



### E Don Pasquale finì davvero «in bianco»

Dal nostro inviato

SPOLETO — Don Pasquale di Donizetti — grande opera — ha avviato ieri sera, al Teatro Nuovo, la stagione del Teatro lirico sperimentale «Adriano Belli». Nuove sono le voci (vengono da cantanti anch'essi seriamente nuovi), e nuove sono tante altre cose. Nuovo, ad esempio, il bianco spudorato, che incombe in palcoscenico bianche le pareti (tutte di legno), il bianco spudorato, che incombe in palcoscenico bianche le pareti (tutte di legno), il bianco spudorato, che incombe in palcoscenico bianche le pareti (tutte di legno)...

bianco Don Pasquale che si acciuffa perché l'amico Malatesta gli procura una moglie. Ma è l'innamorata del nipote, e tante ne combinate dopo il finto matrimonio, che Don Pasquale si arrende al bianco della sua vita dissolvente nel bianco di un sogno impastato di latte e calce. È questa l'invenzione scenica di Dario Dato: invenzione onirica, ma anche «scientifica»: il «color bianco» viene come risultato di mille colori nei quali, con un magico gioco di luci, in bianco poi si scompone. Si inserisce in questo bianco la regia di Gigi Proietti, che fa, innanzitutto, del dottor Malatesta una ultima reincarnazione di Melistotele e di Don Pasquale, diremmo, il risvolto domestico di un Faust che non sa più fermare il suo attimo fuggente. Una regia attenta ad ogni sfumatura soprattutto drammatica; una regia apparentemente calata anch'essa in un bianco sfornato, che si tinge, a mano a mano che la vicenda si avvicina alla sua «morale», addirittura di nero. Questo nemo minaccioso è stato avvertito anche dal concertatore e direttore d'orchestra, Massimo De Bernardi, spesso sospingente voci e suoni in cumuli di nuvole tempestose. I giovani, affidati per qualche mese alle cure di quella splendida cantante e didatta, qual è Maria Vittoria Romano, detta «Marvi» (l'anno scorso fece dei debuttanti di Spoleto) gli interpreti geniali di una replica del «Don Giovanni» al Teatro dell'Opera di Roma, si sono esibiti con una invidiabile sicurezza di emissione, attenti alla sfumatura timbrica più raffinata.

Il diabolico Malatesta (nel bianco era, diremmo, l'uomo in grigio) abbiamo apprezzato un convincente Piero Guarniera, felicemente realizzato, laddove Mario Carrara (Ernesto) ha lasciato che la bella voce sopravanzasse il gesto scenico non ancora ben sciolto. Straordinari Natale De Carolis ed Amelia Felle (Don Pasquale e Norina): due cantanti «donizettiani», che farebbero la fortuna di ogni Ente lirico in vena di buone iniziative. Successo pieno. Si replica stasera, e poi si marcia verso «Trememisha» di Scott Joplin: opera-jazz, prevista per giovedì al Melisso.

Erasmus Valente

## FESTA PROVINCIALE DE L'UNITÀ

TORINO Parco Ruffini OGGI

PIAZZA CENTRALE - ore 17: «Prima di tutto la libertà» Manifestazione di solidarietà con i popoli del Cile e del Sud Africa, con la partecipazione di Gianni Cervetti, presidente del gruppo comunista al Parlamento Europeo, senatore Luis Valente Rossi (PCC), Benny Nato responsabile in Italia del movimento anti apartheid  
AREA BALLO - ore 21: Ballo iliscio  
ORE 21 - Spazio Cabaret «Teatro del Canto»  
ORE 21 e ore 23 - «C'era una volta... Torino» (45'), a cura di Gianni Dolino, produzione videouno Torino

NAPOLI Viale Giochi del Mediterraneo OGGI

PIAZZA CENTRALE - ore 11: I pupi di Ciro Perna in «Pulcinella Ciabattino»  
TENDA-DIBATTITI - ore 10,30: La ricostituzione del PCI a Napoli: gli anni di M. Palermo, Salvatore Cacciapuoti, Mario Gomez, Renato Orefice.  
ORE 18,30 - Il sud tra innovazione e ritardi: quanto pesa questo GAP? Carlo Ciliberto, Eugenio Donise, Enzo Giustino, Giacinto Militeo, Gustavo Minervini, Pasquale Nonno. Presidente Benito Visca.  
CAMPETTO DELLA FESTA - ore 17-19: Torneo calcio giovanile  
TENDA FUMETTO - ore 18: Lavori animali: Esperienze con l'occupazione di Donald Duck, Mickey Mouse, Betty Boops, Popeye ed altri  
BALLANDO, BALLANDO - ore 20: Ballo, video e musica

