

Teatro

a cura di ANTONELLA MARRONE

«Una burla riuscita» e «Kamikaze», mentre tornano i sognatori

● **UNA BURLA RUSCITA** di Italo Svevo. Adattamento di Tullio Kezich. Regia di Egisto Marcucci. Interpreti: Corrado Pani. TEATRO VALLE da martedì 4 marzo.

Il protagonista è un quasi sessantenne, scrittore poco fortunato, autore di un solo romanzo, pubblicato in gioventù. La burla, a suo danno, viene perpetrata da alcuni amici che gli faranno sperare nell'interesse di un editore per quella sua opera. Tra ansie, dubbi, paure, viene disegnato il profilo di un «doppio» dello stesso Svevo.

● **OMIA CAPITALE!** di Ghigo De Chiara. Regia di Achille Millo. Interpreti: Achille Millo, Antonio Casagrande, Marina Pagano, Franco Acampora. TEATRO CENTRALE da martedì 4 marzo.

● **KAMIKAZE** di Donati e Olesen. TEATRO DELL'OROLOGIO sala Grande ore 22 da martedì 4 marzo.

Una coppia veramente fuori dall'ordinario, Donati, italiano, e Olesen, danese, si incontrano alcuni anni fa a Parigi, alla scuola di Lecq e fu subito spettacolo. Nelle loro creazioni, dove abbondava la fantasia e la

tecnica, essi amalgamano con delicatezza le loro storie. «Kamikaze» è una serie di sketch in cui i protagonisti, piloti votati alla morte, si trovano invischiati in situazioni piuttosto assurde.

● **LUX IN TENEBRIS** e **LE NOZZE PICCOLO BORGHESI** di Bertolt Brecht. Regia di Dino Lombardo. Interpreti: Pier Luigi D'Orasio, Marina Ruta, Amerigo Saltuti, Cinzia Torriglia, Anna Maria Porta, Elpidio Pasini, Valentina Visconti, Vittorio Duse. TEATRO BELLI da mercoledì 5 marzo.

● **BUONANOTTE AI SOGNATORI** di Roberto Lerici. Regia di Emilio Cottoltri. Musica di Carlo Siliotto. Interpreti: Amanda Sandrelli, Avio Focolari, Toni Epi. TEATRO PICCOLO ELISEO da martedì 4 marzo.

Questo spettacolo era in scena al Teatro Tenda di piazza Mancini, quando la neve ha fatto crollare il tendone e così la fantasia comico-musicale di Lerici-Cottoltri, si è trasferita nel teatro di via Nazionale. Si tratta di un «sogno lungo una notte», di un giovane girovago, di un suo amico dell'ultima ora ex-canottista, e di una ragazza/visione.



Corrado Pani e Glauco Onorato in «Una burla riuscita»

● **AFFABULAZIONE** di Pier Paolo Pasolini. Regia di Vittorio Gassman. Interpreti: Vittorio Gassman e Paola Pavese. TEATRO QUIRINO da mercoledì 5 marzo.

Al centro di questo «poetico» testo drammaturgico, il complesso rapporto padre/figlio, la paura del primo di vedersi inesorabilmente sostituire, nella vita creativa e sessuale, dal secondo. Il finale tragico suggerisce le intenzioni quasi «mitiche» del testo.

● **ALICE JAMES** di Claudio Novelli. Libero adattamento dal

«Diario» di Alice James. Regia di Nanni Fabbri. Protagonista Angiola Baggi. TEATRO LA COMUNITÀ da martedì 4 marzo.

Alla base dello spettacolo c'è il Diario di Alice, sorella del più famoso Henry e William James. Costretta da invalidità permanente su una sedia a rotelle, Alice, da questo particolarissimo osservatorio, appunta, annota vicende, pensieri, trova il punto di contatto tra la sua situazione e quella delle donne in generale, metaforicamente, succubi del suo stesso destino.

