

Scelti per voi

Sweet Dreams

È la biografia di Patsy Cline, celebre cantante country morta nel 1963, a 31 anni, in un incidente aereo. Lo stile è un po' quello di una ragazza di Nashville: molto cantori e un'attenzione estrema al versante privato. Che, nel caso di Patsy, non fu dei più felici e tranquilli. Gravissimo, anche se imbruttita e un po' goffo (nei costumi pacchiani del cowboy, Lessica Lange, che per l'occasione ha studiato a lungo i gesti e gli atteggiamenti di Patsy, i brani che si sentono sono incisioni originali della cantante [stupenda «Crazy»].

ETOILE

Plenty

Lei, Susan, è un'ex agente segreto britannico durante la seconda guerra mondiale che riesce a riadattarsi alla vita normale nella sua Londra. Passa da un letto all'altro, avvolgendosi in una nebbia che la porta quasi alla pazzia. Film curioso, diretto dall'australiano Fred Schepisi sulla scorta di un dramma teatrale di David Hare, «Plenty» è una superba prova di recitazione di Meryl Streep, vibrante e umorale come nella «Scelta di Sophie».

ADMIRAL QUIRINALE

Il tenente dei carabinieri

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

ADMIRAL QUIRINALE

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

È il seguito del fortunato «Il due carabinieri», ma offre qualcosa di più rispetto all'originale. Merito della regia di Maurizio Ponzi (foto, Chiara e lo Scuro). Verdone non c'è più, resta invece Montesano, qui affiancato da Nino Manfredi, colonnello patizzante ma alla mano dei conti. La commedia è irrobustita da un intreccio giallo che funziona e la commedia è sempre garbata. Insomma, è meglio del titolo.

Prime visioni

Table listing film titles, directors, and theaters. Includes entries like 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL QUIRINALE', 'Il tenente dei carabinieri', 'Sweet Dreams', 'Plenty', 'Il bacio della donna ragno', 'Il tenente dei carabinieri', 'Dopo la prova', 'Ginger e Fred', 'Il bacio della donna ragno', 'Troppo forte', 'Il bacio della donna ragno', 'Troppo forte', 'Il bacio della donna ragno', 'Troppo forte'.

Prosa

Table listing theater performances, titles, and dates. Includes entries like 'ABACO', 'AGORA 80', 'LA CHANSON', 'LA COMUNITA', 'ARCAR CLUB', 'AURORA-ETI', 'BELLI', 'CATAcombe 2000', 'CENTRALE', 'CRIPTA BASILICA S. ANTONIO', 'DEI SATIRI', 'DALLE ARTI', 'ESPERIA', 'GARDEN', 'MONTAGGIO DELLE ATTRAZIONI', 'LA CHANSON', 'LA COMUNITA', 'ARCAR CLUB', 'AURORA-ETI', 'BELLI', 'CATAcombe 2000', 'CENTRALE', 'CRIPTA BASILICA S. ANTONIO', 'DEI SATIRI', 'DALLE ARTI', 'ESPERIA', 'GARDEN', 'MONTAGGIO DELLE ATTRAZIONI'.

Spettacoli

DEFINIZIONI - A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Eroico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale

Table listing theater performances, titles, and dates. Includes entries like 'GIARDINO', 'GIOIELLO', 'GOLDEN', 'GREGORY', 'HOLIDAY', 'INDUINO', 'KING', 'MADISON', 'MAESTRO', 'MAJESTIC', 'METRO DRIVE-IN', 'METROPOLITAN', 'MODERNITA', 'MODERNO', 'NEW YORK', 'NIR', 'PARIS', 'PRESIDENT (ex Diana)', 'PUSSICAT', 'QUATTRO FONTANE', 'QUIRINALE', 'QUIRINETTA', 'REALE', 'REX', 'RIALTO', 'RITZ', 'RIVOLI', 'ROUGE ET NOIR'.

