

## Teatro

### Le colpe del nazismo teatro e/o danza e Orestide di Pasolini

● **IL CIGNO NERO** di Martin Walsler. Regia di Rita Tamburi. Interpreti: Marco Malturo, Loris Zanchi, Vittorio Dusa, Anna Lezzi, Bianca Galvan, Alessio Gaspa, Germana Martini, Titti Bisutti, Amy Verba, Flaminia Sarini. TEATRO POLITECNICO da martedì 29 ottobre.

Nella scena tedesca post-brechtiana, uno dei temi dominanti è senz'altro quello della responsabilità delle colpe naziste. Così il «Cigno Nero» di Walsler, scritto nel 1964, punta l'indice sulla coscienza dei giovani tedeschi, oppressi dal senso di colpa per le azioni dei padri, nel tentativo di far riaffiorare un passato che si vuole invece nascondere, rimuovere.

● **MAHAGONNY** di Bertolt Brecht e Kurt Weill. Regia di Marco Mete. Interpreti: Manfredi Aliquò, Marco Belocchi, Margherita Buy, Cristina Caccace, Mauro Caruso, Mario Grasse, J. Levein Lemoine, Agnese Ricchi, Paolo Ricchi e i musicisti Marco Caluso e Sergio Di Giacomo. TEATRO DELL'OROLOGIO da lunedì 28 ottobre.

Nata da una prima edizione del 1927 e basata essenzialmente su canzoni, senza una trama precisa, quest'opera di Brecht mette in scena la città di Mahagonny, una città «d'oro» immaginata come il luogo in cui



Georges De Canino: «Anagramma di corpo», 1985

confrontare situazioni contraddittorie, nate dal dilagante espandersi della civiltà del danaro.

● **CHIARO DI LUNA E IL POZZO DEGLI ANGELI** Compagnia di danza Efestò di Catania, con Donatella Capraro, Marcello Parisi, Gaetano Batezzato. TEATRO LA PIRAMIDE dal 25 al 30 ottobre.

È questo il primo spettacolo della rassegna «La Giovan Italia» curata da Giuseppe Bartolucci e che andrà avanti fino a dicembre. Scopo della rassegna è quello di fornire un panorama di quanto va accadendo sulle scene «giovanili», un ventaglio di esperienze che ondeggiando tra la danza e il teatro, fin quasi a confondersi. Infatti la prima parte della rassegna è dedicata a quei gruppi di danza che sono con i loro spettacoli molto vicini ad una elaborazione drammaturgica (Danzateatro o Danzadanza?). La seconda parte è invece occupata da gruppi teatrali che immettono nel loro tessuto drammaturgico coreografie moderne. (Teatro danza e Teatrodanza?).

● **E VISSERO FELICI E...** CONTENITI di Enzo Liberti. Regia di Enzo Liberti. Interpreti: Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti, Luciano Durante, Renato Merlino, Loredana Prono,

Ornella Luzi, Alfredo Barci, Giorgio Colangeli. TEATRO ROSSINI da oggi.

Il lavoro di Liberti è ambientato nella Roma di fine 800 e prende di mira la piccola borghesia capitolina emergente, un po' romantica e sognatrice, che fu bersaglio costante dell'ironia di Trullussa. Convinto che il mondo si possa dividere in due categorie, quella degli sposati e quella degli sposati, l'oste Giovanni decide di costituire la S. P.Q.R. ovvero Società per la protezione di Qualunque Marito. Da quel momento...

● **HOLLYWOOD PARADISE** coreografie di Roland Petit per Zizi Jeanmarie. TEATRO SILENTINA da mercoledì 30 ottobre a domenica 10 novembre.

Dopo quasi un anno dal debutto al Petruzzelli di Bari, arri-

va a Roma lo spettacolo musicale che il coreografo Roland Petit ha costruito su misura per rievocare il passato americano della celebre moglie Zizi Jeanmarie, che a sessant'anni di età ancora la scena come quando era la vedetta incontrastata della scena francese.

● **ORESTIADIE** di Eschilo versione di Pier Paolo Pasolini. Appunti in forma di spettacolo di Riccardo Vannucci. TEATRO TRIANON martedì 29 ottobre Agamenno; mercoledì 30 ottobre Le Coefere; giovedì 31 ottobre Le Eumenidi.

Prende inizio con queste rappresentazioni, la sezione teatrale della manifestazione «Pier Paolo Pasolini una vita futura». Nelle tre serate saranno presentate le tre parti che compongono l'Orestea nella tradu-

## Arte

### La luce solare e le donne del mare di Ennio Calabria

● **ENNIO CALABRIA** — Galleria Russo, piazza di Spagna 1a; fino al 7 novembre; ore 10/13 e 17/20.