Musica

a cura di ERASMO VALENTE

Una Sinfonia per Roma scritta da Respighi diretta da Sinopoli

● **NOVITÀ DI SERGIO CALLIGARIS** — La settimana è ricca di nuove iniziative che si affiancano a quelle ormai tradizionali. Ecco un «curioso» concerto all'Auditorium della Conciliazione (mercoledì, 5 marzo, alle 21), organizzato a favore d'una casa di riposo per anziani a Montepoli Sabina, dall'ODA e dal Movimento G.S.A.

Il soprano **Maria Ciccolò** canterà pagine di Schubert, accompagnata dalla pianista **Patrizia Troiani Gordini**, che, a quattro mani con Maurizio Ascheller, accompagnerà artisti del coro di Santa Cecilia nei **Canti d'amore di Brahms**.

Nella seconda parte, avremo due novità di **Sergio Calligaris**, pianista e compositore «prepotentemente», diremmo, affermatosi nella nostra città e in mezzo mondo, del quale si esamineranno la composizione per due pianoforti e voci femminili (suona lo stesso autore con **Marcella Crudeli**), «B.H.S.» (sono le iniziali di Bach, Haendel e Scarlatti) e alcune pagine del **Requiem**, nella versione per due pianoforti, timpani (Adolf Neumeier) e voci soliste e corali. Dirige, fi dove serve una bacchetta, il pianista **Fausto Di Cesare**.

● **L'ACCADEMIA STRU-**

MENTALE DI ROMA — Al Jolly Hotel è stata annunciata l'imminente attività dell'Accademia strumentale di Roma, rivolta ad artisti già affermati e a giovani in ascesa. La prima «giornata musicale» è fissata per lunedì, alle 21, nell'Oratorio del Gonfalone (l'ingresso è libero). Il maestro **Paolo Pontano** Giardi, direttore artistico dell'Accademia presiede da **Adriano Rasi Carone**, dirige musiche di Mozart (**Divertimento K. 136**), Respighi (terza **Suite di Antiche arie e danze**) e **Chaikovski** (**Serenata op. 48**).

● **SALOTTO E MUSICA POPOLARE** — «I Solisti di Roma», in quattro concerti, daranno una rassegna di musiche popolari e salottiere, rivisitate da illustri compositori. Lunedì alle 21 (in via Tiepolo, al Politecnico), e mercoledì, saranno presentati valzer di Strauss, danze e controdanze cara al pubblico, nelle trascrizioni di **Schoenberg**, **Berg**, **Webern**, **Adolf Gentile**, **Ibert** e **Pennisi**. Non spessa si infila la provocazione che avrà ancora spazio nelle serate del 17 e 18 marzo, dedicate al «Salotto Ottocentesco».

● **«RIDÌ PAGLIACCIO»** — Un omaggio a **Ruggero Leonca-**

Abbiamo ben quattro giorni per verificare, anche in musica, dopo l'ultima gelata, lo stato degli alberi appassiti dalla neve e dal tempo. Gli alberi — nel caso in questione — sono pini e, anzi, quei pini di Roma, celebrati da Respighi, nel suo noto poema sinfonico. Risale al '92 e, in una ventina di minuti, porta all'ascolto i pini di Villa Borghese, quelli del Gianicolo e della Via Appia, sormontati da una marcia di legioni romane. Ora, a marciare, sono le file di macchine che segnano il passo.

Respighi dedicò tre poemi sinfonici (in tutto, poco più di un'ora) che, domenica, poi lunedì e martedì (ma c'è, per la scuola, un anticipo a domani, pomeriggio) all'Auditorium di Via della Conciliazione, saranno riproposti dall'Accademia di Santa Cecilia. Gli altri due «movimenti» di una non impossibile **Sinfonia «romana»** sono: **Festo**

romana (1928) e **Le Fontane di Roma** (1916), forse il più felice dei tre momenti.

