



Glenn Close in una scena di «Il migliore». Accanto, Sissy Spacek e, sotto il titolo, Jessica Lange in «Sweet Dreams»



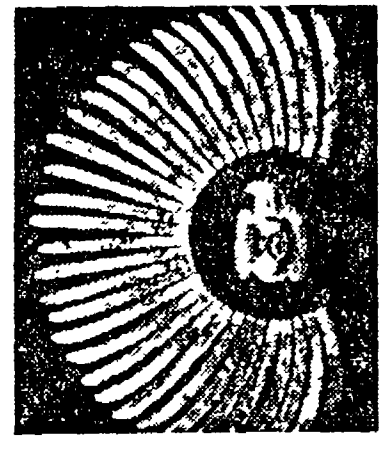
Cinema Nei film americani è il gran momento delle attrici Lange, Streep, Fonda: ecco una «mappa» del divismo femminile

Le vere signore di Hollywood

Videoguida

Raiuno, ore 14

Gli ori del Perù scoperti in diretta



Per la prima volta gli archeologi sveleranno davanti ad una telecamera, in diretta televisiva, i segreti di una mummia. Il «fardo» rinvenuto recentemente in una camera mortuaria del Perù durante degli scavi, verrà infatti «spogliato» di tutte le tele e i tessuti che hanno conservato per mille anni i resti di questo antico abitante dell'America Latina...

Canale 5: Natta a Puntosette

«Il Pei»: è questo il tema di oggi di Puntosette, la rubrica di Arrigo Levi in onda su Canale 5 alle 22,30 (replica alle 23,30). L'on. Alessandro Natta, all'indomani dei lavori del Comitato centrale del Pci, risponde alle domande di otto giornalisti sul presente ed il futuro del partito comunista verso il 17° Congresso.

Raiuno: la finanziaria «verde»

Il ministro del Tesoro Gorla è ospite oggi di Linea verde, il programma di agricoltura di Federico Fazzuoli (Raiuno, ore 12,15). Per parlare dei problemi del credito all'agricoltura e degli stanziamenti pubblici, così come previsti dalla nuova legge finanziaria: problemi sui quali si sono già accese molte polemiche. Sempre a proposito delle difficoltà del settore, si parlerà di alcuni di quei provvedimenti della gelata dello scorso inverno: le immagini, riprese dall'elicottero, degli uliveti toscani «bruciati» dal freddo ed ora completamente spogli, parlano da sole. Ma con il Natale c'è anche l'occasione di parlare di un frutto di questo periodo, le castagne: la tavola sarà imbandita con piatti tradizionali ed artigianali tutti rigorosamente confezionati con i marroni di Androscio.

Canale 5: domenica «magica»

Maurizio Costanzo aveva incominciato per scherzo, e adesso si prende sul serio: a Buona domenica (Canale 5, ore 13,30) è di nuovo di scena la parapsicologia, che quest'anno sembra aver conquiso tutti, se persino Alberto Sordi ha girato un film ispirato a Mister O. Insieme a Costanzo ci sarà oggi un medium che racconterà i suoi «viaggi astrali». Si parlerà anche di «magie» chirurgiche: ospite in studio una signora con il cuore nuovo, che si è operata l'anno scorso a Nizza, ed il professor Bino Marino, che pochi giorni fa ha operato il primo trapianto di cuore a Roma. Ancora, si parlerà del piccolo Francesco, il bambino trovato in un sacchetto dei rifiuti a Bari: sarà infatti in studio il professor Papadia, primario dell'ospedale pediatrico barese.

(a cura di Silvia Garambois)

Nostro servizio
LOS ANGELES Decisamente il 1985 è stato un anno ricco di proposte e personaggi interessanti per le attrici americane. Non sono ancora spenti i clamori primaverili di Madonna e Rosanna Arquette in Cercasi Susan disperatamente e di Cher in Dietro la maschera che una nuova ondata di protagoniste femminili invade la stagione autunnale e pre-natale. La già citata Arquette riappare nel film forse più bello degli ultimi mesi, After Hours, una commedia surreale realizzata da Martin Scorsese sulle imprevedibili avventure notturne di un giovane alle prese con una serie di straordinari personaggi femminili. Se l'estate scorsa Anjelica Huston ha finalmente debuttato alla grande in L'onore dei Prizzi, è ora il momento di Laura Stern (già vista in Dietro la maschera con Cher) in Smooth talk, una delicata ri-

