulevard des Capucines a Parigi. «LA PRESA DI ROMA» di Filoteo Alberini, 1935. Primo film italiano a soggetto. «MI HIJO EL CHE» (Mio figlio il Che), Spagna-Cuba-Italia, di Fernando Birri.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «JANYOMOK» (La nobildonna), Corea, di Chung Jin-Woo.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «A SONG FOR EUROPE» (Una canzone per l'Europa), Gran Bretagna, di John Goldschmidt.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Settimana internazionale della critica: «LES BALISES DU DESERT» (I renaoli del deserto), Francia-Tunisia, di Nacer Kheimir.
- SALA VOLPI: ore 17.00 — Venezia Speciali 2: orario speciale - «SHOAH» (Olocausto), Francia, di Claude Lanzmann, seconda parte.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «BLU COBALTO» di Gianfranco Fiore Donati.
- SALA GRANDE: ore 19.00 — Venezia XLII: «MAMMA EBE», Italia, di Carlo Lizzani. In concorso.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «TANGOS EL EXILIO DE GARDEL» (Tanghi. L'esilio di Gardel), Francia-Argentina, di Fernando Solanas. In concorso. «MAMMA EBE», Italia, di Carlo Lizzani. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «TANGOS EL EXILIO DE GARDEL» (Tanghi. L'esilio di Gardel), Francia-Argentina, di Fernando Solanas. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 00.30 — Venezia giovani: «JAGODE U GRLE» (Le fragole di traverso), Jugoslavia, di Srđjan Karanovic.

Giovedì 29 agosto

- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia Speciali 3: «ALTA DEFINIZIONE», tavola rotonda a cura della Rai.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «GEORGE STEVENS, A FILMMAKER'S JOURNEY» (George Stevens. Il viaggio di un cineasta), Stati Uniti, di George Stevens Jr.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «MARIAGE BLANC» (Matrimonio in bianco), Francia, di Peter Kassovitz.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Settimana internazionale della critica: «DER REKORD» (Il record), Rep. Fed. Tedesca-Svizzera, di Daniel Heller.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «ELOGIO DELLA FAZZIA», di Roberto Aguerre.
- SALA VOLPI: ore 18.00 — Venezia Speciali 2: «MEMORIES OF THE CAMPS» (Ricordi dai campi di concentramento), Gran Bretagna, a cura di Alfred Hitchcock. «LET YE INHERIT» (La terra dei rabbini prodigiosi), Ungheria-Rep. Fed. Tedesca, di Imre Gyongyossy, Barna Kabay e Katalin Petenyi.
- SALA GRANDE: ore 19.00 — Venezia XLII: «ZIVOT JE LEF» (La vita è meravigliosa), Jugoslavia, di Boro Draskovic. In concorso.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «REQUIEM FOR UN CAMPESINO ESPAGNOL» (Requiem per un contadino spagnolo), Spagna, di Francisco Béturu. In concorso. «ZIVOT JE LEF» (La vita è meravigliosa), Jugoslavia, di Boro Draskovic. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «REQUIEM FOR UN CAMPESINO ESPAGNOL» (Requiem per un contadino spagnolo), Spagna, di Francisco Béturu. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 24.00 — Venezia giovani: «BACK TO THE FUTURE» (Ritorno al futuro), Stati Uniti, di Robert Zemeckis.

