Spettacoli Cultura

Videoguida

Raidue, ore 22,40

Guida ai segreti della formula 1

Per il mondo della formula 1, il 1986 potrebbe essere un anno decisivo: ci sono in campo novità tecnologiche di grande rilievo, c'è la questione-Ferrari (sì o no al campionato americano? Addirittura è stato ventilato qualche tempo fa un eventuale abbandono del circo della formula 1), c'è il continuo spostamento delle case costruttrici verso ricerche tecniche che offrano maggiore sicurezza e potenza alle macchine, piuttosto che la velocità a tutti i costi. *Sportsette* in onda questa sera su Raidue alle 22,40 è dedicato quasi interamente al mondo della formula 1: ci sarà innanzitutto un bilancio del campionato dell'85 (l'anno di Alain Prost) con un filmato dedicato alle innovazioni tecnologiche, alle ansie dei piloti e alle delusioni di alcune squadre. Si passerà poi al 1986 con una radiografia completa del campionato prossimo: circuito per circuito *Sportsette* accompagnerà gli spettatori dentro alcuni dei segreti delle piste di mezzo mondo, da quella di Rio de Janeiro a quella di Adelaide, in Australia. Il finale della rubrica sportiva del Tg2, inoltre, offrirà un prezioso documentario sul particolare mondo del tiro a piattello: un'occasione curiosa per conoscere meglio una disciplina sportiva di cui ci si ricorda soltanto ogni quattro anni, quando alle Olimpiadi — regolarmente — i nostri tiratori non mancano di guadagnare qualche medaglia. Il cortometraggio, intitolato *Passione piattello*, è stato già presentato con grande successo al festival del cinema sportivo di Torino.

Italia 1: ritorna Fonzie

Fonzie, il bullo quasi post-moderno, idolo e modello per mamme e figli per bene, era caduto un po' in disgrazia. Dopo il successo improvviso e fulminante di qualche anno fa, quando fu riscoperto sull'onda del successo cinematografico di alcune pellicole allegramente nostalgiche (per tutte valga l'esempio di *American Graffiti* di George Lucas), Fonzie e la sua serie di telefilm, simbolicamente intitolata *Happy days*, avevano perso terreno, battuti in melensaggine dalle varie «opere saponetta» e in gusto per l'avventura quotidiana da centinaia di serial giallo-rosa-verdi-arancioni. Ecco, però, che Fonzie ritorna a raccogliere un po' del vecchio successo. Italia 1 ripropone il popolare personaggio in una serie di telefilm che rappresentano una miscela della avventura dei giovanotti americani di provincia sempre in bilico tra le schermaglie casalinghe e le scappatelle al bar. Oltre alla faccia lunga e mobilissima di Henry Winkler rivedremo anche il volto tondo e sormontato da capelli rossi di Ron Howard: molti lo ricorderanno anche tra i protagonisti di *American Graffiti* e adesso altrettanti lo conoscono per il suo lavoro dietro la cinepresa. È, infatti, uno dei nuovi registi di avventure a stelle e strisce: proprio di questi tempi viene proiettato anche da noi il suo *Cocoon*, film semiserio sull'energia dell'universo in bilico tra una banda di extra-terrestri e un gruppo di anziani signori.

Raiuno: Buonasera Raffaella

I soliti giochi e soliti milioni (beati loro) per i fans incalliti di Raffaella Carrà che passano le serate con il dito arrossato dalla esagerata frequentazione della tastiera del telefono. Ma stavolta c'è qualcosa di più. Marisa Laurito e Andy Luotto, variamente truccati, si sono presentati in giro per l'Italia davanti ad una telecamera nascosta, riprendendo anche vizi e virtù di tanta gente comune. Si sono tinteggiati il viso e le mani di nero e si sono ribattezzati Asiram e Ydna (i loro stessi nomi letti alla rovescia): così hanno raccontato alla gente la storia, dal fidanzamento al matrimonio, fino alla crisi del settimo anno. Qualcuno gli ha dato retta, qualcuno non li ha presi troppo sul serio: comunque c'è sempre qualche buon motivo per divertirsi, se non altro guardando così con il viso scuro, i capelli ricci e i labbroni rossi fiammanti.

(a cura di r. sp.)

