

Scelti per voi

Chi più spende più guadagna

Dopo le storie «dure» e avventurose dei «Guerrieri della notte», di «48 ore», di «Strada di fuoco», Walter Hill approda alla commedia con la complicità di Richard Pryor, il più popolare comico di colore statunitense. E lo fa raccontandoci le peripezie di Monty Brewster, spiantato giocatore di baseball costretto a sperperare in un mese 30 milioni di dollari per intascare un'eredità ancora più cospicua. Sembra facile, ma vedendo il film vi convincerete del contrario.

EMBASSY

Le due vite di Mattia Pascal

Pirandello al cinema è ancora di moda? Pare proprio di sì. Dopo l'«Enrico IV» di Marco Bellocchio, ecco «Il fu Mattia Pascal» riletto da Mario Monicelli. È curiosamente, nei due film, l'«Oltotomov» è il medesimo, quel Marcello Mastroianni che forse proprio in questi due ruoli pirandelliani trova la propria, definitiva consacrazione. Stavolta l'attore si cala con passione nella vicenda di Mattia Pascal, l'uomo che finisce di morire per avere l'irripetibile chance di vivere una nuova vita.

ARISTON

Partitura incompiuta per pianola meccanica

Film per palati fini, ma anche per tutti coloro che possono che il teatro filmato sia sinonimo di cinema noioso e accademico: questa smagliante rilettura del «Piatonov» di Cechov, ad opera del bravissimo regista sovietico Nikita Michalkov, («Oltotomov», «Schivaia d'amore») farà loro cambiare idea. E occhio agli attori, uno più bravo dell'altro.

AUGUSTUS

Tutto in una notte

Thriller burlesco che è anche un omaggio al cinema che John Landis ama di più. Il regista di «Blues Brothers» racconta un sogno lungo una notte: quello vissuto (o immaginato) da un ingegnere aerospaziale che soffre di insonnia. Durante una notte tormentata da peregrinazioni notturne, Ed Dakin inciampa nell'avventura, che ha le fattezze conturbanti di una bionda da favola inseguita dai killer della Savak (l'ex polizia della Cina). Sparano, inseguono, camuffamenti e 17 registi (da Roger Vadim e Don Siegel) in veste di attori.

MADISON

Birdy

Gran premio della giuria a Cannes questo «Birdy» non è piaciuto molto alla critica che lo ha trovato lezioso e «arty». In realtà, Alan Parker ha immaginato un film a affetto, molto elegante, che però non si risolve nella solita lamentazione sulla guerra del Vietnam. Al centro della vicenda due ragazzi distrutti dalla «epoca guerra»: «Birdy», un ragazzo fragile e sognatore che ha sempre sognato di volare, e Jack, più compagno e solido, che cerca di curare l'amico da una specie di trance.

Legend

Dopo aver aperto la Mostra di Venezia, arriva a tambur battente sugli schermi italiani il quarto film dell'inglese Ridley Scott, già autore di «Gladiator» e «Blade Runner». Il film è una fiaba in cui il vero protagonista (al di là della lotta tra Bene e Male combattuta dai personaggi) è l'effetto speciale, il cinema tecnologico e spettacolare qui dispiegato in tutta la sua potenza.

AMBASSADE ATLANTIC RITZ

Il cavaliere pallido

Sì, è un western. Dopo tanti anni, Clint Eastwood è ritornato (come regista e attore) ai vecchi amori della frontiera. È lui il cavaliere pallido del titolo, un prete ex-pistoler che arriva a raddezzare torti in un paesino popolato da pacifici minatori e crudelissimi pistoleri. Per poi, invento, ripartire verso nuove avventure. Un occhio a Leone e un altro ai classici Ford e Walsh, Eastwood non confonde un capolavoro, ma ai fans del western basteranno una pistola e uno spolverino per tornare a sognare.

COLA DI RIENZO SUPERCINEMA

Tex e il signore degli abissi

Il più celebre fumetto western italiano approda finalmente sugli schermi, dopo anni di tentativi non andati in porto. Gli amanti di Tex (che sono molti) si diventeranno a ritrovare nel film le battute classiche del loro eroe preferito, anche se non sempre il trasferimento dalla pagina all'immagine in movimento va del tutto liscio. Regia di Duccio Tessari. Tex (c'è bisogno di dirlo?) è Giuliano Gemma.

REALE ROUGE ET NOIR ROYAL

- OTTIMO
BUONO
INTERESSANTE

Prime visioni

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like ADRIANO, AFRICA, AIRONE, ALCIONE, AMBASCIATORI SEXY, AMBASADE, AMERICA, ARISTON, ARISTON II, ATLANTIC, AUGUSTUS, AZZURRO, BALDUINA, BARBERINI, BLUE MOON, BOLOGNA, BRANCACCIO, BRISTOL, CAPITOL, CAPRANICA, CAPRANICETTA, CASSIO, COLA DI RIENZO, DIAMANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, ESPERO, ETOILE, EURCINE, EUROPA, FIAMMA, GARDEN, GIARDINO.

DEFINIZIONI

A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico

Spettacoli

DEFINIZIONI — A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like GIOIELLO, GOLDEN, GREGORY, HOLIDAY, INDUNO, KING, MADISON, MAESTOSO, MAJESTIC, METRO DRIVE-IN, METROPOLITAN, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, NIR, PARIS, PUSSICAT, QUATTRO FONTANE, QUIRINALE, QUIRINETTA, REALE, REX, RIALTO, RITZ, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SAVOIA, SUPERCINEMA, UNIVERSAL, VERBANO, VITTORIA.

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like SCREENING POLITECNICO, TIBUR, TIBUR.

Cineclub

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like GRAUCO, IL LABIRINTO.

Sale diocesane

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like CINE FIORELLI, DELLE PROVINCE, NOMENTANO, ORIONE, S. MARIA AUSILIATRICE.

Arene

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like NUOVO (Arena), TIZIANO.

Fuori Roma

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like OSTIA, KRYSSTALL (EX), SISTO, SUPERGA.

Fiunicino

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like TRIANO, ALBANO, FLORIDA.

MACCARESE

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like ESEDRA, FRASCATI.

Grottaferrata

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like AMBASSADOR, VENERI, MARINO, COLIZZA.

Cabaret

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like SAINT LOUIS JAZZ SCHOOL, BAGAGLINO, BANDIERA GIALLA, BARRACUDA, GIARDINO FASSI, UONNA CLUB.

Prosa

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like AGORA 80, ALLA RINGHIERA, ANFITHEATRO QUERCIA DEL TASSO, ANFITRONE, ANTEPRIMA, ARGOSTUDIO, ARGOSTUDIO, CONVENTO OCCUPATO, DEI SATIRI, DELLE ARTI, ETI-QUIRINO, ETI-SALA UMBERTO, ETI-TEATRO VALLE, GIARDINO DEGLI ARANCI, GIULIO CESARE, LA CHANSON, LA PIRAMIDE, IL TEMPIETTO, LA SCALETTA, LA MADDALENA.

Musica

Table with columns: Title, Director, Cast, Time, Channel. Includes titles like TEATRO TENDASTRICE, ASSOCIAZIONE AMICI DI CASTEL S. ANGELO, ORATORIO DEL GONFALONE, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG MAMA, FOLKSTUDIO, ALEXANDERPLATZ CLUB, LA POTECA, PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA, ROMA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE ROLANDO NICOLINI, ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH, ASSOCIAZIONE PRISMA, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BASHICA SANTA FRANCESCA ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACENI, AUDITORIUM DEL FORO ITALICO, BILLIE HOLIDAY JAZZ CLUB, BIG M