



### Un addio in musica per Ricky Nelson

LOS ANGELES — Un migliaio di persone hanno dato l'estremo saluto a Ricky Nelson, il cantante perito a 35 anni in un incidente aereo il 31 dicembre scorso. Alla madre dell'artista, Harriet Nelson, Reagan ha inviato un telegramma esprimendo dolore per la scomparsa dell'uomo che negli anni Cinquanta e Sessanta fu, insieme a Elvis Presley, uno degli «idoli» del teenager americano. Durante la cerimonia i figli Mattielee e Gunnar hanno intonato «Easy to be free» uno dei cavalli di battaglia del padre.

### Due su tre hanno visto «Fantastico»

ROMA — «Fantastico» ha confermato anche con la sua ultima puntata di aver dato un robusto contributo all'ascolto Rai e al primato, in particolare, di Raiuno. Secondo rilevazioni fatte dall'Upa (aziende inserzioniste) e dall'Assap (agenzia pubblicitaria), lunedì «Fantastico» è stato seguito — tra le 20.30 e le 23 — dal 62% dei telespettatori. Mediamente «Fantastico» aveva sfiorato il 50% dell'ascolto; un risultato che fa da contrappunto alla vendita-record di biglietti della lotteria: oltre 21 milioni.

Qui accanto, il simbolo dell'edizione '86 del Carnevale veneziano, disegnato da Folon. Sotto, da destra, Irene Pappas, Valeria Moriconi e Massimo Ranieri, tre degli attori che si esibiranno a Venezia



### Videoguida

Raitre, ore 20,30

## Moretti prima della «Messa»



Ma sì, apriamo pure questa rubrica con una replica e forse con la replica di una replica. Si tratta del film di Nanni Moretti *Ecce Bombo* (Raitre, ore 20,30) che, nonostante i pochi anni trascorsi dalla sua uscita, è però lontano lontano dall'oggi e dal più recente film del regista romano. Fresco di sala e ancora sulla cresta dell'onda natalizia (anche se non rientra proprio nella categoria del film-stretna) c'è *La messa è finita*. In *Ecce Bombo* abbiamo un campione della generazione che con largo margine di approssimazione si reggeva su due pilastri: Michele e i suoi amici hanno (siamo nel 1978) già perso la fiducia di un tempo nella politica. Hanno perso per strada, per fortuna, anche alcune sette confusioni ideologiche, ma mantengono qualche infantile senso dell'inegabile comune. Invece in *La messa è finita* tutti i legami che furono d'amore e di affetto sono ridotti in polvere o in vincolo insopportabile. Siamo passati alla fase della amicizia alla sua tragedia, dalla scuola alla vita. Ma non vi spaventate: se non lo avete già visto (e anche se lo avete visto) *Ecce Bombo* è un film irresistibile, allegro magari no, spiritoso e ironico fino all'autolesionismo. Si ride del protagonista Michele Apicella (che naturalmente è lo stesso Nanni Moretti), dei suoi costumi e amici, dei suoi amori e, anche, dolosamente, si ride di se stessi. Dipende dalla generazione a cui si appartiene. Forse quelli che non sono «del giro» ridono anche di più. E certamente i giovanotti dell'85 (e ora dell'86) possono addirittura spangasciarsi. Ma attenti: la favole azzeccate parlano sempre di noi, di loro, di tutti.

### Raidue: omaggio a Castellani

Secondo omaggio (Raidue, ore 21,55) a Renato Castellani, il regista del *Verdi* televisivo scomparso la settimana scorsa. Il film in programma (al posto della serie *Baciardi*, stragelo è *Due soldi di speranza*, del 1951, sceneggiato da Castellani in collaborazione con Titina De Filippo. Preparato minuziosamente, etnografando l'esperienza di un vero contadino del Teanese, in provincia di Napoli, *Due soldi di speranza* narra dell'amore contrastato di due giovani e delle loro avventure piacenti, con uno spirito umoristico che rimanda al *Neuillone* di Carlo Verdone. Secondo il *Dizionario universale del cinema*, la «fiducia di cuor giovanotto» cara a Castellani «si incarna in uno dei personaggi più autentici del neorealismo, una ragazza che non s'arrende mai, spregiudicata e ingenua insieme, interpretata benissimo da una Maria Fiore appena quindicenne».