Scegli il tuo film

ZANNA BIANCA (Retequattro, ore 18,30)
L'arcinoto romanzo di Jack London offre poco più che un pretesto a Lucio Fulci per una spedizione nel Klondike con Franco Nero e il fidato cane lupo di cui nel titolo. In quelle terre inospitali ma ricche di preziosi minerali, Scott, commissario del governo americano e scrittore, si trova a fare i conti con un boss del sottosuolo che spadroneggia oltre ogni limite, umano e legale. Nel film, che è del '74, anche Virna Lisi.

OPERAZIONE SOTTOVESTE (Retequattro, ore 20,30)
Da un genio della commedia brillante un paio d'ore di autentico godio: ecco in sintesi il lavoro, datato 1959, di Blake Edwards che ci offre in piena forma una coppia irresistibile. Cary Grant e Tony Curtis, qui affiancati da Dina Merrill, sono gli ufficiali di un sottomarino americano, il «Sea Tiger», che rimane danneggiato, durante l'ultima guerra, da un bombardamento. Costretti all'inazione, i due si trovano impelagati in una serie scoppiettante di piccoli e grandi guai, prima del finale che, inevitabilmente, si tinge di rosa.

IL SILENZIO È D'ORO (Telemontecarlo, ore 20,30)
Signori, René Clair. E colto nel cuore della sua parabola creativa, in un film del '47 se possibile da non perdere. Maurice Chevalier è un non più giovane libertino, impegnato a fornire lezioni di seduzione a un ragazzo (François Périer) che non sa raggiungere il cuore della tenera fanciulla che ama (Marcelle Derrien). Sullo sfondo, a tratti surreale, della macchina-cinema francese d'inizio secolo, una serie di sequenze memorabili, dalla ripresa del film «orientale» alla conclusione in un cinema da fiera.

SOLDATO GIULIA AGLI ORDINI (Italia 1, ore 22)
Giulia è ricca, indipendente e si annoia. Di metter su casa e famiglia neanche a parlarne e allora cosa di meglio che arruolarsi nell'esercito? Lei è Goldie Hawn, dotata di enorme simpatia e di un talento fuori del comune nel calarsi in ruoli brillanti, tra il furbetto e l'ingenuo. È quanto serviva a Howard Zieff, regista (nell'80) di questa commedia gradevole. E poco più.

LE VIE DELLA CITTÀ (Raitre, ore 22,10)
Anche i gangsters hanno sentimenti. Eccome. Vedere, per credere la interessante riproposta di «City Streets» di Rouben Mamoulian (1931) con Gary Cooper e Sylvia Sidney. Kid ama Nan, che viene imprigionata per essersi rifiutata di denunciare un omicida, che è poi suo padre. Dopo tragiche vicende i due potranno riunirsi. Tratto da un racconto di Dashiel Hammet, il film è lontanissimo da ogni operazione corriva sul filone gangsteristico ed è gran merito di Mamoulian, uomo di spettacolo poliedrico e sperimentatore, l'aver saputo coniugare una classica e avvincente storia a un nuovo (per i tempi) linguaggio cinematografico.

Fumetti **Esperti, appassionati, critici, editori hanno scelto le dieci storie più belle di tutti i tempi. Dominano gli americani e gli anni Trenta, ma non mancano le sorprese. Sul trono Brick Bradford, il padre, forse poco noto, di Indiana Jones e della... relatività**

Gli Oscar di carta

Topolino o Charlie Brown? La scelta appariva ormai come ineluttabile. Del resto il «cattivo esempio» l'avevano dato finanche gli studiosi di Proust e di Musil confrontando attorno ad un tavolo i meriti della Recherche *e quelli dell'*Uomo senza qualità, *con argomentazioni puntigliose. I cinefili, poi, com'è noto, non fanno quasi altro che dividersi sulla compilazione di stravaganti graduatorie. In questo contesto potevano i fumetti, avviati anch'essi al loro novantesimo compleanno, esimersi dal fare i primi bilanci storici o dal tentare i grandi confronti?*

Ecco perché Sergio Trinchero, uno dei più noti studiosi italiani di comics, ha avuto l'anno scorso la risolutiva idea di interpellare esperti italiani e di tutto il mondo sulle dieci migliori storie di ogni tempo. Al concorso, intitolato «Ever Ten», alla lettera appunto dieci di sempre, hanno aderito anche appassionati, alcuni molto noti, altri insospettabili, tra cui gli attori Paolo Poli, Arnoldo Foà e Beppe Grillo, editori come Sergio Bonelli, operatori culturali come Roberto Galve, cantautori come Lucio Dalla, critici cinematografici come Stefano Reggiani e Gianalberto Bendazzi, giornalisti e studiosi come Lietta Tornabuoni e Vittorio Spinazzola, autori, infine, come Cesare Zavattini.