flessione sulla sessualità dell'adolescente. Patrice Townsend, a sua volta, fa la parte del leone in Always, una commedia sulla coppia alla Woody Allen, opera di un produttore regista attore indipendente e un po' controcorrente: Henry Jaglom, già autore di Tracks e Un posto tranquillo. L'elenco potrebbe continuare con Kate Nelligan, protagonista di Eleni, un film di forte denuncia politica, con Glenn Close (candidata numerose volte all'Oscar, tra l'altro per le sue interpretazioni di Il migliore e Il grande freddo) che appare in Maxie e in Jagged Edge, un thriller hitchcockiano di buona fattura. Questo autunno tutto d'oro ci riporta anche sullo schermo le quattro «grandi» del cinema americano — Spacek, Streep, Lange, Fonda — in una serie di performance ad alto livello che confermano ancora una volta la



loro indiscutibile professionalità. Si potrebbe obiettare che alcuni di questi nuovi lavori rimandano a personaggi e tematiche già conosciute, una sorta di déjà-vu, insomma. Ma tant'è. Cominciamo da Sissy Spacek, protagonista di Marie, un film-documento tratto da un romanzo di Peter Maas sulla storia vera di una donna impegnata in una stoica battaglia contro la corruzione del governatore, nei primi anni Settanta. Marie Ragghianti — la prima donna nella storia americana a fare causa ad un ufficio governativo e a riportare inoltre un clamoroso successo — è interpretata con convinzione e assoluta credibilità da una Spacek in ottima forma. Mostro intoccabile del cinema americano, Meryl Streep ritorna con un personaggio complesso e affascinante in un film, Plenty, in cui può dispiegare tutte le possibili sfumature della sua

maestria interpretativa. Più vicina al personaggio di La donna del tenente francese che non a quello di Silkwood, la Streep è una giovane e sensibile donna alla ricerca della sua identità. Combate nella resistenza francese durante la seconda guerra mondiale, ha una breve relazione amorosa con una spia inglese e ritorna, più insoddisfatta e frustrata che mai, in una griglia e fumosa Inghilterra post-bellica. Passa da un uomo all'altro, sempre più disperata e nevrotica nella storia americana a fare causa ad un ufficio governativo — e alla fine diventa matta. Se nel testo teatrale il messaggio sociale costituiva l'elemento più significativo, ora nella versione cinematografica è la protagonista ad avere la meglio. La Streep, attratta dalla complessa psicologia dell'affascinante e nevrotica donna, si esibisce, come nelle sue cose migliori, in una spettacolare per-

formance culminante nelle scene finali di follia in evitabili convulsioni, gemiti e tic facciali. Che dire di più di Meryl Streep? Naturalmente è una grandissima attrice. Rimane sempre l'impressione che lei si vorrebbe vedere più spesso in film più significativi e coraggiosi. E dopo la Streep un'altra grande anche se professionalmente parlando più giovane e meno carismatica: Jessica Lange, a cui invece va riconosciuto il merito di sapere avventurarsi in produzioni, seppur stampo hollywoodiano, pur tuttavia con un guizzo di maggiore autonomia. In Sweet dreams di Karel Reiz l'attrice impersona Patsy Cline, la celebre cantante country morta in un incidente aereo nel '63 e già portata sullo schermo da una convincente Beverly D'Angelo in La ragazza di Nashville. Sorprende ancora una volta la camera la capacità della Lange di calarsi in situazioni e personaggi così diversi. Difficile immaginare due donne più agli antipodi per cultura e gusto estetico: estroverta, scapigliata, fondamentalmente di aspirazione casalinga, la Lange, complessa e ricca di contraddizioni esistenziali la Streep, indimenticabile nelle sue interpretazioni di donna nevrotiche. Eppure la sensibilità interpretativa dell'attrice riesce a rendere convincente il film anche nei suoi momenti meno riusciti. «Se il film funziona», conferma Charlen Champlin del Los Angeles Times — «il merito è tutto suo». Concordiamo.

Duclis in fondo, Jane Fonda. È sempre difficile valutare le sue interpretazioni perché spesso, come la Streep, sono eccellenti ma ci si aspetterebbe da lei film migliori e scelte più felici. Negli ultimi due anni, Fonda ha vestito una donna innamorata e frustrata che mal, in una griglia e fumosa Inghilterra post-bellica. Passa da un uomo all'altro, sempre più disperata e nevrotica nella storia americana a fare causa ad un ufficio governativo — e alla fine diventa matta. Se nel testo teatrale il messaggio sociale costituiva l'elemento più significativo, ora nella versione cinematografica è la protagonista ad avere la meglio. La Streep, attratta dalla complessa psicologia dell'affascinante e nevrotica donna, si esibisce, come nelle sue cose migliori, in una spettacolare per-

forma di lotta interiore, di Fielmeier stesso. Credo che queste tre donne esistano non tramite lui ed esistono inoltre in molte di noi — questa costante dualità tra il nostro mondo spirituale e quello intellettuale, tra l'innocenza e l'esperienza».