### Raiuno: capitano Gemma indaga

Su Raiuno ritroviamo alle 20,30 il robusto capitano Maffei (è Giuliano Gemma) che va alla caccia del ladro d'autore. Questa volta è stato rubato un prezioso calice di Burano. Nel museo scagliegato ben altri capolavori sono rimasti al loro posto. Si sospettano due ladroncini romani. Tra gli interpreti due signore: la pimpante Patrizia Pellegrino e la principessa Caterina Boratto, che già fece sognare Mastroianni e Fellini col suo profilo da dea incappellata.

### Canale 5: elefante orfano offresi

*Big Bang* (Canale 5, ore 22,50) oggi viene subito dopo la puntata conclusiva di *Visitors* (vecchia che vede i protagonisti del pianeta Terra avere la meglio sugli invasori galattici sottomari. Invece a *Big Bang* l'elegante Jas Gawronski oggi non ci parla del cielo e dei suoi mostri, ma di cose molto terrene. Per esempio fotografie e pellicole cinematografiche (come si conservano?), elefanti orfani (come si accudiscono?) condor in estinzione (come si salvano?). E poi, alla fine, si torna sulle stelle, anzi sulla Luna, per analizzare le rocce sulle quali sembra sia scritta, come su un libro aperto, la storia del nostro sistema, quello solare ovviamente, che ci vede sistemati al calceastro tra Venere e Marte, terzo posto a sinistra (o a destra?).

(a cura di Maria Novella Oppo)

### Teatro A Venezia una settimana di spettacoli dedicati all'Oriente

# Un Carnevale da mille e una notte

ROMA — Il Carnevale di Venezia prossimo venturo (dal 4 all'11 febbraio) potrebbe essere — così, sulle prime — una festa dei ricordi. E neanche troppo annessi. Vediamo: innanzitutto c'è Maurizio Scaparro a coordinare la manifestazione. Lo stesso Scaparro che la rilancia nel 1980 nelle sue vesti di direttore del settore Teatro della Biennale e che oggi, invece, dirige il Teatro di Roma. Poi c'è Mario Rigo, oggi assessore alla cultura del Comune veneziano e allora sindaco della città. Infine ci sono parecchi collaboratori, passati e presenti, di Scaparro: da Pino Micòl a Valeria Moriconi, da Massimo Ranieri a Eugenio Bennato, da Arturo Brachetti a Giulia Mafai. Sulle prime, insomma,

ma, potrebbe sembrare che in sei anni non sia cambiato niente e che le cose si ripresentino oggi come allora. Non è proprio così: innanzitutto perché la giunta promotrice di questo Carnevale è di pentapartito, mentre quella che lo reinventò da nulla era di sinistra; poi perché quella che all'epoca fu soprattutto una grande festa di piazza oggi — per volere esplicito dei promotori — vuol essere quasi un simbolico ritorno nel «rifugio del teatro», autonomo e autosufficiente, a Venezia porta dentro una certa «rispetto» a tutto quanto accadrà, invece, tra calli e campielli. Detto questo passiamo ai dettagli. Il titolo, per cominciare, Venezia porta dentro, rimanda ad un tema forse non troppo originale,

infatti, alcune antepime cinematografiche (corrono le voci di Ran di Kurosawa e di Mishima di Schrader) e una rassegna di pellicole variegate dedicate all'Oriente (si va, per essere precisi, dal Turco napoletano con Totò a Nostra signora dei Turchi di Carmelo Bene). La televisione non sarà da meno, con una serie di dirette organizzate da Raidue e Raitre, mentre la parte musicale ha un posto di tutto rispetto nel programma con una nuova composizione di Eugenio Bennato (10 e 11 al Goldoni) e con una sintesi di opere dedicate all'Oriente eseguite dalla Volksoper di Vienna sotto il titolo *Le mille e una notte* (11 febbraio al Malibon). Anche la parte visiva, comunque, è stata tra-