Ricordiamo Respighi (1879-1936) nel cinquantenario della morte, cui concorrono la Rai (domani sera **Gaetano Delogu** dirige **Le Feste romane** al Foro Italo), Santa Cecilia e altri enti.

È passata molta acqua sotto i ponti e molta acqua è sgorgata dalle fontane di Roma, ma qualcosa rimane di vivo nel gioco dei suoni. Respighi ebbe la fortuna di incontrare **Giuseppe Martucci** di suonare in orchestra il violino, a **Pietroburgo** (studiò con **Rimski-Korsakov**) e a **Berlino**. Arrivò a Roma nel 1913 dall'estero e, come tutti gli «stranieri», si innamorò della nostra stupenda città.

La verifica di cui dicevamo all'inizio, sarà tanto più fruttuosa in quanto c'è sul podio **Giuseppe Sinopoli** che tramanderà in un disco il debole che Respighi aveva per Roma.



I Solisti di Roma suonano lunedì sera nelle sale del Politecnico

vallo viene organizzato dalla Discoteca di Stato, lunedì, alle ore 17, **Paola Panerai Sioncini** e **Maurizio Modugno** presentano il libro di **Daniele Rubboli**, «**Ridi Pagliaccio**», con audizioni di incisioni storiche».

● **LE «FUGHE» DI BACH** — Mercoledì, 5 marzo, alle 20,45, **Roman Vlad** presenta

al Teatro Olimpico la sua trascrizione per strumenti a fiato dell'«Arte della Fuga» di Bach. Al clavicembalo **Barbara Vignaneli**; sul podio il giovane **Alessio Vlad**, in fase di crescita, già apprezzato in altre occasioni.

● **UNA CHITARRA VA SEMPRE BENE** — Facciamo

in tempo ad annunciare il concerto straordinario, promosso dal Centro romano della chitarra, che porta giovedì alle 21, al Teatro Ghione, il chitarrista **Manuel Barrueco**, cubano, applauditissimo in tutto il mondo. Suona **Scarlatti**, **Bach**, **Mozart**, **Takemitsu**, **Rodrigo** e **De Falla**.

RockPopJazz

a cura di ALBA SOLARO

A ciascuno... il suo: Cooper, Auger, Animal Nightlife, Not Moving

● **FOLKSTUDIO** (Via G. Sacchi, 3) — Torna **Mike Cooper**. Tre concerti — ieri, oggi e domani — di uno dei migliori bluesman, rigoroso interprete del «Mississippi Delta Blues». Tra le sue mani c'è sempre la fedelissima chitarra «National» del 1925. Un autentico pezzo da museo che Cooper però fa vibrare con grande feeling. Il blues è una splendida arte per comunicare sentimenti in forma semplice e diretta e Mike conosce tutti i più raffinati segreti espressivi di questo linguaggio musicale. Domenica pomeriggio «Folkstudio Giovani», spazio aperto alle nuove esperienze musicali, mentre martedì 4 serata con il country-blues di **Mario Fales**, ottimo chitarrista italo-americano, insegnante della Scuola di Testaccio. Mercoledì e giovedì, infine, tornano in concerto, per presentare il loro 45 giri, gli «Uafs» — **United Artists** For Folkstudio.

● **MUSIC INN** (Largo dei Fiorentini, 3) — Oggi domani e domenica di scena **Beppe Caspola** (batteria), **Carlo Wederk** (basso) e **Renato Annichiarico** (batteria). Solo per oggi, come quest star, c'è anche **Alex Ferrà** alle percussioni. Giovedì 6 marzo il quartetto di **Sergio Coppotelli** (chitarra) con **Sabatini** (piano), **Puglisi** (basso), **Fioravanti** (batteria).

● **SAINT LOUIS MUSIC CITY** (Via del Cardello, 13a) — **Stasera** **Rob e Woody** presentano «Neorinascimento fiorentino». Domani **Tankyo Band** in concerto: il gruppo presenta il suo primo LP. Lunedì cinema erotico, martedì **Eddy Palermo Quartet**, mercoledì la cantante jazz **Joy Garrison** e giovedì il quintetto di **Nunzio Rotondo**.