Virginia Anton

LA SPOSA PROMESSA. Regia: Frank Riddam. Sceneggiatura: Lloyd Fonvielle. Interpreti: Sting, Jennifer Beals, Clancy Brown, Geraldine Page. Musica: Maurice Jarre. Usa, 1985.

scaturito dalla penna di Mary Shelley magari con qualche citazione dal Prometeo.

Il film
«La sposa promessa» di Riddam
C'era una volta Sting, scienziato pazzo...



Sting e Jennifer Beals in «La sposa promessa»

resta che tornare al castello, solo e disperato, alla ricerca di Eva. Riparrà giusto in tempo per salvarla dalle grinfie del perfido Frankenstein (che ammazza dalla voglia di possedere la fanciulla) e fuggire insieme, da turisti innamorati, sulla laguna di Venezia. Insomma, tutto finisce bene: lo scienziato cattivo casca dalla torre del castello (ma nell'originale film perivano anche il mostro e la promessa sposa) e la Natura, per quanto bastasse e cacciata in laboratorio, trionfa definitivamente sul Male.

Impacchettato nelle suadenti musiche di Maurice Jarre e mirabilmente fotografato da Stephen H. Burum (che converte il colore al fascino del bianco e nero), La sposa promessa è un film atipico, sofisticato, paradossalmente fuori moda. Non avvince mai, ma lascia vedere, senza farci venire troppo la nostalgia del vecchio inimitabile Boris Karloff.

Michele Anselmi

Al cinema Admiral di Roma

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 7.55 ITALIA: CORTINA - Bob a 4, 3° manche
 - 9.25 ITALIA: CORTINA - Bob a 4, 4° manche
 - 10.30 IL GRANDE TEATRO DEL WEST - Telefilm
 - 11.00 SANTA MESSA
 - 11.55 SEGGI DEL TEMPO - Settimanale di attualità religiosa
 - 12.15 LINEA VERDE - A cura di Federico Fazzuoli
 - 13.00 TG L'UNA - TG1 NOTIZIE
 - 13.65 RADIODORRIERE-TOTI-TV - Gioco con M.G. Elmi e P. Valentini
 - 14.00 DOMENICA IN... - Condotta da Mino Damato
 - 14.20-15.20-16.25 NOTIZIE SPORTIVE
 - 15.30 DISCORING '85-'88 - Presenta Anna Pettinelli
 - 18.20 90° MINUTO
 - 18.50 IN COLLEGAMENTO CON CITTA' DEL MESSICO - Sorteggio Campionato mondiale di calcio TELEGIORNALE
 - 20.00 VOGLIA DI CANTARE - Regia di Vittorio Sindoni. Con Gianni Morandi, Laura Bocerelli, Nanni Svampa, Marco Vivio
 - 21.40 LA DOMENICA SPORTIVA
 - 23.45 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA
 - 23.55 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Parità di serie 0-0

- Raidue**
 - 9.55 SCI: COPPA DEL MONDO - 1° manche
 - 10.55 OMAGGIO A DOMENICO SCARLATTI
 - 11.45 DIETRO L'ANGOLO - Film con Shirley Temple
 - 13.00 TG2: TG2 - I CONSIGLI DEL MEDICO
 - 13.30 TG2 STUDIO - STADIO. BOLOGNA: - Automobilismo
 - 15.10 PICCOLI FANS - Conduce Sandra Milo
 - 16.20 TG2 STUDIO - STADIO - 2° parte
 - 16.45 I GRANDI DELLA LIRICA - Luciano Pavarotti
 - 17.50 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Parità di Serie A
 - 18.40 TG2 - GOL FLASH
 - 18.50 LE STRADE DI SAN FRANCISCO - Telefilm
 - 19.30 TG2 - TG2 DOMENICA SPRINT
 - 20.30 CINECITTÀ CINECITTÀ - Con Vittorio Gassman, Jane Birkin, Laura Betti e Marcello Mastroianni. Regia di Vittorio De Sisti. (Ultima puntata)
 - 21.35 IL MISTERIOSO DOTTOR CORNELIUS - Film con J. Bouise, G. Desarthe e J. François. Regia di Maurice Frydland (3° puntata)