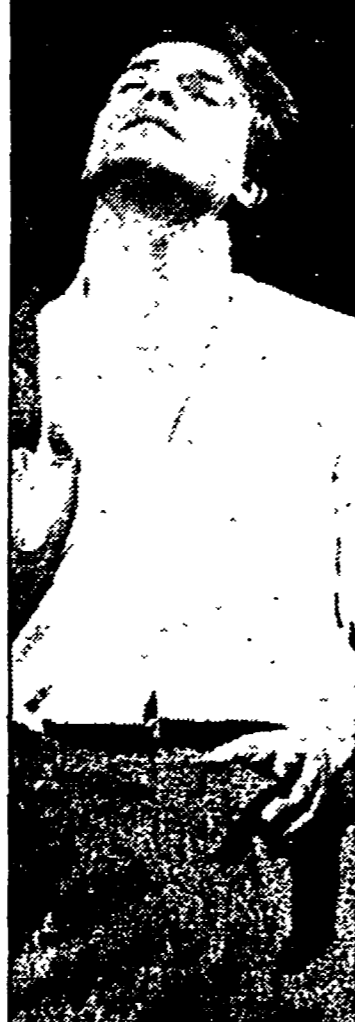
orientali e quelle occidentali ma di confine. Veneto Teatro, poi, in anteprima il 4, 5 e 6 al Goldoni di Venezia e il 7, 8 e 9 al Tontolo di Mestre metterà in scena i pitocchi fortunati, un raro testo di Carlo Gozzi. La regia è di Sandro Sequi, l'interpretazione di Mariano Rigillo: in complesso, insomma, una delle sollecitazioni più curiose. Pino Micòl il 5, 6 e 7 al Ridotto leggerà le Lettere Persiane di Montesquieu adattate alle scene da Lucio Villari. Ancora la Ridotto, il 10, Carmelo Bene interpreterà pagine del suo romanzo *Nostra Signora dei Turchi*. Sempre di faccende veneziane si parlerà in un testo di Franco Cuomo, variamente annunciato già da parecchi mesi, che finalmente vedrà la luce al Ridotto il 9, 10 e 11. Il titolo è *Una notte di Casanova*, con le scene, la regia e l'interpretazione di Massimo De Rossi.

Tornando al recital, poi, Massimo Ranieri interpreterà alcune canzoni napoletane ispirate ai miti orientali il 10 e l'11 in una sede da stabilire; già stabilito, invece, il titolo, che suona spiritosamente Mammaliturci. Arturo Brachetti a propria volta, racconta di Ombra cinese e perle orientali, sempre il 10 e l'11. Valeria Moriconi, infine, sarà presente il 9 e il 10 con *Turandot* e altri sogni. Gli ultimi due spettacoli saranno dedicati al teatro di figura: il Museo delle marionette di Palermo e lo Stabile di Catania porteranno al Ridotto uno spettacolo di pupi intitolato *Il feroce Saladino*, mentre le Marionette di Poceccia, autore Roberto De Simone, interpreteranno *L'amore delle tre melancolie* di Carlo Gozzi con le musiche di Prokofiev. Per chiudere, un appuntamento dedicato a uno musicale dedicato a espressioni di mercoledi delle Ceneri. Il primo verrà proposto al Tontolo dal Ballet Teatro Espanolo e si presenta come un viaggio intorno alle origini orientali del flamenco: il secondo, che avrà luogo subito dopo la mezzanotte del martedì grasso in una chiesa sacra intitolata *La cantata delle Ceneri*, autore Roberto De Simone, interpreterà *Orchestra diretta da Renato Piemontese e la James Senese Band*. Insomma, non si può proprio parlare di un carnevale di Palermo e dello Stabile di Catania, ma certamente tanti appassionati di teatro avranno buoni motivi per fare un divertente e utile «pelegrinaggio a Venezia».