DOMANI

TENDA DIBATTITI - ore 18,30: I compiti del partito riformatore Gerardo Chiaromonte, Biagio De Giovanni, Federico Coen, Aldo Trionfo, presiede Aldo Masullo.  
CAMPETTO DELLA FESTA - ore 17-19: Torneo calcio giovanile  
TENDA FUMETTO - ore 18: Lavori animali: esperienze con l'occupazione di Donald Duck, Mickey Mouse, Betty Boops, Popeye ed altri.  
TENDA BALLO - ore 21: Ballo, video, musica.  
SPAZIO DONNA - CAFE' CONCERTO - ore 18/22: selezione musicale. d'Ore 22: Piano bar.  
CINEMA - ore 21: Film caldi: «Octopussy», di G. Glen.  
PALASPORT - ore 20: Vasco Rossi

IL 22 SETTEMBRE 1885, esattamente un secolo fa, nacque a Vienna, nella famiglia di un modesto cappellaio ebreo originario della Prussia, la cui moglie veniva da Praga, un certo Erich Stroheim che non aveva proprio nulla di aristocratico e che avrebbe avuto ben poco di militare. Non avrebbe infatti servito l'impero austro-ungarico da ufficiale, esattamente come suo padre non era mai stato colonnello dei dragoni e sua madre non si era mai sognata d'essere una von Nordenwall né una dama d'onore dell'imperatrice. Sarebbe stato nell'esercito sì, ma da soldato semplice e presto da disertore. Nel 1909 emigrò, o meglio scappò negli Stati Uniti come l'ufficiale in California, dove fece tutti i mestieri, dal facchino al venditore di palloncini e al rappresentante di carta moschicida, dal cameriere al bagnino e al giornalista di moda. Ogni tanto esibiva una ricatrice alla sua complicità di un cavallo imbroccato verso il cattedro di accademia. Certo rivelava una così minuziosa conoscenza in uniformi e decorazioni non solo della Mitteleuropa ma anche germaniche, che

scitore e da coinvolto, il disordine e il disordine di un mondo di furfanti al di qua e al di là dell'Atlantico. Divenne regista, e fu il regista più costoso, spietato e perverso della storia del cinema. I produttori tremavano. Universal, Metro, Paramount, Artisti Associati, l'una dopo l'altra le maggiori compagnie di Hollywood furono messe in crisi, se non in ginocchio, dall'immigrato viennese che pretendeva tre cose inaudite: realismo, sesso e metraggio senza limiti. Adorava Griffith, ma la devozione gli impedi, fin dal primo film *Mariti ciechi del 1919* (l'unico che sia pervenuto nello stato in cui lo scrisse, girò e interpretò), di prendere le distanze dal maestro, dalla sua moralità puritana e dal rassicurante lieto fine di regola all'epoca. Griffith sapeva che cosa voleva il pubblico prima della Grande guerra, Stroheim che cosa voleva dopo. Nauseato di bigie e di saccarina, il pubblico voleva arrosto e non fumo. Se le lilluzi storie d'amore degli anni dieci si esaurivano nel «sì» matrimoniale, per lui la storia vera cominciava proprio allora, magari dal «no» della camera da letto. Negli anni venti, come un



**Cinema** Cent'anni fa nasceva Erich von Stroheim: falso nobile, falso militare, genio vero, fu il regista più «maledetto» di Hollywood

ricostruzione fattane in studio da Stroheim per *Femmine folli*. L'arte sua si muove tra i due poli della rappresentazione che non arretra di fronte a niente (né di «mostro» né di «puro») e del giudizio morale e storico sulla materia risicata. In appunto dalla trasfigurazione simbolica. Risente tutto il fascino della civiltà mitteleuropea, ma ne dà tutto il risvolto sordido e ne spiega il disfacimento. In *Femmine folli* il centro è l'Europa visitata dall'americano, l'America vista dall'europeo. In *Sinfonia nuziale* è il culmine dell'autobiografia inventata: attorno a Stroheim, che è il principe, la forma è squisitamente asburgica, ma il contenuto è ripugnante. Sfortunatamente sembra oggi perduta la seconda parte *Luna di miele*, che era la logica conclusione del discorso.