● **BLACK OUT** (Via Saturnia, 18) — Stasera discoteca e rassegna di gruppi rock. Concerti dal vivo con **C. P. Hair**, «The Sentinels» e «Number One». Ingresso lire 12.000.



Mike Cooper e, sopra, Brian Auger

● **LUNEDÌ** al Piper (via Tagliamento, 9). Anteprema presenta gli **Animal Nightlife** in concerto. Il nome di questo gruppo inglese risuona eppure tanto ambiguità alla propria origine di cerchia ristretta e un pochino snob di animali notturni, frequentatori ed animatori dei club più trendy di Londra. **Andy Polaris**, il cantante di colore della voce di velluto, ed i suoi amici formarono questo gruppo nell'81 lanciando l'ibrido pop-jazz che tanta fortuna ha portato a **Sade**, **Style Council** e tanti altri, meno che loro. Ma sull'onda di quel successo, ed avendo anche cambiato casa discografica, sembra arrivato pure il loro momento. Elegantissimi e raffinati, nel suono come nella presenza, si ispirano ai magici tempi di Hollywood, al jazz anni Quaranta, ai ritmi latino-americani; nostalgia, fascino, ma anche, immancabilmente, arrangiamenti da discoteca.

● **MARTEDÌ** al teatro Espero (via Nomentana Nuova), **Not Moving** in concerto. Torna a Roma questo gruppo italiano di chiara marca «garage-rock»; gli anni Sessanta, il rock'n'roll, un suono «sporco» ed aggressivo, una vocazione da «maledetti», e la propensione a modelli americani come i **Cramps** caratterizzano i **Not Moving**, che però nei loro precedenti concerti romani, a causa di problemi tecnici indipendenti da loro, non sono mai riusciti a dimostrare tutta la loro forza. In questa occasione presenteranno anche i materiali del loro nuovo album.

● **DA STASERA** a domenica il **Big Mama** (vicolo S. Francesco a Ripa, 18), ospita, per tre eccezionali concerti, **Brian Auger**, figura leggendaria della scena musicale degli anni Sessanta. Questo celebre tastierista inglese iniziò la carriera formando nel lontano '65 un gruppo di rock e rhythm and blues con **Rod Stewart** e **Julie Driscoll**. Gli **Steampacket**, così si chiamavano, si sciolsero due anni dopo, e dalle loro ceneri nacque **Trinity**, che vedeva ancora accanto ad Auger la cantante **Julie Driscoll**, e che li avrebbe portati a fama di statura internazionale come pionieri della fusione tra rock e jazz; infatti i **Trinity** furono il primo gruppo di impronta rock ad apparire al festival di **Montreux**. Dopo il ritiro di **Julie** dalle scene, Auger ha continuato attraverso gli anni Settanta con gli **Oblivion Express**. È seguito un periodo di circa sei anni di silenzio, dedicati alla famiglia ed allo studio, rotti di recente con un nuovo album, «**Planet Earth calling**», che segna l'avvicinamento di Auger alle tastiere elettroniche. Lo accompagneranno **Gigi Cifarelli** alla chitarra, **Julius Forner** al basso e **Giampiero Prima** alla batteria.

● **SEMPRE AL BIG MAMA**, mercoledì 5 per una sola serata è di scena **Julius Hemphill** & the **Jah Band**. Hemphill era uno dei più cospicui del celebre **World Saxophone Quartet**, interprete con il suo gruppo di blues e ballads elettriche e trascinati.

● **ALFONSO AVANESSIAN** — Galleria **Fabrizio Russo**, via **Albert 15/a**; fino al 15 marzo; ore 10/13 e 17/20.

