

Scelti per voi

Dopo la prova

Bergmaniani, tranquilli. Lo splendido «Fanny e Alexander» non era l'ultimo film del grande Ingmar. Questo «Dopo la prova», in realtà, è un film per la tv (non a caso dura solo 70 minuti), ma prosegue in bellezza le tematiche care al maestro svedese: la dissoluzione di fronte alla vita, il tentativo di fare un bilancio della propria esistenza, il difficile rapporto tra essere e apparire. Il tutto in un serrato «faccia a faccia» tra due attori teatrali, magistralmente interpretati da Ingrid Thulin e Erlend Josephson.

CAPRANICA

Ginger e Fred

Ginger e Fred, ovvero Marcello e Giulietta, ovvero Mastroianni e la Masina nei panni di due anziani ballerini che vengono ericoidati (è la parola giusta) in un buco programmatico trasformato da un altrettanto becerante... È la storia, ormai lo sanno anche i sassi, del nuovo film di Federico Fellini, finalmente sugli schermi dopo mesi di rinvii e falsi allarmi. Valeva la pena di aspettare: è un apologeto crudele e bellissimo, un guanto di sfida rivolto a una società che divorza gli esseri umani nel nome dello spettacolo.

ADMIRAL ARISTON CAPITOL GOLDEN

Silverado

Ovvero, il ritorno del West. Dopo «Brivido caldo» e «Il grande freddo», Lawrence Kasdan ripercorre le piste dei pionieri, che portano tutte a Silverado. È un pasticcio dell'Ovest dove si ritrovano due fratelli spacconati, un ex-pistolero dal cuore d'oro e un cowboy nero voglioso di rivalsa. Tra cavalcate e sparatorie il mito si rinnova, anche se — fosse — senza la freschezza dei tempi che furono.

ACADEMY HALL

Il bacio della donna ragno

Da un bellissimo romanzo di Manuel Puig, uno psicodramma ambientato nella cella di una galera latinoamericana. I due detenuti sono due mondi diversi: un prigioniero politico e un omosessuale fanatico della vecchia Hollywood. Ma le vite della solidarietà sono infinite. William Hurt (premiato a Cannes) e Raul Julia sono bravissimi. Sonia Braga un po' meno. Dirige Hector Babenco.

MAJESTIC

Troppo forte

Torna Carlo Verdone, e torna rielaborando il personaggio più divertente della sua galassia: il bullo. Ma è un bullo alla Rambo: cinico a metà; va in giro con la fascia sulla fronte e in pieno di brocchi; però in fondo è un bonaccione pronto a commuoversi e a tirare fuori dai guai una attrice americana che ha perso la parte in un kolossal. Nei panni di «Troppo forte» (la scritta che campeggia sul giubbotto di pelle) Verdone strappa risate a ripetizione, anche se la sceneggiatura non è sempre sopraffina.

ADMIRAL AMBASADE ATLANTIC RITZ

Ballando con uno sconosciuto

È la storia, tratta da un vero fatto di cronaca, di un amore folle nell'Inghilterra dei primi anni Cinquanta. Lei, Ruth, è una cantante biondo-ossigenata con un passato a pezzi e due figli da mantenere; lui, James, è un signorino di buona famiglia, bello e inquieto, che vive facendo il pilota da corsa. I due si prendono, si amano, si lasciano. Lei, però, lo ama ancora e, non sopportando di perderlo, lo ucciderà con sei colpi di pistola la notte di Pasqui. Per la cronaca, Ruth fu l'ultima donna inglese a essere impiccata.

CAPRANICHETTA

Tutta colpa del paradiso

Lassù, tra le nevi e gli stambecchi della Val d'Aosta, succede qualcosa nel cuore di Romeo, ex-caricatore buono come il pane. Si era recato in montagna solo per trovare il fagiolotto che non vede da anni, ma la nuova ammazza adottiva del bimbo, la bella Celeste, gli suscita certi pensieri... Si svolge così la tenera love-story al centro del film di Francesco Nuti, ormai il più famoso «malinconico» del cinema italiano. Al suo fianco, come sanno anche i sassi, la bellezza un po' inesperta di Ornella Muti.

EUROPA GREGORY

- OTTIMO
BUONO
INTERESSANTE

Prime visioni

Table listing cinema programs with columns for venue, time, and title. Includes venues like ACADEMY HALL, ADMIRAL, ARISTON, etc.

DEFINIZIONI

Table listing cinema programs with columns for venue, time, and title. Includes venues like FIANMA, GARDEN, GIOIELLO, etc.

DEFINIZIONI

Table listing cinema programs with columns for venue, time, and title. Includes venues like RITZ, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, etc.

Table listing cinema programs with columns for venue, time, and title. Includes venues like ASTRA, FARNESI, MIGNON, etc.

Prosa

AGORA 80 (Tel. 6530211)
Alle 21.15. Que resta-T...
New York di Salvatore Di Matteo con G. Arena, G. Loreti, G. D'Amico.

Teatro

TEATRO ELISEO (Via Nazionale, 183 - Tel. 462114)
Alle 20.30. Il diavolo e il buon Dio di Jean-Paul Sartre, con Gabriele Lavia, Monica Guerritore, Sergio Regge, Gianni De Lellis, regia di Gabriele Lavia.

Cabaret

MANUIA (Vicolo del Cinque, 54 - Tel. 5817016)
Dalle 23: musica brasiliana con il gruppo di Jim Porto.

Musica

ASSOCIAZIONE CORALE NOVA ARMONIA
Alle 19.15 c/o la chiesa Santa Agnola e Priscilla (via Castelnuovo, 30). Concerto di musiche polifoniche dirette da Ida Tosti.

Libri di Base
Collana diretta da Tullio De Mauro
otto sezioni
per ogni campo di interesse