Table listing theater performances, titles, and dates. Includes entries like 'ROYAL', 'SALA CASTELLO', 'SAVOIA', 'SUPERCINEMA', 'UNIVERSAL', 'ACILIA', 'ADAM', 'AMBRA JOVINELLI', 'ANIENE', 'AQUILA', 'AVOIRO EROTIC MOVIE', 'BROADWAY', 'DEI PICCOLI', 'ELBORADO', 'MOULIN ROUGE', 'NUOVO', 'ODEON', 'PALLADIUM', 'PASQUINO', 'SPENDI', 'ULISSE', 'VOLTURNO', 'ARCHIMEDE D'ESSAI', 'ASTRA', 'FARNESE', 'MIGNON', 'NOVOCINE D'ESSAI'.

Cinema d'essai

Table listing cinema screenings, titles, and theaters. Includes entries like 'ARCHIMEDE D'ESSAI', 'ASTRA', 'FARNESE', 'MIGNON', 'NOVOCINE D'ESSAI'.

Table listing cinema screenings, titles, and theaters. Includes entries like 'KURSAAL', 'SCREENING POLITECNICO', 'TIBUR'.

Cineclub

Table listing cineclub events, titles, and theaters. Includes entries like 'GRAUCO', 'IL LABIRINTO', 'SALE diocesane'.

Sale diocesane

Table listing diocesan sales, titles, and theaters. Includes entries like 'CINE FIORELLI', 'DELLE PROVINCE', 'NOMENTANO', 'ORIONE'.

Fuori Roma

Table listing theater performances outside Rome, titles, and theaters. Includes entries like 'OSTIA', 'KRISTALL', 'SISTO', 'SUPERGA', 'MONTEROTONDO', 'NOUVO MANCINI', 'RAMARINI', 'FIUMICINO', 'TRAIANO', 'ALBAIANO', 'FRASCATI', 'POLTEAMA', 'SUPERCINEMA', 'GROTTAFERRATA', 'AMBASSADOR', 'VENERI', 'MARINO', 'COLUZZA'.

Per ragazzi

Table listing theater performances for children, titles, and theaters. Includes entries like 'ANTEPREMI', 'ASSOCIAZIONE IL TORCHIO', 'ASSOCIAZIONE CORALE NOVA ARMONIA', 'ASSOCIAZIONE MUSICALE ITALIANA PAUL HINDEMITH', 'ASSOCIAZIONE MUSICALE ROLANDO NICOLSI', 'ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO F.M. SARACINI', 'ASSOCIAZIONE ROMANA IN-TERMUSICA'.

Musica

Table listing music performances, titles, and theaters. Includes entries like 'TEATRO DELL'OPERA', 'TEATRO PICCOLO ELISEO', 'TEATRO TRIANON', 'TEATRO TENDI', 'TEATRO TORONDOVA', 'TEATRO TRIANON', 'TEATRO TENDI', 'TEATRO TORONDOVA'.



MAZZARELLA BARTOLO Roma - Viale delle Medaglie d'Oro, 108 Tel. (06)386508

MAZZARELLA & SABBATELLI Roma - Via Tolenside, 16/18 Tel. (06)319916

Rivenditori Selezionati Siemens Cinque Stelle

Videoregistratori VHS con Telecomando 3 ANNI DI GARANZIA 36 rate mensili da L. 47.000

Jazz - Rock

Table listing jazz and rock performances, titles, and theaters. Includes entries like 'ALEXANDERPLATZ CLUB', 'BIG MAMA', 'BILLY HOLIDAY', 'DORIAN GRAY - MUSIC CLUBS'.

Cabaret

Table listing cabaret performances, titles, and theaters. Includes entries like 'IL BAGAGLINO', 'SAINT JULIUS MUSIC CITY', 'TUSTITIA'.

Advertisement for 'l'Unità Rinascita' featuring a large graphic and subscription information.