Solitario, concentrato sugli affetti e sui motivi minimi dell'esistenza quotidiana o su un paesaggio dimesso e spoglio, **Alfonso Avanesian**, colorista di schietto e intenso lirismo, anima cose e figure umane fino a farne sentire la grandezza.

● **RENATO GUTTUSO** — Galleria **André**, via **Giulia 16**; fino al 15 marzo; ore 11/13 e 17/20.

Celebrato quasi senza più discernimento critico, Renato Guttuso è, invece, nei suoi dipinti e disegni più poetici, un pittore quasi segreto, difficile, di un sentimento della vita aspro-dolce non facile da consumare. E lo dimostra questa antologia di nove dipinti dal '64 a oggi, cui fanno corona alcune belle tempere, dove tale «istero» del pittore, celato dalle celebrazioni, è evidente.

● **ICI ROME... A VOUS PARIS** — Sala 1, piazza di Porta S. Giovanni 10; fino al 22 marzo; da sabato ore 18,30; ore 17/20 martedì/sabato.

Per ragioni sociali ed economiche la scultura vive una vita difficile. Cinque scultori attivi a Parigi vengono presentati con opere recenti sotto il titolo «La nuova scultura francese» da **Catherine Arthus-Bertrand** e **Luciana Mortola**. Gli scultori sono **Gloria Friedmann**, **Ange Leotta**, **Christos Tzivelos**, **Felice Varini** e **Michel Verjux**. Una mostra da vedere.

● **MARIO SASSO** — Galleria **Gregory**, piazza **Rondanini 48**; fino al 12 marzo; ore 11/12,30 e 17/19,30.

Da un paio d'anni Mario Sasso dipinge inseguendo una sua bella idea di Roma notturna vista dall'alto, come planando su un immenso bracciere. Qui espone acrilici su carta retinata con uno straordinario ventaglio di punti di vista poetici.

● **SALVATORE MARCHESE** — Galleria **Lombardi**, via **del Babuino 70**; fino al 15 marzo; ore 10/13 e 17/20.

Il catanese **Salvatore Marchese**, presentato da **Domenico Guzzi**, è un pittore di fine ironia e di mano svelta che ammira **Maccari** e pensa che il **Carnevale** non sia una festa ma sia tutta la vita. Si diverte, sfotte, critica ma alla fine ci si trova bene e fa una pittura piena di grazia e di allegria.

● **SCRITTURA RECONDITA** — Centro «Di Sarro», via **Giulio Cesare 71**; fino all'8 marzo; feriali ore 17/20.

In Oriente e tra gli arabi è norma che la pittura sconfini nella scrittura; da noi è una tendenza, quella della scrittura recondita. **Lamberto Pignotti** presenta assai bene gli artisti espositori questi pittori in cerca del linguaggio verbale: **Tomaso Binga**, **Vitaldo Conte**, **Dario Damato** e il compianto **Luigi Di Sarro**.

● **KILIM ANATOLICI** — Galleria **2BC**, via **de' Delfini 16**; dal 4 al 24 marzo; ore 11/13 e 17/20.

In Anatolia c'è stata una straordinaria fioritura di tessuti variamente usati e che figurano simboli primitivi della mitologia con disegni e colori stupendi: i kilim. Viene presentato anche un libro sui kilim di **Yorgen Ræth**.

Arte

a cura di DARIO MICACCHI

L'albero e le radici della memoria care a Italo Scelza



Italo Scelza, «Progetto per un ambiente» - 1980

● **ITALO SCELZA** — Galleria **Artmessage**, Corso **Rinascimento 60**; fino al 10 marzo; ore 11-13 e 17-20.

I materiali e la mano che li tenta magari alla maniera antica hanno ripreso una vitalissima parte nell'immaginazione degli artisti d'oggi, un po' ovunque. **Italo Scelza**, nel 1983-84, è stato affascinato dal barocco tardo di Catania, lo ha studiato e ne ha ricavato un ciclo fantastico, «Gli stucchi colorati dal sole».