- 22.50 TG2 - STASERA: TG2 - TRENTATRE
- 23.30 DSE - ANIMALI DA SALVARE - 1° parte
- 00.05 TG2 - STANOTTE
- Raitre**
 - 11.00 SCI: COPPA DEL MONDO FEMMINILE - 1° manche
 - 10.00 BARI: PALLAVOLO FEMMINILE - Victor-Jonkos Atene
 - 12.00 DANCEMANIA - Con Laura D'Angelo
 - 12.55 SCI: COPPA DEL MONDO MASCHILE - 2° manche
 - 14.30 CONAN IL BARBARO - Film con Arnold Schwarzenegger
 - 16.35 TG3 - DIRETTA SPORTIVA - Sci: Coppa del mondo femminile (2° manche): Nuoto: Coppa Europa
 - 17.35 GEOFESTIVAL '85 - Mino Reitano
 - 18.05 IN CERCA DI TITINA - Omaggio a Titina De Filippo (1° puntata)
 - 19.00 TG3 - SPORT REGIONE
 - 19.40 CONCERTONE - Presentano Massimiliano Varri e Simonetta Zuffi
 - 20.30 DOMENICA GOL - A cura di Aldo Biscardi
 - 21.30 UNA VITA COSÌ - Luzzi e la sposa
 - 22.05 TG3
 - 22.30 CAMPIONATO DI CALCIO DI SERIE A
 - 23.15 CANTAMARE: MUSICA IN ONDA 1985
- Canale 5**
 - 8.30 ALICE - Telefilm
 - 9.00 FLO - Telefilm
 - 9.30 LE FRONTIERE DELLO SPIRITO
 - 10.10 MAMA MALONE - Telefilm
 - 10.40 ANTEPRIMA
 - 11.25 SUPERCLASSIFICA SHOW
 - 12.20 PUNTO 7 - Con Arrigo Levi
 - 13.30 BUONA DOMENICA - Con Maurizio Costanzo
 - 17.00 BUONA DOMENICA - Forum
 - 19.00 DALLE 9 ALLE 5 - Telefilm
 - 20.30 I TRE MOSCHETTIERI - Film con Oliver Reed
 - 22.50 MONITOR - Settimanale
 - 23.40 PUNTO 7 - Dibattito
 - 00.50 SCERIFFO A NEW YORK
- Retequattro**
 - 8.30 SEME SELVAGGIO - Film con M. Parks
 - 10.20 IL GLADIATORE DI ROMA - Film con Gordon Scott

- 12.00 MATT HOUSTON - Telefilm
- 13.00 THE MUPPET SHOW
- 13.30 JUMBO JUMBO - Documentario
- 14.00 AMICI PER LA PELLE - Telefilm
- 15.00 UN UOMO DA VENDERE - Film con Frank Sinatra
- 17.20 IL GIURAMENTO DI ZORRO - Film con Tony Russell
- 19.10 RETEQUATTRO PER VOI
- 19.30 NEW YORK NEW YORK - Telefilm
- 20.00 W LE DONNE - Spettacolo con A. Giordano e A. Lear
- 20.30 CINEMA E COMPANY - Settimanale di cinema
- 21.00 UN GIORNO IN PRETURA - Film con Peppino De Filippo, Silvana Pampanini. Regia di Steno
- Italia 1**
 - 8.30 BIM BUM BOM
 - 10.30 PER LA VECCHIA BANDIERA - Film con Audie Murphy
 - 12.00 GRAND PRIX - Replica
 - 13.00 GRAND PRIX - Replica
 - 14.00 DEE JAY TELEVISION
 - 16.00 DOMENICA SPORT - Avvenimenti sportivi
 - 18.00 I RAGAZZI DEL COMPUTER - Telefilm
 - 19.00 LUCKY LUKE - Cartoni animati
 - 20.00 OCCHI DI GATTO - Cartoni animati
 - 20.30 DRIVE IN - Spettacolo con E. Bruschi, G. D'Angelo, Lory Del Santo
 - 22.40 GLI OCCHI DELLO SCOSCIUTO - Film con Lauren Eaves e John Di Santi. Regia di Ken Wiederherm
 - 00.30 CANNON - Telefilm
- Euro TV**
 - 12.00 TUTTI GLI UOMINI DI SMILEY - Telefilm
 - 12.55 TUTTOCINEMA
 - 13.00 L'INCREDIBILE HULK - Telefilm con Lou Ferrigno
 - 14.00 DOTTOR JOHN - Telefilm con Parnell Roberts
 - 14.55 WEEK-END
 - 15.00 I NUOVI ROOKIES - Telefilm con Kate Jackson
 - 18.40 SPECIALE SPETTACOLO
 - 19.30 SUPERTRANSFORMER
 - 20.30 PASSEGGIATE SOTTO LA POGGIA - Film con Anthony Quinn e Ingrid Bergman. Regia di Guy Green
 - 22.20 SPAZIO 1999 - Telefilm con M. Landau
 - 23.20 TUTTOCINEMA - Rubrica
 - 23.25 IN PRIMO PIANO - Attualità