Si sono invece recuperate alcune sequenze di *Queen Kelly*, appartenenti alla seconda, decisiva parte che Stroheim aveva cominciato a girare quando il film fu interrotto dal finanziere Joseph Kennedy (padre dei Kennedy che conosciamo) a causa dell'avvento del parlato. L'orfana Kitty Kelly diventava padrona di un bonafide africano e, solo dopo questa esperienza, poteva ritornare da regina alla corte mitteleuropea che l'aveva scacciata. L'opera incompiuta, nella copia più completa possibile, è stata presentata quest'anno in America e recitata su *Variety*. 57 anni dopo, una «prima». Ma già nel 1950 l'allievo viennese Billy Wilder aveva reso omaggio al suo inaspettato Stroheim inserendo in *Viale del tramonto* una sequenza di *Queen Kelly*, tanto più che la protagonista era la stessa: Gloria Swanson. E sapendo quanto doloroso fosse nel cineasta emarginato il desiderio ormai impossibile di tornare dietro la macchina da presa, gli ridava nel finale il suo antico e glorioso ruolo, facendogli riprendere da regista, non assistere da maggiordomo, la follia della sua ultima diva.

Fedelissimo al suo personaggio, Erich von Stroheim (questo plebeo che fu stroiano nel cinema) si spense il 12 maggio 1957 in un castello francese, proprietà della sua ultima devota compagna, munto delle insegne della Legion d'onore. Noblesse oblige, depotuto. Era in corso un festival di Cannes frequentato da molti cineasti più fortunati di lui, ma che sarebbero stati onorati di lucidargli gli stivali. Naturalmente gli stivali mai portati, al di fuori che nei film.

Ugo Casiraghi

## Prima di scegliere un computer, leggi COMPUTER

Systems



# Il più grande dei «Von»

quando si accostò all'ambiente del cinema (ed era il momento del film di propaganda per la Grande guerra) essa parve a tutti non poter provenire che da un «Von». Distinzione che gli si affrettò a mettere tra nome e cognome, e che bastò in seguito a designarlo anche da solo. Questo straordinario tipo di simulatore si trovò a Hollywood come in casa propria. Perfino Griffith lo prese come assistente e consulente militare, oltre che come interprete del perfetto unno che, coi suoi stivali, calpesta ogni norma umana: e così egli divenne figlio del padre del cinema americano. Inventò la propria leggenda e la rese più accettabile della verità. Creò (si può dire dal nulla, per quanto lo riguardava) il personaggio del seduttore cinico dal sorriso sprezzante, del militare crudele dal monoccolo e dalla testa rasata, dal passo duro e dalle divise sgarbiate. Fu «l'uomo che amate odiare». Fabbricandosi i propri quartieri di nobiltà, con tutto un pedigree perfettamente ordinato, Erich von Stroheim poteva meglio smascherare, da cono-

turbine, Stroheim oltrepassò ogni frontiera. *Femmine folli* (1921), *Donne viennesi* (1922), *Rapacità* (1923), *La vedova allegra* (1924), il dittico *Sinfonia nuziale-Luna di miele* (1926-27), *La regina Kelly* (1928) segnarono le tappe successive di una scalata rivoluzionaria, che influenzò in seguito il cinema mondiale, ma che il cinema non riuscì a percorrere senza coprirsi di autentiche cicatrici. Tutta la sua carriera è un'immensa cicatrice, tutti i suoi film furono ridotti, massacrati, rimontati da altri. Il potere dei trust e la dittatura dei produttori si dimostrano più forti di lui. Troppo in anticipo sui tempi, Stroheim fu schiacciato dalla stessa macchina che aveva messo in moto. Hollywood lo emarginò per sempre dopo lo svenimento provato corale ai ripari con un codice di autocensura che l'avrebbe preservata da analoghe sorprese almeno fino alla seconda guerra mondiale.