Tale esperienza, credo, è alla base della vitalità quasi surreale che ha preso il materiale — il legno assai venato e di colori caldi e morbidi — nella sua pittura. Qui c'è una serie di piccoli dipinti su tavola, dove il moto delle figure o delle ombre o l'aggetto degli oggetti è accompagnato dal trattamento a sottile bassorilievo del legno.

Nella serie è un gioiello di lirismo e di invenzione l'interno dello studio. I piccoli, deliziosi quadri fanno da corona a una composizione maggiore, un politico dedicato al «Giardino degli Ornellai». L'Ornellai è un albero che sta scomparendo e in Cocciara era usato per reggere le viti. Un colore, il verde, variato in tutte le sue possibilità; una forma, quella dell'albero che si torce e si dispiega giocando con la venatura delle tavole del politico; un materiale, il legno quasi vivo, che entra nella figurazione e non fa da semplice supporto.

Ma nasce una immagine strana, di fascino penetrante e che ricorda certe finzioni, quelle del **Crivelli**, ad esempio, il senso della cosa sta nella metamorfosi, in quella finzione delle materie che affascinò antichi e moderni; si pensi la finzione del legno nei quadri **musici** di **Caravaggio** e di **Picasso**.

Cinema

a cura di ALBA SOLARO

«Officina / 400 colpi» ovvero «Truffaut, una scandalosa tenerezza»

Nasce un nuovo premio cinematografico su iniziativa dell'Officina Filmclub, un premio che è anche un omaggio alla memoria di **François Truffaut**, dal momento che si intitola «Officina 400 colpi», dal titolo del film d'esordio dello scomparso regista francese della Nouvelle vague. I premi verranno assegnati oggi, presso il Centro Culturale Francese, piazza **Campitelli 3**, nel corso di una serata che si articolerà così: alle 18 un incontro con **Jean Pierre Leaud**, l'attore scoperto appena quattordicenne da **Truffaut**, cresciuto nei suoi film come una sorta di alter-ego del regista. Alle 19,30 la cerimonia di consegna dei premi, che quest'anno sono andati a **Pupi Avati** per la regia, ed **Alberto Fassino** per la critica e ad **Enzo Rosellini** per la produzione. Un premio speciale verrà consegnato an-

che a **Leaud**. Seguirà alle 21 la proiezione di «**Vivement Truffaut**», un film di spezzoni sulla vita e la carriera del regista commentati da **Jeanne Moreau**.

La serata si inserisce nell'ambito di una più vasta manifestazione che va sotto il nome di «**Truffaut, una scandalosa tenerezza**». Essa prevede per oggi, domani e domenica una rassegna di film di **Truffaut** presso il cinema **Farnese**, piazza **Campo de' Fiori**. Oggi dalle 16,30 ci sono: «La calda amant», «Les mistons», «Viaggio in Italia», «Histoire d'eu», «Trez sur le pianiste», «La due inglesis». Domani: «Les mistons», «Histoire d'eu», «400 colpi», «The river», «La calda amant», «Le due inglesis». Domenica: «Les mistons», «Histoire d'eu», «Trez sur le pianiste», «The 39 steps», «Le due inglesis», «400 colpi».



Il giovane Jean-Pierre Leaud, l'Antoine Dniel nel film «400 colpi» di François Truffaut

● **IL FILMSTUDIO** in associazione con il Centro Culturale Canadese di Roma promuove una serie di appuntamenti dedicati al cinema canadese. Presso il Centro Culturale, in piazza **Cardelli 4**, verranno presentati cinque film selezionati per il Premio **Genie 1986**. Il primo appuntamento è lunedì 3 alle 18; verrà proiettato «La matous di **Jean Beaudin**. Giovedì 6 sempre alle 18 ci sarà «**Caffè Italia**» di **Paul Tana**. Il 7, il 10 ed il 12 marzo sarà la volta delle altre pellicole. Inoltre mercoledì 5 alle ore 18, presso la libreria **Liuto**, via di **Monte Brianzo 66**, ci sarà un incontro con **Andrew Shefter**, direttore della **Academy of Canadian Cinema and Television**; l'incontro sarà coordinato da **Armando Leone** e **Pier Fari**, e vi parteciperanno anche **Gilbert Rendi**, **Vincenzo Cerami**, **Lina Wertmüller**, **Alessandro Gebbia** e **Francesco Pinto**.