L'introduzione al catalogo di questa piccola e bellissima mostra di Ennio Calabria chiude con un proponimento giusto: «Occorre contrastare l'egemonia moderata sul ritorno all'opera, revisionando le esperienze fatte con l'immersione nel politico, per riproporre di nuovo



Ennio Calabria: «Regozze al mare», 1985

in uno sforzo più rigoroso di recupero del "sociale" e del "psicologico", per un ampliamento della funzione conoscitiva dell'opera. Giusto, ma bisogna farlo con la realtà e le idee saranno credibili soltanto se filtrate e mescolate nella materia del concreto dipingere.

Il bello è che letta l'introduzione al catalogo così combattuta per una socialità della pittura, si passa a guardare i dipinti, tutti di piccolo e medio formato, e ci si trova davanti un fulgore di rubini e smeraldi e altre pietre preziose, di colori in corpi di donne e in luci del mare o del cielo a tutte le ore.

Corpi distesi con un erotismo supremo, che sembrano soffiati in un colore dalla trasparenza vitrea, con scori poderosi che allungano le figure dal primo piano all'orizzonte come faceva Tintoretto, i Manieristi, El Greco, Cézanne e

Dario Micacchi

### Georges De Canino: i corpi dei 20 anni debbono andare nudi



Una scena di «Il cigno nero» di Martin Walsler

● **GEORGES DE CANINO** — Studio S/Arte Contemporanea, via della Penna, 59; fino al 31 ottobre; ore 17/20.

Sul corpo umano e su quello animale la body art è arrivata ad accumulare tutti gli sfregi possibili: performances di sangue, feci, torture sado-masochiste. L'avanguardia (ma era invece retroguardia?) è arrivata ad annusare la morte. Lo aveva fatto il poeta tedesco Benn sui tavoli della Morgia, ma allora era il corpo d'Europa che si sfasciava: era la storia che faceva performance. Ora, mi sembra che da non piccola parte della pittura vivente viene un riscatto dal primordiale, diomistaco del corpo.

Questa mostra di Georges De Canino ne è una conferma. È fatta di nudi ma non si tratta di nudi tradizionali disegnati o dipinti. Piuttosto, è come se la forma del corpo umano fosse ripresa alla sua serena uscita dal magma della materia. C'è lo stupore del primordiale, dell'apparizione del greco kourou. De Canino ha una sua alchimia nel preparare il foglio sul quale disegna e dipinge. Ha titolato i suoi disegni «anagrammi del corpo» e l'uso che fa del segno sicuro e libero finisce per trasformare il corpo giovanile in sorgente di miti.

L'eros di De Canino è sereno. Nessun panico ma il senso vivo di poter legare l'avventura nuova della pittura alla forma del corpo umano, come se fosse visto per la prima volta. Con l'amato poeta Rimbaud cantichava disegnando che i corpi belli dei venti anni dovrebbero andare nudi.

## RockPopJazz

### La «Be bop machine» di Urbani e la chitarra di Forman

● **MUSIC INN** (Largo dei Fiorentini, 3) — Dopo la possente apertura di ieri con il quartetto Adams-Pullen-Richmond-Brown il club presenta per oggi e domani l'omaggio a Bill Evans con la proiezione di filmati inediti su concerti del grande pianista a Montreaux (1978) e Molde, in Norvegia (1980) e l'esibizione al pianoforte di Enrico Pieranunzi. Il «regalo» finale prevede anche un filmato del 1959 con Miles Davis, John Coltrane, Gil Evans e altri musicisti. Domenica concerto dello «Space Jazz Trio» di Enrico Pieranunzi, con Enzo Pietropaoli al basso e Fabrizio Sferra alla batteria. Tre giorni di riposo e poi, giovedì 31, tocca al gruppo



Massimo Urbani

«Lingomania» del sassofonista Maurizio Giammarco, con Flavio Boltrò (tromba), Umberto Fiorantino (chitarra), Furio di Castri (basso), Roberto Gatto (batteria).

● **BIG MAMA** (vicolo S. Francesco a Ripa, 18) — Oggi e domani torna in scena l'altosassofonista Massimo Urbani con il suo nuovo gruppo, la «Be bop machine», una vera e propria macchina della musica. Con Urbani suonano Danilo Rea (piano), Enzo Pietropaoli (basso) e John Arnold (batteria). Domenica unico concerto del chitarrista americano Bruce Forman, accompagnato al basso da Aldo Meila e alla batteria da Giulio Capozzi (ovvero la sezione ritmica del New Area). Non ancora trentenne Forman, dopo un periodo di studio pianistico, è passato alla chitarra evidenziando subito una particolare predilezione per il be bop, ma con sfontamenti nel samba e nel R&B. Martedì 29 concerto di jazz-samba con la cantante argentina Liliana Jimenez e mercoledì 30 concerto jazz con il quartetto di Lucio Turco e Mauro Zazzerini.