Toni Jop

Nicola Fano

## Ma dalle calli scomparirà la vera festa...



Dalla nostra redazione  
VENEZIA — Il Carnevale del Teatro a Venezia ha un suo programma, quello della «piazza» ne avrà presto un altro: De e Psi si sono spartiti finalmente una torta molto ambita senza badare alle spese. Maurizio Scaparro ha accettato, ben dopo il gong, l'incarico di curare dietro l'esplicita, accurata richiesta del sindaco di Venezia — il socialista Nereo Laroni, capocorrente veneziano del gruppo guidato dal ministro Gianni De Michelis — la riedizione di quella celebre esperienza di infusione di un cartellone teatrale nella grande festa con la quale, si può dire, lo stesso carnevale veneziano fu tenuto ad un battesimo ufficiale in una delle sue prime edizioni. Il critico Bruno Tosi, assai caro alla De, non ha invece faticato ad accogliere l'invito dell'assessore democristiano al Turismo, Augusto Salvadori, affinché si curasse degli

esterni della festa, della piazza San Marco in particolare. Per capire finanziariamente l'operazione che sembra aver soddisfatto le ambizioni dei due maggiori partiti della giunta veneziana, hanno approvato una delibera di spesa di appena novecento milioni che, se non arriveranno gli sponsor, basteranno per i coriandoli e la mascherina. All'appuntamento, questa volta, manca il principale soggetto del Carnevale veneziano, la gente, il popolo del centro storico che qualche anno fa, con un felice guizzo, ridede corpo e fantasia ad una tradizione dimenticata moltissimo tempo. Ai consigli di quartiere, che nei precedenti edizioni furono probabilmente il principale asse dell'iniziativa, per il momento non è stata promessa una sede, ma una definizione del loro ruolo è stata rinviata a quando gli sponsor decideranno di sborsare di tasca loro.

«Sarà una festa per i «foresti» — ha detto Umberto D'Este, anziano gondoliere della stazione di Bacino Orseolo, interpretando il pensiero di molti dei suoi colleghi — hanno pensato soltanto a loro». Il Carnevale è una cosa che gli apparteneva e il coinvolgimento dei «foresti» era uno degli obiettivi cortesi dei «padroni di casa». Hanno modificato intenzionalmente la natura della festa — commenta Maurizio Ceconi, responsabile culturale del Pci veneto — hanno scelto la strada della spettacolarità scenografica, del «deus ex machina»; ma hanno messo dietro le quinte i veneziani e cioè lo spettacolo più importante, la migliore garanzia della festa. Il segno più evidente di questa inversione di rotta, oltre allo sgambetto giocato ai consigli di quartiere, è il ruolo che in questa nuova strategia viene affidato alla piazza San Marco, fino a ieri gestita, in quelle undici

se, sulla base di una formula semplice, onesta ma secondo gli avversari di allora (la Democrazia cristiana) «clatrona». Per undici sere la piazza si trasformava in un immenso punto di incontro, di appuntamento soprattutto per i giovani veneziani e non che, a dispetto degli attuali registi, con o senza sacchi a pelo, sono stati i più puntuali, pacifici e numerosi clienti della festa. I nuovi organizzatori hanno dichiarato, per questo, guerra ai sacchi a pelo, ma non hanno saputo offrire alternative alla scomodità; hanno trasformato la piazza che, secondo l'obiettivo di Tosi e del suo assessore, dovrebbe garantire un rigore scenografico pari a quello del palcoscenico della Fenice; hanno cancellato, almeno nelle intenzioni, ogni spontaneità ed ogni invenzione relegandole al di là delle transenne che difenderanno la piazza ma, a quel che si sa, non sono riusciti a dotare la grande ammucchiata di servizi.