Scegli il tuo film

I TRE MOSCHETTIERI (Canale 5, ore 20,30)
Accettiamo commesse: questo film metterà d'accordo i patiti di Alexandre Dumas e i cineasti di Peter Jackson. È diretto da un regista dal tocco levissimo, quel Richard Lester già autore dei deliziosi film con i Beatles (Help!, Tutti per uno) ed è interpretato da un bel cast in cui spiccano i nomi di Raquel Welch (Costanza), Michael York (D'Artagnan), Oliver Reed (Porthos), Richard Chamberlain (Aramis) e Frank Finlay (Athos). La trama, inutile raccontarla. Gustateviela per l'ennesima volta.

CONAN IL BARBARO (Raitre, ore 14,30)
Domenica tutta avventurosa. In attesa di divertirci con i moschettieri di Dumas potete rivedere questo film del 1982, che ha lanciato nel firmamento dei divi la grinta e i muscoli del culturista Arnold Schwarzenegger. Conan, si sa, è un barbaro che da bambino viene fatto prigioniero da crudeli nemici, ma saprà vendicarsi superando prove degne di Ercole. Favola tutta muscoli e niente cervello, diretta da John Milius (più felice in piccoli gioielli come Dillinger e Il vento e il leone).

GLI OCCHI DELLO SCOSCIUTO (Italia 1, ore 22,40)
Una giornalista ha una sorella rimasta handicappata dopo essere stata violentata da uno sconosciuto. Quando uno psicopatico comincia ad uccidere giovani donne, la donna sospetta di un vicino di casa. E un giallo Usa senza attori famosi, diretto (1980) da Ken Wiederherm.

UN GIORNO IN PRETURA (Retequattro, ore 23,30)
Giornate di lavoro per il professor Louso, che si trova a dover esaminare una serie di casi: ciascuno dei quali, come è ovvio, è occasione per un episodio di questo film comico diretto da Steno nel lontano 1954. Tra gli interpreti Walter Chiari, Sofia Loren e uno «storico» Alberto Sordi.

UN UOMO DA VENDERE (Retequattro, ore 15,00)
È un musical, del 1959, con una firma illustre: quella del venerabile Frank Capra. Il protagonista è il proprietario di un albergo, inguagliabile sognatore, intorno al quale si intrecciano amori e questioni di vil denaro. Occhio al cast: Frank Sinatra (premiato con l'Oscar per la canzone High Hopes), Edward G. Robinson, Eleanor Parker.

DIETRO L'ANGOLO (Raidue, ore 11,45)
Domenica mattina, come è ormai tradizione, con la piccola Shirley Temple, qui di ritorno dal collegio e impegnata a «costruirsi» una vita con papà. Dirige Irving Cummings (1936).

IL GIURAMENTO DI ZORRO (Retequattro, ore 17,20)
E dopo D'Artagnan e Conan, non poteva mancare il nobile don Diego de la Vega abituato a travestirsi da Zorro per raddrizzare torti e vendicare soprusi. Non è la versione più celebre: è diretta da tale Riccardo Blasco, gli attori sono sconosciuti.

Radio

RADIO 1
GIORNALI RADIO: 8, 8.40, 10.13, 13, 19, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 10.10, 10.57, 12.57, 16.57, 18.57, 21.20, 23, 6 il questurista; 9.30 Santa Messa; 10.16 Varietà varietà; 11.58 La piace la radio?; 14.30-16.30 Cartabianca stereo; 15.22 Tutto il calcio minuto per minuto; 20.30 L'Unità eHosanna; 23.05 La telefonata.

RADIO 2
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.23, 18.30, 19.30, 22.30, 8 Gi anni Trenta; 8.45 American; 9.35 Il girasole; 12.45 Hit Parade 2; 14.30-16.30 Domenica sport; 17.22-17.15 Staresempre; 21.30 Lo specchio del cielo; 22.50 Buonnotte Europa.

RADIO 3
GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.35, 20.45, 6. Medico; 6.55-8.30 Concerto del mattino; 7.30 Prime pagine; 8.48 Domenica Tre; 12 Uomini a profetic; 12.30 Ludwig von Beethoven; 14 Antologia di radio; 18 Falstaff - commedia lirica; 21.10 i concerti di Milano.