Gloria Swanson in una inquadratura di «Queen Kelly». In alto, Von Stroheim (a destra) in «La grande illusione» di Renoir

stanza. E quanto a simulatori, falsari, visionari e simile costosa compagnia, anche il barocco Fellini sarebbe della partita. Maledetto, s'intende, dall'industria, dalla produzione come dalla distribuzione, perché la troupe, invece, lo amava molto ed era sempre disposta ad ogni sforzo e sacrificio per lui. «Sono sempre state le comparse e i macchinisti ad amarmi, mai i produttori, notate la differenza», disse nel 1955 a Bruxelles, presentando *La vedova allegra* trent'anni dopo. Sempre a Bruxelles, nel 1958, un referendum tra 117 storici e critici del cinema classico *Greed* (Rapacità) al sesto posto tra i dodici migliori film del mondo, secondo tra gli americani dopo *La febbre dell'oro* di Chaplin. Purtroppo Stroheim era morto l'anno precedente. Curiosamente anche *Greed*, realizzato due anni prima, si occupava della febbre dell'oro, dell'ossessione per il danaro quale cardine della società capitalista. Ma di *Greed* si era salvato appena un quarto, dopo che già l'autore lo aveva ridotto al minimo indispensabile.

Eppure quello spezzone, quel lacerto, quel «scadavere» che Stroheim non volle mai riconoscere (tra l'altro non figurava nemmeno come interprete, nel suo capolavoro), era ancora in grado di esser scelto tra i primissimi. E del resto soltanto a Chaplin poteva essere paragonato Stroheim per l'intensità della sua duplice taskiera di autore e di attore, oltre che per la ricchezza del suo universo «più o meno» autobiografico. Il famoso realismo di Stroheim è però tutto, meno che una copia della realtà. Ne è, bensì, come ha da essere, una trasfigurazione, una dilatazione o una sintesi, ma sempre il «sogno di una cosa». Stroheim stesso quasi alla fine dei suoi giorni scrisse: «Tutto ciò che l'uomo poteva sognare, poteva e voleva riprodurre nei miei film». Il suo allievo in realismo Jean Renoir — che nel 1937 lo diresse nella *Grande illusione*, ancora una volta nel memorabile personaggio di ufficiale e di nobile prussiano — diceva che la Montecarlo vera e il suo casinò vero avevano «torto» di fronte alla



## Rimini '85 Al festival non è giunto l'atteso «Babel Opéra» ma un film «hard-core». Dopo il contrattempo proiezioni al via È Delvaux? Pardon, è un porno...

Dal nostro inviato  
RIMINI — Probabilmente gli appassionati del cinema porno dell'isola di Taiwan avranno provato una forte delusione constatando che nel film di André Delvaux *Babel Opéra* non c'erano né scene pruriginose, né allettamenti erotici di sorta. Forse, una analoga delusione avrebbero rischiato di provare gli spettatori della serata d'avvio di Europa-Cinema 85 se avessero visto il film, apparentemente, destinato ad inaugurare la serie di «antepremiere» della stessa manifestazione, cioè un *hard-core* di scarsa o di nessuna pretesa artistica. Cos'è successo, dunque? Semplice, un malaugurato scambio di scatole ha fatto sì che, anziché a Rimini, il film di Delvaux finisse a Taipei, mentre al contempo la pellicola pornografica commissionata da Taiwan giunse invece nella città romana. Comunque, niente di irreparabile. Felice Laudadio, direttore del Festival e lo stesso André Delvaux, in principio allarmati, hanno poi preso la cosa col dovuto senso umoristico e

provveduto a trovare la soluzione di ricambio. Così *Babel Opéra*, invece di dare avvio al ciclo delle «antepremiere», lo concluderà il 28 settembre. Qualche sorriso, stupore e frasi di circostanza tra giornalisti e spettatori e, quindi, le proiezioni hanno avuto inizio, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Navelli, col film inglese di Stephen Frears *La mia bella lavanderia*, mentre al pomeriggio nei locali cinematografici del centro storico di Rimini si sono succeduti gli spettacoli incentrati sul film tedesco di Wenders *Paris Texas*, in serata al Teatro Nav