### Scegli il tuo film

**FURORE** (Telemontecarlo, ore 20,30) Certo, si tratta di una... pubblico un po' ristretto, ma quando manda in onda un capolavoro bisogna dargliene atto. Parliamo dunque di *Furore*, il film che John Ford girò nel 1940 ispirandosi a un romanzo, allora recentissimo, del futuro premio Nobel John Steinbeck. Considerato il più alto manifesto cinematografico del New Deal, è un film insieme crudo e ottimistico, anche perché lo sceneggiatore Nunnally Johnson (su indicazione del produttore Darryl Zanuck, allora «boss» della 20th Century Fox) modificò parzialmente il finale, assai più amaro, del romanzo. Ma le immagini di Ford, magistralmente fotografate da un mago del bianco e nero come Gregg Toland, rendono in maniera inequivocabile il ritratto di un'America povera, affamata e polverosa. Due parole di trama: il giovane Tom Joad (Henry Fonda) torna a casa dal carcere, e scopre che la famiglia ha deciso di vendere la terra su cui i Joad vivono da anni per tentare la fortuna in California. L'odissea dei Joad, a bordo di uno scassatissimo camion, conosce momenti drammatici, e in California i profughi troveranno tutt'altro che il paradiso promesso. Premio Oscar per Fonda e per una stupenda Jane Darwell, nel ruolo di Mamma Joad. **GLI SCIACALLI** (Raidue, ore 24,00) Storia di solitudine in questo film del 1955, diretto dallo statunitense Abner Biberman: un uomo amante della montagna decide di abbandonare la civiltà e di vivere da solo ai piedi delle Montagne Rocciose. Con Rory Calhoun. **UNA DONNA ALLA FINESTRA** (Canale 5, ore 0,35) La bella moglie austriaca di un diplomatico italiano si innamora di un comunista greco. Non fatevi spaventare dal miscuglio delle nazionalità. Questo film (del 1976) è diretto da un regista più che dignitoso, il francese Pierre Granier-Deferre, e si avvale di un paio di attori di classe come Philippe Noiret e la povera Romy Schneider. Per la cronaca, la donna riuscirà a nascondere il greco e a farlo fuggire, contando di raggiungerlo. Oltre non andiamo. **LA VEDOVA ALLEGRA** (Retequattro, ore 10) Dalla celeberrima opera di Léhar sono stati tratti numerosi film, anche da grandi come Stroheim e Lubitsch. Qui ci prova Curtiz Bernhard, regista comunque di qualche pregio, affidando a protagonisti come Lana Turner e Fernando Lamas. Correva il 1952. **I DIALOGHI DELLE CARMELITANE** (Retequattro, ore 15,50) I dialoghi del titolo si svolgono tra alcune suore destinate alla ghigliottina, nel pieno della rivoluzione francese. È un testo, di ispirazione religiosa, dello scrittore Georges Bernanos, immaginato dallo schermo da Philippe Agostini. Nel cast qualche grosso nome come Jeanne Moreau e Alida Valli (1960).

### Programmi Tv

**Raiuno**  
10.30 CASTIGO - Sceneggiato con Alberto Lionello (1ª puntata)  
11.40 CETRA GRAFFITI - Varietà (1ª puntata)  
11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH  
12.05 PRONTO... CHI GIOCA? - Spettacolo con E. Bonaccorti, regia di G. Bonaccorti  
13.30 TELEGIORNALE  
13.55 TG1 - Tre minuti di... Attualità  
14.00 PRONTO... CHI GIOCA? - Varietà  
14.15 IL MONDO DI QUARK - Documenti  
15.00 OLIMPIADI DELLA RISATA - Cartoni  
15.30 ANTICHE GENTI ITALICHE - Documenti  
16.00 STORIE DI IERI, DI OGGI, DI SEMPRE - Documenti «Ella e l'America»  
16.30 PAC MAN - Cartoni animati  
16.55 OGGI AL PARLAMENTO  
17.00 TG1-FLASH  
17.05 MAGICI VARIETÀ - Regia di Carlo Nistri  
18.00 TG1 - MORO CHIAMA SUD - SUD CHIAMA MORO  
18.30 PAROLA MIA - Programma ideato e condotto da Luciano Rispoli  
19.35 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA  
20.00 TELEGIORNALE  
20.30 CACCIA AL LADRO D'AUTORE - Telefilm  
21.30 TRIBUNA POLITICA - Conferenza stampa di Democrazia proletaria  
22.15 TELEGIORNALE  
22.25 APPUNTAMENTO AL CINEMA  
22.30 PREMIO STRADA 1985  
23.50 TG1-NOTTE - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