● **SAINT LOUIS MUSIC CITY** (via del Cardello, 13) — Sabato primo concerto della stagione con il «St. Louis Super Sax» del sassofonista Gianni Oddi: ne fanno parte altri cinque sassofonisti usciti dalla scuola del St. Louis, il pianista Ludovico Fulci, il bassista Massimo Moriconi e il batterista Maurizio De Lazzaretti.

● **MOODY WOODY** è nato da un desiderio cullato a lungo da tutti coloro che frequentano e organizzano serate «disco». Questa sera alle 22,30 ci sarà un party di presentazione al St. Louis di via del Cardello, 13. In sostanza: una struttura moltiplica per ballare, mangiare, bere e soprattutto guardare alcune squisitezze fino alle 3,30 del mattino. Il «Moody Woody» è una coproduzione «Radio Città Futura» e «Saint Louis Music City»; la direzione artistica è di Fabrizio Grisafi, l'ufficio stampa è nelle mani di Marina Nezi e il disc-jockey è l'ormai famoso Marco Boccitto.

## Musica

### Un convegno a Latina sulle ragioni laiche della musica sacra

Parliamo, questa volta, di musica sacra. Anzi, sono tanti altri — e tutti autorevoli personaggi — che ne parleranno dal 30 ottobre al 3 novembre. Dove? Nell'Abbazia di Fossanova, mattino e pomeriggio. Sono previste almeno quindici relazioni (Alberto Basso, Franco Ferrarotti, Bruno Cagli, Giovanni Carli Ballola, Diego Carpitella e altri), intervallate da esecuzioni di musiche sacre, antiche e moderne (Petrucci, Scarlatti, Berio, Palestrina).

Il tutto rientra in un convegno sulla «Musica sacra nella società attuale», promosso dal



Georges Prêtre

## Danza

### Tanti all'Olimpico ma due buoni balletti anche alla Piramide

certi e piace ricordare la presenza del Coro Madrigal di Bucarest, diretto da Marin Costantin, che il 30 ottobre eseguirà pagine sparialiturgiche nella chiesa di San Marco, a Latina. Il 31 il convegno sarà interamente dedicato alle relazioni, ma il 1° novembre si ascolteranno (Abbazia di Fossanova) musiche gregoriane (alle 12) e il «Vespros» nel rito ambrosiano, alle 17,30. Il 2 novembre c'è ancora il Coro Madrigal e il 3 si avrà la prima esecuzione moderna di una «Messa» di Alessandro Scarlatti, recentemente scoperta.

Il balletto ha un buon momento. C'è al Teatro Olimpico, ancora per oggi, domani e domenica, il Ballet Rambert che parteciperà con la coreografia di Robert Noth (ne parliamo in altra pagina del giornale). La morte e la fanciulla. Nello stesso teatro, lunedì, alle 20,30, si esibirà il Gruppo folkloristico nazionale abenese, in uno spettacolo di danza e canti popolari, organizzato nell'ambito degli scambi culturali tra il nostro paese e la Repubblica popolare socialista dell'Abenzia. Il gruppo — una sessantina di elementi — fondato nel 1957, ha grandi meriti nel tramandare e accrescere il patrimonio popolare abenese. Lo spettacolo è gratuito. Ancora al Teatro Olimpico è in corso la Rassegna di Teatro-Danza-Musica, «Eu-



Il balletto «Giselle»

● **CHIAKOVSKI CON GEORGES PRÊTRE** — Sorprendente destino quello di Ciaikovski che ha riguardato tante posizioni da essere pressoché il compositore più eseguito e amato. Alle memorabili esecuzioni delle sue «Quarta» e della «Sesta» che Georges Prêtre dirigeva, domenica, all'Auditorio di Via della Conciliazione. Si replica lunedì e martedì, ma gli appassionati protestano che i posti lasciati al pubblico siano sempre più pochi. Non c'era allo studio la possibilità di una terza replica.

● **NATALE IN ANTICIPA CON BACH** — Si inaugura, stasera (Auditorio della Conciliazione), alle 19,30, la stagione di musica da camera. L'«Ensemble vocale et instrumentale» di Losanna, diretto da Michel Corboz, presenta l'«Oratorio di Natale», di Bach. Composizione monumentale, l'«Oratorio» contiene alcune tra le più preziose pagine bachiane. Eseguito di rado integralmente, l'«Oratorio» ha inizio alle 19,30, e avrà un intervallo di circa un'ora, necessario agli interpreti, oltre che agli ascoltatori.