Purtroppo Trinchero, scomparso prematuramente, non poté vedere completato il suo progetto. Toccò alla vedova, la signora Irma, e agli amici che avevano elaborato con lui, i giornalisti Carlo Scaringi e Giorgio Salvucci, riordinare i dati e curarne la pubblicazione sulla rivista fiorentina Nostalgia Comics. *Addentrarci nei risultati di «Ever Ten» sarà un po' come percorrere a lungo «Magical mistery tour» tra le pietre miliari di quella particolare letteratura di massa che nel nostro secolo, insieme al cinema, ha più di ogni altra modellato il nostro immaginario. Seguiteci.*

Ad offrirsi macroscopicamente alla nostra attenzione è subito la schiacciante supremazia del genere avventuroso su tutti gli altri. Ne consegue un entusiasmante revival degli anni Trenta, l'epoca aurea del fumetto d'avventura nelle sue mille varianti, dall'esotico al misterico, dal fantastico al poliziesco. Non c'è dunque da stupirsi se l'autore più acclamato è Lee Falk, «papà» dei mitici Mandrake e Uomo Mascherato. Un plebiscito ha spinto nelle zone più alte della classifica le più celebri storie del primo periodo. Incline ad ignorare la produzione più recente dei due eroi, gli interpellati confermano la loro nostalgia per gli anni Trenta con un'eccezione ragguardevole: Il popolo degli specchi. *In quest'avventura degli anni Quaranta, di cui Falk e Davis fecero una sorta di remake vent'anni dopo, un doppio, per di più cattivo, di Mandrake, Ekardnam (ovvero Mandrake letto alla rovescia), rapisce Narda e la porta con sé oltre gli specchi, in un mondo parallelo al nostro, ma retto da regole opposte. La suggestiva intuizione di una dimensione «altra» al di là delle superfici speculari apparenta questa storia a quella simile raccontata da Borges nel* Manuale di zoologia fantastica, *o da Esenin in* L'uomo nero.

Gli estimatori di Topolino e Paperino operano poi un altro sdoppiamento: quello di Walt Disney in Floyd Gottfredson e Carl Barks con cui, come si evince dai loro voti, amano identificare i due popolarissimi personaggi. Solo una spanna al di sotto il classicissimo Alex Raymond, autore di personaggi della forza di Flash Gordon, Agente Segreto X-9, Jim della giungla e Rip Kirby. Proprio quest'ultimo, secondo il nostro fazioso parere, è ingiustificatamente trascurato dalla giuria. Contraltare nei comics di investigatori colti e raffinati tipo Philo Vance o Ellery Queen, il personaggio creato da Raymond nella maturità è a tutt'ora la più riuscita mistura di detective story e commedia sofisticata. Dunque, tutti i gusti sono gusti, ma come si fa a dimenticare delle «perle» come Il bambino rapito, La ragazza del calendario *o* La vendetta di Kismet?

Ad ogni modo Raymond è presente al 5° posto con Il razzo celeste del dottor Zarro, *leggendario incipit del ciclo di Flash Gordon contro l'Imperatore Ming e, soprattutto, con quel capolavoro che è* Il dominatore *(indagine d'esordio dell'Agente X-9 e frutto della collaborazione con un soggettista d'eccezione: Dashiell Hammett), in cui Raymond traccia un magistrale affresco della società americana del '34. Lo zampino di Raymond, quando questi era ancora un giovane assistente di Lyman Young, è rinvenibile pure in* Sotto la bandiera del re della giungla *(6°), in Cino e Franco (sull'esempio di un'altra celebre coppia, Laurel e Hardy) si arruolano in una specie di Legione straniera, riportandoci dalle parti di* Beau Geste *o della* Bandera *di Julien Duvivier. Ma forse il riconoscimento più limpido e perentorio lo ottiene Harold Foster con la monumentale serie del Principe Valiant, ispirata alle gesta dei Cavalieri della Tavola Rotonda, di cui i giurati impongono, senza esitazione, al 8° posto tutte le tavole domenicali del decennio '37-'47.*