**Raidue**  
11.55 CORDIALMENTE - Varietà. Con E. Sampa  
TG2 - ORE FREDDI  
13.25 TG2 - I LIBRI - cura di C. Cavaglia  
13.30 CAPITOL - Telefilm  
14.30 TG2 - FLASH  
14.35-18 TANDEM - Varietà, regia di S. Baldazzi  
18.00 OGGI PARLIAMO DI... DOCUMENTI - Rocce di origine superficiale (1ª puntata)  
18.30 ANE E ARRELLATA  
17.30 TG2 - FLASH  
17.35 DAL PARLAMENTO  
17.40 PIÙ SANI PIÙ BELLI - Appuntamento con la salute  
18.30 TG2 - SPORTSERA  
18.40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO - Telefilm  
19.45 TG2 - TELEGIORNALE  
19.55 CALCIO - Italia-Olanda  
21.45 TG2 - STASERA  
21.55 DUE SOLDI DI SPERANZA - Film di Renato Castellani  
23.30 TG2 - STANOTTE  
23.40 GLI SCIACALLI - Film

**Raitre**  
13.40 IL RUSSO - Una lingua per tutti  
14.10 IL FRANCESE - Una lingua per tutti

14.40 JAZZ CLUB - Musicale «Mike Westbrook Brass Banda»  
15.40 UNA ESPLORAZIONE NELL'ETÀ DEL FERRO - Documenti. Di Franco Cimmino  
16.10 CORSO BASIC - Documenti. A cura di Mariella Serfini Giannotti  
16.40 DADAUMPA - Varietà «Caro»  
18.10 L'ORECCHIOCCIO - Quasi un quotidiano tutto di musica  
19.00 TG3  
19.35 IN PRETTURA - Documenti (8ª puntata)  
20.05 IL MASSACRO NELLE GRANDI PIANURE - Documenti (Prima parte)  
20.30 ECCE BOMBO - Film di e con Nanni Moretti  
22.10 DELTA - Documenti di Rodano, regia di Allan Jaubert  
23.10 TG3

**Canale 5**  
8.35 ALICE - Telefilm  
9.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm  
9.50 GENERAL HOSPITAL - Sceneggiato  
10.45 QUIZ - Con I. Zancchi, Regia di S. Fari  
11.15 QUIZ - Con C. Lippi, Regia di S. Fari  
12.00 QUIZ - Con M. Bongiorno  
12.40 QUIZ - Con Corrado, Regia di L. Proccacci  
13.30 SENTIERI - Sceneggiato  
14.30 LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato  
15.30 UNA VITA DA VIVERE - Sceneggiato  
16.30 HAZZARD - Telefilm  
17.30 DOPPIO SLALOM - Gioco a quiz  
18.00 WEBSTER - Telefilm  
18.30 C'EST LA VIE - Gioco a quiz  
19.00 I JEFFERSON - Telefilm  
19.30 ZIG ZAG - Gioco a quiz  
20.30 V-VISITORS - Film  
22.50 BIG BANG - Settimanale scientifico  
23.55 LA GRANDE BOXE  
0.35 UNA DONNA IN FINESTRA - Film