● **I «LIEDER» DI WOLF** — Martedì 29 e giovedì 31 (ore 20,30), nella Pinacoteca Capitolina, il tenore André Battedou, accompagnato al pianoforte da Giuseppe Scotese, sempre più entusiasta, aggiunge ancora due puntate al ciclo dei «Lieder» di Wolf, promosso dall'Istituto della

● **CONCLUSIONE A NUOVA CONSONAN-**

ZA — Nuova Consonanza che ieri sera ha presentato novità di Taglietti, Tutino, Solbiati, Della Pizzi, Arcà, Laganà e Luca Lombardo, realizzate dal «Gruppo Olyra», conclude la sua fase di concerti, giovedì (ore 19, Palazzo Taverna), con il Gruppo strumentale Musica d'Oggi. In programma, pagine di Evangelisti, Aldo Clementi, Winni-nax, Crivelli, Mauro Bortolotti e Guido Bagnanti.

● **SCARLATTI PADRE E FIGLIO** — I due Scarlatti — Alessandro e Domenico — avranno il 30 ottobre al Teatro Olimpico una loro particolare serata, con l'Ensemble 415. Un ruolo protagonista è stato assunto dal contratenore René e vigorosa, e romanticamente accesa in Brahms. Ai cantanti dotati di quel particolare timbro capace di dare alla musica (gli antichi se ne intendevano) quell'ambiguità che illumina certi volti di Leonard.

● **UNA CHITARRA NEL CASTELLO** — Si sono trovati bene, a Castel Sant'Angelo, i vent'anni del violinista danese, Johannes Soe Hansen, splendido in una «Sonata» di Bach, intensa e vigorosa, e romanticamente accesa in Brahms. Al clima brahmiano si è appoggiato Carl Nielsen, una gloria della musica danese. Luminoso, alla fine, l'Hansen, nella «Tzigana» di Ravel. Domenica (17,30), arriva la chitarra di Marco De Santi, interpreti di Britten, Giuliano, Ginastera e Gilarlino. Poi le attese si sposteranno sulla chitarra di Segovia aspettato a Roma per il 3 novembre.

e. v.

## Questo Quello

● **FESTA IN BICICLETTA**. Tutti in bici domenica prossima alle 10 per le vie della Tiburtina. La ludoteca comunale della V Circo-scrizione, «Il Balocco», ha organizzato una festa in bicicletta che parte e arriva a via Luigi Bombico a Pietralata, dopo aver percorso via Fabiani, via delle Messi d'Oro, via Tiburtina, via di Pietralata, via Pomona, via Marica, via Flora, via Fabiani. A tutti i partecipanti saranno distribuiti palloncini magliette e una merenda.

● **SAGRA DELLA CASTAGNA**. Marroni cotti e crudi a volontà riempiranno gli stands della 51° Sagra della castagna che si terrà

a Cave sabato 26 e domenica 27 ottobre. Ci saranno pure dolci a base di farina di castagne e marmellate (inframmento di castagne): tutto innaffiato da vini locali. Spettacoli folkloristici e bandistici lungo le strade del paese, completano il programma della festa popolare.

● **BONIFICA PONTINA**. Oggi alle ore 18 a Latina, nel teatro dell'Istituto magistrale «Manzoni», la casa editrice Palombi presenta il libro di Vincenzo Rossetti «Nostra terra Pontina». È la storia di un medico condotto che attraverso la narrazione del suo lavoro rivoca tutte le vicende della bonifica pontina. Alla presentazione del libro partecipa lo scrittore Giorgio Montefoschi.

● **SCUOLA ARCOBALENA**. Per tutti i bambini da 3 a 12 anni la scuola propone attività creative e ricreative: musica, gioco, foto, grafica, giardinaggio, yoga, laboratorio arti. La sede è in via S. Gregorio al Celio. L'intera giornata costa (compreso il pranzo) 20.000 lire. Per informazioni si può telefonare al 73.28.53.

# Rieldo

CONSULENZA TECNICA  
PER CHI FÀ DA SÈ

È RICAMBI  
ELETTRODOMESTICI  
DI TUTTE LE MARCHE

Rex - Zoppas - Castor - Candy - Indesit  
Ariston - Becchi - Philips - San Giorgio - Ignis  
Girmi - Moulinex - Bialetti - Thermozeta  
Sicer - Rowenta - Quick - Hoover - Ala

VIA DEI CASTANI, 238/c - Tel. 2581548    Via Nomentana, 447 - Tel. 8391481