

Baldoria come cento anni fa

Ritorna nelle piazze il carnevale romano

costume d'epoca (40).
Lo spettacolo è imperniato sulla figura di Beatrice Cenci, emblema e tragica rappresentazione della omofobia fra i miligiani della Roma cinquecentesca. Tutte le danze sono accompagnate da brani del Rinascimento eseguiti da 4 musicisti. Il lavoro è stato finanziato a c.a. fattura. La particolare forma estetica è dovuta alla presenza del gruppo storico di Vignanello che crea, aprendo e chiudendo l'opera con i suoi magici giochi di bandiera, una scenografia dei tempi lontani.
Il Balletto in piazza è accompagnato da un'orchestra con orchestra «Federico II di Svevia».

L'Unità