Venerdì 30 agosto

- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 17.00 — Venezia Speciali 2: Spettacolo con lanterne magiche.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «SHANGHAI BLUES», Hong Kong, di Tsui Hark.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «ALFRED HITCHCOCK PRESENTS...» (Alfred Hitchcock presenta...), Stati Uniti, di Christopher Crowe, William Fay, Joel Olinckj e Fred Walton.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Settimana internazionale della critica: «A STRANGE LOVE AFFAIR» (Quella strana storia d'amore), Olanda-Belgio, di Eric De Kuyper e Paul Verstraten.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «COLLAGE» di Sarenco.
- SALA VOLPI: ore 18.00 — Venezia Speciali 2: «MEMORIES» (Memorie), Belgio, di Jean-Jacques Andrien. «L'ORCHESTRE NOIRE» (L'orchestra nera), Belgio, di Stephan Lejeune.
- SALA GRANDE: ore 19 — Venezia XLII: «SANS TOIT NI LOI» (Senza tetto né legge), Francia, di Agnes Varda. In concorso.
- SALA VIDEO: ore 20.30 — Settimana internazionale della critica, programmi speciali: «BRASIL: CINEMA, SEX AND THE GENERALS» (Brasile: cinema, sesso e generali), Gran Bretagna, di Simon Harlog. «WENDY TOYE, SALLY POTTER: TWO DIRECTORS» (Wendy Toye, Sally Potter: due registe), Gran Bretagna, di Cina Newson.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «LA DONNA DELLE MERAVIGLIE», Italia, di Alberto Bevilacqua. In concorso. «SANS TOIT NI LOI» (Senza tetto né legge), Francia, di Agnes Varda. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «LA DONNA DELLE MERAVIGLIE», Italia, di Alberto Bevilacqua. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 00.45 — Venezia giovani: «FLESH AND BLOOD» (Carne e sangue), Olanda, di Paul Verhoeven.

PHONO-CINÉMA-THÉÂTRE

Da
«Legend»
a
«Cocoon»
tutti i film
giorno
per giorno

Sabato 31 agosto

- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia genti: «ABLA-KO» (Abalakon), Costa d'Avorio, di Gnanon M'Bala. «CINEMA DE CARTHAGE» (Cinema da Cartagine), Tunisia, di Ferid Boughedir. «BIRKINA CINEMA» (Il cinema di Burkina), Repubblica Centrafricana, di Joseph Akoussonne.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «SICNE RENART» (Firmato Renart), Svizzera, di Michel Soutter.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «THE DIRTY DOZEN: NEXT MISSION» (Quella sporca dozzina: la prossima missione), Stati Uniti, di Andrew McLaglen.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Settimana internazionale della critica: «YESTERDAY», Polonia, di Radoslaw Pivowarsky.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «FRATELLI», di Loredana Dordi.
- SALA VOLPI: ore 18.00 — Venezia Speciali 2: «EL PROCESO DE BURGOS» (Il processo di Burgos), Spagna, di Imanol Uribe.
- SALA GRANDE: ore 18.30 — Orario speciale - Venezia XLII: «BURMA NO TATEGOTO» (L'arpa birmana), Giappone, di Kon Ichikawa. Fuori concorso.
- SALA VIDEO: ore 20.30 — Settimana internazionale della critica - Programmi speciali: «THE CABINET OF JAN SVANKMEJER» (Il laboratorio di Jan Svankmajer), Gran Bretagna, di Keith Griffiths. «THE FILMS OF STEPHEN DWOSKIN» (Il film di Stephen Dwoskin), Gran Bretagna, di Anne Ambrose.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «POLICE» (Polizia), Francia, di Maurice Pialat. In concorso. «BURMA NO TATEGOTO» (L'arpa birmana), Giappone, di Kon Ichikawa. Fuori concorso.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «POLICE» (Polizia), Francia, di Maurice Pialat.
- SALA GRANDE: ore 00.30 — Venezia giovani: «MAD MAX BEYOND THUNDERDOME» (Mad Max oltre la sfera del tuono), Australia, di George Miller e George Ogilvie.