● **LABIRINTO** (via **Pompeo Magno**, 27) — Oggi alla sala **A** è in programma «In compagnia dei lupi» del regista inglese **Neil Jordan**, tratto dal romanzo di **Angela Carter** «La camera di sangue». Sempre da un romanzo, «**Amerka**» di **Kafka**, è tratto il film di **Straub-Hulstet** «**Rapporti di classe**», alla sala **B**. Da domani invece alla sala **A** giunge un altro film inglese: «**Another Time, another place**» di **M. Radford**.

● **POLITECNICO** (via **G. B. Tiepolo**, 13a) — Si conclude questa settimana la rassegna «**France mon amour**». Oggi è in programma «**Divas**» di **Jean Jacques Beineix**. Domani, accanto a «**L'argente**» di **Robert Bresson** c'è anche un cortometraggio di **Jean Rouch**, «**Mummy Wally**». Domenica mattina, alle 10, per il cineclub dei ragazzi due pellicole: «**I figli del capitano Grant**» e «**Lo sporaccione**». La sera si replica «**Divas**».

● **GRAUCCO** (via **Perugia**, 34) — Oggi alle 20,30 per la rassegna **Ricerca Cinema dell'Urss**. I grandi maestri: **Sergej Ejzenstein**. Viene proposto quello che è il suo più celebre film, «**La corazzata Potiomkin**», in una nuova versione integrale. Seguirà un'altra pellicola di **Ejzenstein**, il prato di **Bezina**, che fu proibita dalle autorità sovietiche e costò all'autore l'autocritica pubblica. Questa versione è stata ricostruita con quel che si è salvato dai bombardamenti. Domani e domenica alle 16,30 «**Maestro Gjurò**» alla conquista del tesoro nascosto». Alle 18,30: «**Antologia Disney**», dieci cartoni animati degli anni 30-40». Domani alle 20,30 per **Ricerca Cinema Tedesco**: **Donna Regista**, è in programma «**Reduker**», la personalità ridotta di **Helke Sander**. Domenica alle 20,30: «**Un volto nella follia**», film di **Elia Kazan**.

QuestoQuello

● **CONCERTI AL TESTACCIO** — Nell'ambito delle iniziative previste in occasione del suo decimo anno di attività didattica e concertistica, la **Scuola Popolare di musica di Testaccio** presenta il concerto inaugurale di una rassegna che si articolerà fino alla fine di giugno. Domenica alle ore 21,30, presso la **Sala Clemson** (via **Boconi, 69**), la «**T. Jazz Orchestra**» diretta da **Giancarlo Gazzani**, eseguirà composizioni scritte per questa occasione dal contrabbassista **Bruno Tommaso**. Partecipano come solisti ospiti: **Eugenio Colombo** (saxofoni), **Daniio Trenzani** (trombone), **Riccardo Fassi** (vibrafono).

● **JASS & JAZZ** — Con un concerto del «**Marcello Rosa Ensemble**» e della cantante americana **Karen Jones** si conclude oggi pomeriggio il ciclo di incontri «**Jass & Jazz**» organizzato dalla **Cooperativa «Caro De Cardona»**. Il concerto si svolge presso i locali della **Cooperativa** in via **Malpighi, 2** con ingresso libero.

● **IL DILUVIO** — Testò di **Leonardo da Vinci** interpretato da **Luiano Paris** oggi, ore 18, alla **Galleria d'Arti** (via **de' Colonnelle, 27**).