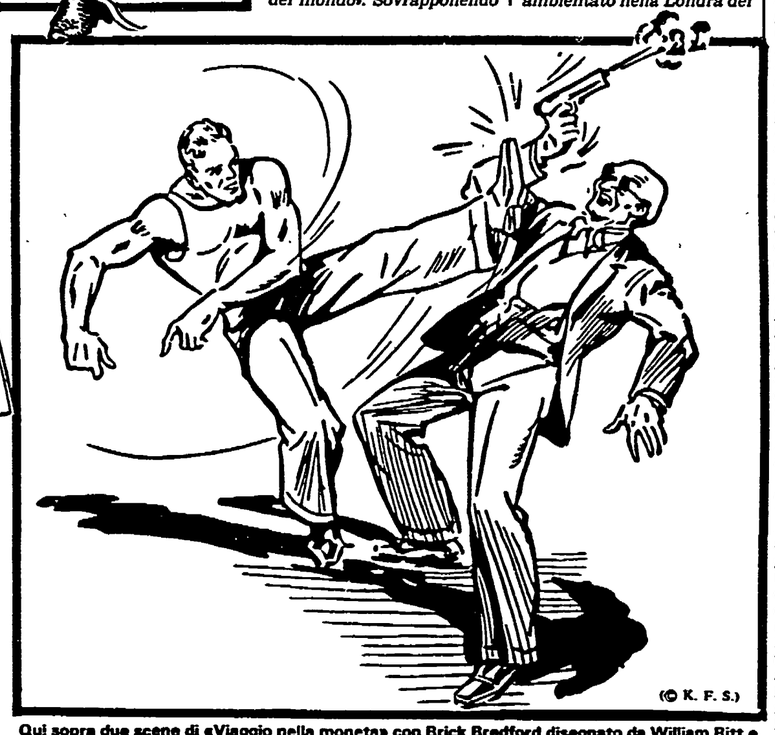
*Come si può notare gli Usa battono nettamente il «resto del mondo». Sovrapponendo la classifica alla carta geografica vediamo ora chi sono i pochi capaci di stuzzicare il palato comprensibilmente americanofilo dei giurati. Nel continente latino americano, fecondo di talenti, a staccare tutti è l'*Eternauta *di Lopez e del compianto Oesterheld, «desaparecido» nel '77 per precisa volontà della dittatura militare argentina. Ingenerosamente relegato a posizioni marginali è invece il britannico Jeff Hawke di Sydney Jordan e Joseph Patterson, una delle poche strisce pubblicate impeccabilmente anche da noi. Oltralpe l'unica menzione rilevante va a* Le falangi dell'ordine nero *di Christine e Bilal, poca cosa invece per Moebius, Lauzier, Goscinny e Uderzo, Segrelles, etc. Dei due maestri della «linea chiara», Hergé e Jacobs, troviamo rispettivamente un'avventura di* Tintin, I gioielli della Castafiore *e, a sorpresa,* Il mistero della grande piramide, *anziché la più celebre avventura di Blake e Mortimer,* Il marchio giallo, *un thriller con venature fantascientifiche ambientato nella Londra del dopoguerra che avrebbe certamente entusiasmato Edgar Wallace. Unico outsider invece a entrare nell'olimpo della monolitica compagine americana è il «nostro» Corto Maltese che, forse favorito dal fatto di giocare «in casa», piazza addirittura al 4° posto* La ballata del mare salato, *ovviamente di Hugo Pratt.*