Domenica 1 settembre

- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia genti: «LE MYSTERE D'ELCHE» (Il mistero di Elche), Spagna-Stati Uniti, di Godie Lawnetes, Michael Dodds. «CE FOU DE PEUPLE RUSS» (Questo folle popolo russo), Francia, di Galya Miltvskaia.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «FRIDA. NATURALEZA VIVA» (Frida. Natura viva), Messico, di Paul Leduc.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «DIE FOERSTERBUEN» (I figli del boscaiolo), Rep. Fed. Tedesca, di Peter Patzak.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Settimana internazionale della critica: «FANDANGO», Stati Uniti, di Kevin Reynolds.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «PRIMA DEL FUTURO» di Fabrizio Caleffi, Ettore Pasculli e Gabriella Rosaleva.
- SALA VOLPI: ore 18.00 — Venezia Speciali 2: «LA NOTTE DI SAN LORENZO», Italia, di Paolo e Vittorio Taviani.
- SALA GRANDE: ore 18.30 — Orario speciale - Venezia XLII: «PETRINA CHRONIA» (Anni di pietra), Grecia, di Pantelis Voulgaris. In concorso.
- SALA VIDEO: ore 20.30 — Settimana internazionale della critica - Programmi speciali: «DAVID LEAN: A LIFE IN FILM» (David Lean: una vita in film), Gran Bretagna, di Nigel Watiss.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «PETRINA CHRONIA» (Anni di pietra), Grecia, di Pantelis Voulgaris. In concorso. «THE LIGHTSHIP» (La nave faro), Stati Uniti, di Jerzy Skolimowski. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «THE LIGHTSHIP» (La nave faro), Stati Uniti, di Jerzy Skolimowski. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 24.00 — Venezia giovani: «SILVERADO», Stati Uniti, di Lawrence Kasdan.

Lunedì 2 settembre

- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia genti: «ORNETTE MADE IN AMERICA», Stati Uniti, di Shirley Clark. «H OU LES RECITS DE LA NUIT» (44 o i racconti della notte), Marocco, di Moumen Smihi.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «IL POTERE DEL MALE», Italia-Francia, di Krzysztof Zanussi.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «FACCIA AFFITASI», Italia, di José Maria Sanchez.
- SALA GRANDE: ore 15.30 — Orario speciale - Venezia XLII: «LE SOULIER DE SATIN» (La scarpetta di raso), Portogallo, di Manoel De Oliveira. Prima parte. In concorso.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «LA VITA DI SCORTA» di Piero Vida.
- SALA VOLPI: ore 18.00 — Venezia Speciali 2: «DER FUSSCAENGER» (Il pedone), Rep. Fed. Tedesca, di Maximilian Schell.
- SALA VIDEO: ore 20.30 — Venezia Tv: «OSCAR», Gran Bretagna, di Henry Herbert.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia Speciali 1: «IL POTERE DEL MALE», Italia-Francia, di Krzysztof Zanussi (versione italiana). Venezia Speciali 2: «DER FUSSCAENGER» (Il pedone), Rep. Fed. Tedesca, di Maximilian Schell.
- SALA GRANDE: ore 21.00 — Orario speciale - Venezia XLII: «LE SOULIER DE SATIN» (La scarpetta di raso), Portogallo, di Manoel De Oliveira. Seconda parte. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 1.00 — Venezia giovani: «LETTER TO BREZNEV» (Lettera a Breznev), Gran Bretagna, di Chris Bernard.

Martedì 3 settembre

- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia genti: «L'ATOUR DE MUR» (Intorno a il muro), Francia, di Patrick Blossier. «KARNAVAL O AVAL DA CARNE» (Carnevale o il garante del piacere), Brasile, di Carlos Marques e Ralph Justine.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.

- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «DJI I SVOTILI» (Vai a vedere), Unione Sovietica, di Elem Klimov.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «LES LENDEMAINS QUI CHANTENT» (I domani che cantano), Francia, di Jacques Fansten.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Venezia XLII: «DUST» (Polvere), Belgio, di Marion Hansel. In concorso.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «AZZURRI», di Eugenio Masciari.
- SALA VOLPI: ore 18.00 — Venezia Speciali 2: «GIORNI DI GLORIA», Italia, regia e coordinamento di Mario Serandrei, con la collaborazione di Giuseppe De Santis, Marcello Pagliero e Luchino Visconti. «BERLIN» (Berlino), Unione Sovietica, di Julij Rajzman.
- SALA GRANDE: ore 19.00 — Venezia XLII: «TANGO NASEGO DETSTVA» (Il tango della nostra infanzia), Unione Sovietica, di Albert Mkrctian. In concorso.
- SALA VIDEO: ore 20.30 — Venezia Tv: «SKUGGAN AV HENRY» (L'ombra di Henry), Svezia, di Jon Lindstrom.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «SHOKUTAKU NO NAI HE» (Manca qualcuno a tavola), Giappone, di Masaki Kobayashi. In concorso. «TANGO NASEGO DETSTVA» (Il tango della nostra infanzia), Unione Sovietica, di Albert Mkrctian. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «SHOKUTAKU NO NAI HE» (Manca qualcuno a tavola), Giappone, di Masaki Kobayashi. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 1.00 — Venezia giovani: «FLETCH», Stati Uniti, di Michael Ritchie.

Mercoledì 4 settembre

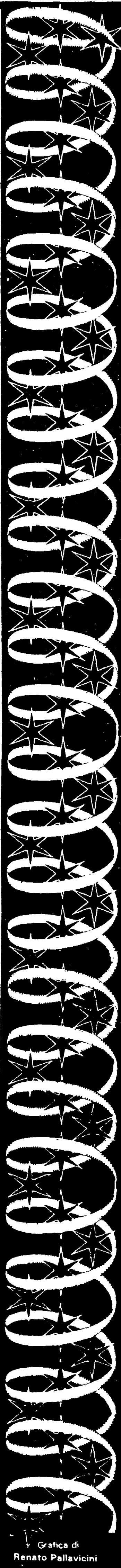
- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia genti: «KASIC DUSMANI» (La camera nuziale), Turchia, di Bilge Olgaç. «TAUREAU STRIE» (Toro striato), Francia-Kenia, di Isabelle Toumequere e Jacqueline Roumequere-Eberhardt.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia-speciali 1: «BETHOVEN'S NEPHEW» (Il nipote di Beethoven), Francia-Repubblica Federale Tedesca, di Paul Morissey.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «REUNION AT FAIRBOROUGH» (Riunione a Fairborough), Gran Bretagna, di Herbert Wise.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Venezia XLII: «PERVOLA», Olanda, di Orlow Seunke. In concorso.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «I RAGAZZI DELLA PERIFERIA SUD» di Gianni Minello.
- SALA VOLPI: ore 18.00 — Venezia Speciali 2: «NUIT ET BROUILLARD» (Notte e nebbia), Francia, di Alain Resnais. Quarta parte del film «Nuit et Brouillard». «LES TEMPS DU GHETTO» (Vincitori alla sbarra), Francia, di Frederic Rossif.
- SALA GRANDE: ore 19.00 — Venezia XLII: «FRAU HOLLE» (La signora della neve), Cecoslovacchia-Repubblica Federale Tedesca, di Juraj Jakubisko. In concorso (versione italiana). «PERVOLA», Olanda, di Orlow Seunke. In concorso.
- SALA VIDEO: ore 20.30 — Venezia Tv: «CHIARIVA», Svizzera, di Francesco Canova.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «FRAU HOLLE» (La signora della neve), Cecoslovacchia-Repubblica Federale Tedesca, di Juraj Jakubisko. In concorso (versione italiana). «PERVOLA», Olanda, di Orlow Seunke. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 21.30 — Orario speciale - Venezia XLII: «A PASSAGE TO INDIA» (Passaggio in India), Gran Bretagna, di David Lean. Fuori concorso.
- SALA GRANDE: ore 10.30 — Venezia giovani: «ECHOPARK», Australia, di Robert Dornhelm.