**Retequattro**  
8.30 SOLDATO BENJAMIN - Telefilm  
9.00 DESTINI - Telenovela  
9.40 LUCY SHOW - Telefilm  
10.00 LA VEDOVA ALLEGRA - Film  
11.45 MAGAZINE - Quotidiano femminile  
12.15 MR. ABBOTT E FAMIGLIA - Telefilm  
12.45 CARTONI ANIMATI  
14.15 DESTINI - Telenovela  
15.00 AGUA VIVA - Telenovela  
15.50 I DIALOGHI DELLE CARMELITANE - Film  
17.50 LUCY SHOW - Telefilm  
18.20 AI CONFINI DELLA NOTTE - Sceneggiato  
19.00 I JEFFERSON - Telefilm  
19.30 FEBBRE D'AMORE - Sceneggiato  
20.30 CALIFORNIA - Telefilm  
21.30 DETECTIVE PER AMORE - Telefilm  
23.00 AGENTE SPECIALE - Telefilm  
24.00 MOD SQUAD - Telefilm

1.00 AGENZIA U.N.C.L.E. - Telefilm

**Italia 1**  
8.30 GLI EROI DI HOGAN - Telefilm  
8.50 QUELLA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm  
9.40 FANTASLANDIA - Telefilm  
10.30 WONDER WOMAN - Telefilm  
11.30 QUINCY - Telefilm  
12.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI - Telefilm  
13.20 HELP - Gioco a quiz  
14.15 DEEJAY TELEVISION  
15.00 CHIPS - Telefilm  
16.00 CARTONI ANIMATI - Varietà  
17.50 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm  
18.50 GIOCO DELLE COPPIE - Gioco a quiz con Marco Pradolin  
19.30 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm  
20.00 CARTONI ANIMATI  
20.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO - Con Ggi Sabani, Regia di S. Fari  
22.45 SETTIMANALE DI CINEMA  
23.15 CANNON - Telefilm  
1.15 STRIKE FORCE - Telefilm

**Telemontecarlo**  
18.00 LO SPAVENTAPASSERI - Telefilm  
18.30 VISITE A DOMICILIO - Telefilm  
19.00 OROSCOPO - NOTIZIE FLASH - BOLLETTINO METEOROLOGICO

19.25 L'ORECCHIOCCIO - Quotidiano musicale  
20.30 FURRORE - Film  
22.00 TRIP - Viaggio nel divertimento

**Euro Tv**  
11.55 TUTTOCINEMA  
12.05 MISSIONE IMPOSSIBILE - Telefilm  
13.00 CARTONI ANIMATI  
14.00 INNAMORARSI - Telenovela  
18.00 CARTONI ANIMATI  
19.00 CARMIN - Telenovela  
19.45 SPECIALE SPETTACOLO  
20.00 CARTONI ANIMATI  
20.30 DR. JOHN - Telefilm  
21.30 I BOSS DEL DOLLARO - Telefilm con K. Douglas  
23.25 TUTTOCINEMA

**Rete A**  
8.00 ROTOCALCO  
14.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela  
15.00 NOZZE D'ODIO - Sceneggiato  
16.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela  
17.30 CARTONI ANIMATI  
19.30 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela  
21.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela  
22.00 NOZZE D'ODIO - Sceneggiato  
23.00 SUPERPOESTE

### Radio

**RADIO 1**  
GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 9.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 20.57; 9 Radio anch'io; 12.03 Via Asiago Tenda; 15.03 Habitat; 16 pagine; 19.25 Audio box special; 21.03 Due a prova di stelle; 22 La vita di Maria Callas; 23.05 La telefonata.

**RADIO 2**  
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 19.30, 22.30. 61 giorni; 8.45 Francesco e la povera dama; 10.30 Radiodue 3131; 18.30 Scusi ha visto il pomeriggio?; 21.30 Radiodue 3131 notte; 23.28 Notturno italiano.

**RADIO 3**  
GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45. 6.55-8.30-11 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 12 Pomeriggio musicale; 17-19 Spazio Tre; 21.10 Appuntamento con la musica contemporanea; 22.30 America coast to coast; 23.40 racconto di mezzanotte.