Per ragioni di suspense, abbiamo lasciato per ultima la story che ha ottenuto più nominations, riconosciuta come il capolavoro di ogni tempo. Si tratta di Viaggio in una moneta, *la prima di tante scorribande nel tempo e nello spazio di quell'eroe americanissimo inventato nel '33 da William Ritt e Clarence Gray che è Brick Bradford. Giovanottone cresciuto a bistecche e fiocchi d'avena e riconoscibilissimo modello di Indiana Jones, Bradford era solito calarsi in avventure interminabili. Il suo* Viaggio in una moneta *va avanti sui quotidiani di mezza America dall'8 febbraio del '37 all'8 gennaio del '38 e rappresenta la risposta sul terreno fantascientifico a Flash Gordon, voluto a sua volta dagli editori per contrastare il successo di Bradford. Il prologo è dato dalla scoperta che lo scienziato Kalla Kopah fa dell'85° elemento esistente, capace di sprigionare una energia in grado di rimpicciolire esseri ed oggetti a proporzioni ultramicroscopiche. Attraverso un'astronave progettata da lui stesso e chiamata Cronosfera lo scienziato decide insieme a Brick di penetrare all'interno di una moneta, convinto del fatto che gli atomi in essa contenuti non sono che sistemi solari simili al nostro, ma infinitamente più piccoli. La sfera, dunque, rimpicciolita dal raggio, si infila nell'incavo dell'occhio di Lincoln effigiato sulla moneta. L'equipaggio, esplorando il microsistema che ha al centro il protone e tutt'intorno, nelle orbite, gli elettroni, viene a contatto con antiche civiltà e popoli in guerra tra loro. Al termine di infinite traversie il terzetto mette in atto il processo di reingrandimento. La sfera esce dalla melma primordiale, attraversa il mondo dei germi unicellulari ed infine esce dalla moneta di rame. Per i nostri eroi, festeggiati al loro ritorno, sono trascorsi alcuni mesi; nella dimensione normale, invece, sono passati pochi minuti, perché il tempo è in relazione allo spazio.*

È inutile descrivere lo scalpore che questa avventura suscitò nel '38. Ritt e Gray avevano per certi versi anticipato la teoria einsteiniana della relatività semplificandola e mescolandola con la trovata di sapore wellsiano della «macchina del tempo». In seguito l'idea fu ripresa da Isaac Asimov per un suo racconto da cui il regista Richard Fleischer trasse nel '67 il fim Viaggio allucinante *e, se vogliamo, anche recentemente dal terzetto che, miniaturizzato, entra in un videogame in* Tron *di Steven Lisberger.*

Come ogni referendum anche questo ha avuto i suoi vincitori e i suoi sconfitti. Forse gli irriducibili appassionati di Nostalgia Comics *già meditano, in cuor loro, una nuova consultazione tra dieci anni. Avanziamo sin da ora la candidatura di un'altra celeberrima storia di Brick Bradford che è* Il pirata Fuego. *Ma la giuria aprirà stavolta alle nuove «star» delle riviste? Confermerà più o meno in blocco le sue scelte o le smentirà?*

Ugo G. Caruso



Qui sopra due scene di «Viaggio nella moneta» con Brick Bredford disegnato da William Ritt e Clarence Grey. Sotto al titolo un fumetto ispirato alle avventure di Lancillotto. Sopra al titolo una strip dell'Agente X19 di Alex Raymond e Dashiell Hammett

Programmi Tv

Raiuno

10.30 ... E LA VITA CONTINUA - Film di Dino Risi, con Virna Lisi, Vittorio Mezzogiorno, Sylva Koscina
11.30 UN TERRIBILE COCCO DI MAMMA - Telefilm «Visita in ospedale»
11.55 CHE TEMPO FA - TG1 - FLASH
12.05 PRONTO... CHI GIOCA? - Varietà con Enrica Bonaccorti. Regia di Gianni Boncompagni
13.30 TELEGIORNALE
14.00 PRONTO... CHI GIOCA? - Varietà
14.15 IL MONDO DI QUARK - Documenti. A Cura di Piero Angela
15.00 CRONACHE ITALIANE - Cronache dei motori. Attualità
15.30 L'ORO DELL'AMAZZONIA - Documenti. Di Bob Saunders. Prima parte
16.00 STORIE DI IERI, DI OGGI, DI SEMPRE - Documenti. «Incubo». Di Tom Robertson
18.30 PAC MAN — Cartoni. «Il rapimento del presidente»
17.00 TG1 - FLASH
17.05 MAGIC - Varietà. Con Piero Chiambretti e Manuela Antonelli. Regia di Carlo Nistri. Nel corso del programma - Rosaura. Cartoni animati
18.00 TUTTILIBRI - Settimanale di attualità libraria
18.30 PAROLA MIA - Attualità con Luciano Rispoli
19.55 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG
20.30 BUONASERA RAFFAELLA - Varietà. Con Raffaella Carrà. Regia di Furio Angiolella
23.20 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA

Raidue

11.55 CORDIALMENTE - Varietà. Con Enza Sampò
13.00 TG2 ORE TREDICI; TG2 AMBIENTE - Attualità
13.30 CAPITOL - Telefilm
14.30 TG2 - FLASH
14.35 TANDEM - Varietà. Regia di Salvatore Baldazzi
16.00 MONOGRAFIE - Documenti «Caravaggio a Roma». Prima puntata
16.30 PANE E MARMELLATA - Varietà. Con Rita Dalla Chiesa e Federico Fazzo
17.30 TG2 FLASH
17.35 MODA E TUTTO QUANTO FA COSTUME, SPETTACOLO E CULTURA - Attualità
18.30 TG2 - SPORTSERA
18.40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO - Telefilm «Una morte ingiusta»
19.40 METEO 2 - TG2 - TELEGIORNALE; TG2 - LO SPORT
20.30 L'ISPETTORE DERRICK - Telefilm
21.35 ABOCCAPERTA - Attualità. Regia di Ermanno Corbella con G. Funari
22.30 TG2 - STASERA; TG2 - SPORTSETTE; TG2 - STANOTTE
24.00 JOSEPHA - Film di Christofer Frank, con Miou Miou, Claude Brasseur

Raitre

12.30 C'ERA UNA VOLTA UN MUSICISTA - Telefilm
12.55 MUSICA ANTIQUA KÖLN - Musicale
13.25 I CONCERTI DELL'AULA MAGNA
13.55 IN TOURNÈE - Musicale
14.50 SPAZIO MUSICA - Musicale
15.20 SOLO PER LA MUSICA - Musicale
16.10 L'ARTICOLO GENUINO - Documenti
16.40 LEI BEVE UN PO' - Documenti
17.10 DADAUMPA - Varietà
18.10 L'ORECCHIOCCHIO - Musicale
19.00 TG3 - TV3 REGIONI - Attualità
20.05 AUTOMATA - Documenti
20.30 SPECCHIO PALESE - Telefilm «Maternage». Regia di Gianni Serra
21.35 TG3 - Notizie nazionali e regionali
22.10 LE VIE DELLA CITTÀ - Film con Gary Cooper e Sylvia Sidney
23.30 I BUDDENBROOK - Sceneggiato

Canale 5

8.30 LA RIVOLTA - Film di Richard Brooks. Con Cary Grant, José Ferrer
10.15 ALICE - Telefilm con Linda Lavin
10.45 FACCIAMO UN AFFARE - Quiz. Con Iva Zanicchi
11.15 TUTTINFAMIGLIA - Quiz. Con Claudio Lippi
12.00 BIS - Quiz. Con Mike Bongiorno
12.40 IL PRANZO È SERVITO - Quiz. Con Corrado
13.30 TOTÒ, PEPPINO E I FUORILEGGE - Film di Camillo Mastrocinque. Con Totò, Peppino De Filippo
15.30 QUESTA È HOLLYWOOD - Documenti
16.30 STORIE DI MAGHI E DI GUERRIERI - Telefilm «Notte di terrore»
17.30 DOPPIO SLALOM - Quiz
18.00 L'ALBERO DELLE MELE - Telefilm
18.30 C'EST LA VIE - Quiz
19.00 CARTONI ANIMATI
19.30 ZIG ZAG - QUIZ. Con Raimondo Vianello
20.30 PENTATLON - Quiz. Con Mike Bongiorno
23.00 PROTAGONISTI - Le interviste di Giorgio Bocca. Attualità
24.00 GOODBYE, MR. CHIPS - Film di Herbert Ross. Con Peter O'Toole