Giovedì 5 settembre

- SALA GRANDE: ore 10.00 — Omaggio a Walt Disney.
- SALA VOLPI: ore 11.00 — Venezia genti: «BARBEROUSSE "PAS DE CHANCE"», Francia-Algeria, di Monir Bekka. «FALAW», Niger, di Marima Hima; «POMEN» (commemorazione), Bulgaria, di Georgj Balabanov; «MELODIE DES BRUMES A PARIS» (Melodia delle nebbie a Parigi), Francia-Antille, di Julius Amede Laou; «GAO SHAIN MIAO» (Il tempio della montagna), Rep. Popolare Cinese, di Shijie Dai; «WASAN KARA», Niger, di Inoussa Ousseini.
- SALA VIDEO: ore 12.00 — Videomusica e Cinema.
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «DEATH OF A SALESMAN» (Morte di un commesso viaggiatore), Stati Uniti, di Volker Schlöndorff.
- SALA VOLPI: ore 15.30 — Venezia Tv: «PAST CARING» (Non ci importa più un bel niente), Gran Bretagna, di Richard Eyre.
- SALA GRANDE: ore 16.00 — Venezia XLII: «BEKCI» (Il guardiano), Turchia, di Ali Ozgenturk. In concorso.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «IL RISVEGLIO DI PAUL», di Michele Saponaro.
- SALA VOLPI: ore 18.00 — Venezia Speciali 2: «PASAZERKA» (La passeggera), di Polonia, Andrzej Munk.
- SALA GRANDE: ore 19.00 — Venezia XLII: «PARAD PLANET» (Congiunzione di pianeti), Unione Sovietica, di Vadim Abdrasitov. In concorso.
- SALA VIDEO: ore 20.30 — Venezia Tv: «COUNTDOWN TO LOOKING CLASS» (Conto alla rovescia di fronte al video), Canada, di Fred Barzik.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «PRIZZI'S HONOUR» (L'onore di Prizzi), Stati Uniti, di John Huston. In concorso; «PARAD PLANET» (Congiunzione di pianeti), Unione Sovietica, di Vadim Abdrasitov. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 22.00 — Venezia XLII: «PRIZZI'S HONOUR» (L'onore di Prizzi), Stati Uniti, di John Huston. In concorso.
- SALA GRANDE: ore 00.30 — Venezia giovani: «TEX E IL SIGNORE DEGLI ABISSI», Italia, di Duccio Tesari.

Venerdì 6 settembre

- CINEMA TENDA: ore 8.30 — Orario speciale - Venezia giovani: «COCOON», Stati Uniti, di Ron Howard. A seguire, referendum per il premio «Venezia giovani».
- SALA GRANDE: ore 12.00 — Venezia Speciali 1: «DAVANDEH» (La corsa), Iran, di Amir Naderi.
- SALA GRANDE: ore 15.00 — Orario speciale - Venezia XLII: «VERGESST MOZART» (Dimenticate Mozart), Repubblica Federale Tedesca, di Slavo Luther. In concorso.
- CINEMA TENDA: ore 17.30 — Venezia De Sica: «LA MALATTIA DEL VIVERE», di Marino Maranzana.
- SALA GRANDE: ore 18.00 — Orario speciale - Venezia XLII: «ORFEUSZ ES EURIDIKE» (Orfeo ed Euridice), Ungheria, di Istvan Gaal. Fuori concorso.
- ARENA: ore 20.30 — Venezia XLII: «ORFEUSZ ES EURIDIKE» (Orfeo ed Euridice), Ungheria, di Istvan Gaal. Fuori concorso.
- SALA GRANDE: ore 21.40 — Venezia XLII: cerimonia di premiazione: «ORFEO», Svizzera-Italia, di Claude Goretta. Fuori concorso.
- SALA GRANDE: ore 00.40 — Venezia giovani: «COCOON» (Bozzolo), Stati Uniti, di Ron Howard.



Grafica di Renato Pallavicini