Retequattro

8.30 LA COSTOLA DI ADAMO - Telefilm
9.00 IL SUO NOME È DONNA ROSA - Film di Ettore M. Fizzarotti. Con Romina Power, Al Bano, Pippo Baudo, Bice Valori
11.00 NEL GIORNO DEL SIGNORE - Film di Bruno Corbucci. Con F. Franchi, C. Ingrassia
12.45 CIAO CIAO - SPECIALE NATALE
16.00 IL MONDO INTORNO A NOI - Documenti. Undicesima puntata
17.30 IL CIRCO DELLE STELLE - Telefilm
18.30 ZANNA BIANCA - Film di Lucio Fulci. Con Franco Nero e Virna Lisi
20.30 OPERAZIONE SOTTOVESTE - Film di B. Edwards. Con C. Grant e T. Curtis
23.00 CINEMA & COMPANY - Settimanale di cinema
23.30 KANGARÙ - Film di Lewis Milestone. Con M. O'Hara, P. Lawford
1.10 AGENTE SPECIALE - Telefilm

Italia 1

8.30 BIM BUM BAM
10.30 ENOS - Telefilm «La banda del porto»
11.30 SUGAR TIME - Telefilm «Brivido d'amore»
12.00 LO ZIO D'AMERICA - Telefilm
12.30 ANOTHER DAY - Telefilm «Le suocere»
13.00 NEMICI AMICI - Telefilm
13.20 HELP - Gioco a quiz. Con Fabrizia Carminati
14.15 DEEJAY TELEVISION - Musicale. Di Claudio Cecchetto
15.00 STREETHAWK - IL FALCO DELLA STRADA - Telefilm «Caccia all'uomo»
16.00 BIM BUM BAM SPECIALE NATALE
19.00 GIOCO DELLE COPPIE - Gioco a quiz. Con Marco Predolin
19.30 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm
20.00 È FESTA CON SILVESTRO - Cartoni
20.30 HAPPY DAYS - Telefilm
22.00 SOLDATO GIULIA AGLI ORDINI - Film di Howard Zieff. Con Goldie Hawn, Eileen Brennan
0.15 PREMIÈRE - Settimale di cinema
0.45 BENTORNATO, DIO! - Film di Carl Reiner

Telemontecarlo

18.00 LA FAMIGLIA MEZIL - Cartoni
18.30 VISITE A DOMICILIO - Telefilm «Emergenza notturna». Con Wayne Rogers
19.00 SFILATA DI PELLICCE - OROSCOPO DI DOMANI - NOTIZIE FLASH - BOLLETTINO METEOROLOGICO
19.25 L'ORECCHIOCCHIO
20.30 IL SILENZIO È D'ORO - Film di René Clair. Con Maurice Chevalier, Marcelle Derrien, François Périer
22.15 PIANETA NEVE - Rubrica di sci e sport invernali
22.45 TELERAMA SPORT - Lo sci di fondo - Documenti — Bollettino meteorologico

Euro TV

12.00 TUTTOCINEMA
12.05 HULK - Telefilm con Lou Ferrigno
13.00 CAPITAN FUTURO - Cartoni
14.55 SPECIALE SPETTACOLO
18.00 COCCINELLA - Cartoni
20.30 DR. JOHN - Telefilm «Si può vivere senza medico»
21.30 EVITA PERON - Minisene
23.25 TUTTOCINEMA
23.30 CATCH - Campionati Mondiali

Rete A

8.00 ACCENDI UN'AMICA - Rotocalco
14.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela
15.00 NOZZE D'ODIO - Sceneggiato
16.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE
17.30 DON CHUCK STORY - Cartoni
19.30 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE
21.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela
22.00 NOZZE D'ODIO - Sceneggiato
23.00 SUPERPROPOSTE

Radio

RADIO 1

GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 8.57, 9.57, 10.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 19.57, 20.57, 21.57, 22.57. 9 Radio anch'io; 11.30 Una bella famiglia; 12.03 Via Asiago Tenda; 15.03 Megabit; 16 Il Paginone; 18.30 Musica sera; 20 Spettacolo; 22 La vita di Maria Callas; 23.05 La telefonata.

RADIO 2

GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30. 6 I giorni; 8.45 Francesco e la povera dama; 10.30 Radiodue 3131; 15-18.30 Scusi, ha visto il pomeriggio?; 18.32 20.10 La ora della musica; 21.30 Radiodue 3131 notte; 23.28 Notturno italiano.

RADIO 3

GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45. 6 Preludio; 7-8.30-11 Concerto del mattino; 10 Ora D; 12 Pomeriggio musicale; 15.30 Un certo discorso; 17.30-19.15 Spazio tre; 21.10 Una stagione al S. Carlo: La Bohème; 23.40 Il racconto di mezzanotte.

U