

Spettacoli

Una scena del «Misteri di Pietroburgo»



Di scena Arriva a Roma l'ultimo spettacolo di Adolfo Celi preparato con gli allievi della Bottega fiorentina di Gassman

Viaggio nei misteri di Fiodor Dostoevskij

I **MISTERI DI PIETROBURGO** di Vittorio Gassman, Gerardo Guerrieri e Adolfo Celi da Fiodor Dostoevskij. Regie di Vittorio Gassman e Adolfo Celi. Scene e costumi di Elena Mannini. Musiche di Gianandrea Gazzola. Coreografie di Antonella Daviso. Luci di Guido Baroni. Interpreti: Alvaro Piccardi e sedici allievi della Bottega teatrale di Firenze (Tullia Aborghetti, Giulio Base, Fabio Bussotti, Giovanna Carrasi, Luigi di Fiore, Angela di Nardo, Lorenzo Gioielli, Rudy Gottardo, Lucia Lanzarini, Giovanna Pini, Nino Prestre, Donatella Russo, Mario Spallino, Roberto Tomaiolo, Jole Tramacere, Jacopo Vettori). Produzione del Teatro Regionale Toscano. Roma, Teatro Quirino.

ranza di cuore, verbale (o epistolare), di cui il misero imperatore Makar, e l'innocente Sognatore gratificante Varja e Nastja, le ragazze che sono oggetto del loro amore infelice. L'Uomo del sottosuolo, che recita con la prostituta Lisa il ruolo del redentore o del predicatore, non è la caricatura dei «personaggi positivi» dostoevskiani, ma il loro ombroso rovescio.

sandro II, che abolirà la servitù della gleba), isolato nel proprio ambiente, anche a causa del suo ossessivo sproloquio. Una sera (un po' per caso, un po' con intenzione) si autoinvita alla festa di nozze d'un suo modesto dipendente, e qui puntualmente si ubriaca, fa straparlare discorsi, e finisce per provocare un disastro domestico, dal quale lui stesso rimarrà segnato nel profondo. I guai creati dal paternalismo, da certe incredibili «andate al popolo» (in genere con regolare biglietto di ritorno), in ogni epoca e paese, sono troppo noti perché si debba sottolineare l'attualità dell'ironico e sconosciuto mestaggio di *Una brutta storia*.

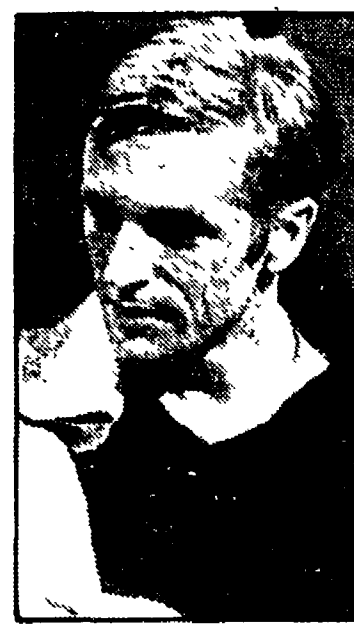
Forse è retorico dirlo, ma miglior omaggio che questo non si poteva rendere alla memoria di Adolfo Celi: portare avanti, far vedere in giro uno spettacolo nato anche dal suo lavoro di regista, di attore, di insegnante nella Bottega teatrale fiorentina diretta dal suo vecchio amico Vittorio Gassman. La prima (e più lunga) parte dei *Misteri di Pietroburgo* riprende, ma in forma più affinata, il saggio conclusivo (visto da noi a Firenze) dell'anno scolastico '83-'84 della Bottega. Diversi nomi, peraltro, sono cambiati, e fra di essi troviamo dei veterani, ormai, di un'originale esperienza di apprendimento teorico-pratico, aperta sui due fronti del «mestiere» e dell'«arte» (che poi, alla resa dei conti, sono la stessa cosa).

La seconda parte è quella che reca, per la regia, la firma di Adolfo Celi, e nella quale egli sarebbe dovuto apparire nei panni di Ivan Il'ic Pralinskij, alto funzionario di ministero, equivalente per grado (e divisa) a un generale, al centro dell'esemplare vicenda del racconto *Una brutta storia*. Pralinskij è un umanitario, un progressista, un riformista (siamo al tempo dello zar Ales-

andro II, che abolirà la servitù della gleba), isolato nel proprio ambiente, anche a causa del suo ossessivo sproloquio. Una sera (un po' per caso, un po' con intenzione) si autoinvita alla festa di nozze d'un suo modesto dipendente, e qui puntualmente si ubriaca, fa straparlare discorsi, e finisce per provocare un disastro domestico, dal quale lui stesso rimarrà segnato nel profondo. I guai creati dal paternalismo, da certe incredibili «andate al popolo» (in genere con regolare biglietto di ritorno), in ogni epoca e paese, sono troppo noti perché si debba sottolineare l'attualità dell'ironico e sconosciuto mestaggio di *Una brutta storia*.

Addio Bruhn, stella danese della danza

TORONTO — È morto a Toronto, una città di adozione dagli anni Sessanta, il grande ballerino danese Einar Bruhn. Aveva 57 anni e si stroncò a stato un tumore al polmone, diagnosticato dai medici dell'ospedale della città canadese solo due settimane fa. Bruhn, vero «dancer noble» destinato ad eccitare soprattutto nelle parti liriche, fu uno dei più raffinati interpreti di danza classica della sua generazione; nato a Copenaghen il



3 ottobre del '28, studiò presso la scuola di balletto reale danese, e allievo anche di Massine, esordì in Inghilterra con il Metropolitan Ballet. Poi, fu una serie di successi, sia come danzatore che come coreografo, nel corso di una carriera che lo portò dagli inizi degli anni Cinquanta sui palcoscenici di tutto il mondo. Fu il primo ballerino del Royal Ballet inglese, del New York City Ballet e del corpo di ballo dell'Opéra di Parigi. Nel 1964, infine, era entrato a far parte del National Ballet del Canada, e esaurito quest'impegno, dal 1967 al 1971 diventò direttore artistico del balletto reale svedese. Bruhn infatti aveva smesso di danzare nel 1972. Aveva prestato la sua opera anche nel film «Hans Christian Andersen».

Videoguida

Italia 1, ore 20.30

Travolta, Stallone e la Febbre 2



Sylvester Stallone e John Travolta. Strana coppia. Ma con molte cose in comune: l'origine italiana, l'esibizione dei muscoli, l'istinto del successo. Il film di mistero su Italia 1, *Staying Alive* (ore 20.30), in prima visione tv, è il risultato della loro collaborazione, risentita al 1983. E soprattutto è il seguito di un film celeberrimo, *La febbre del sabato sera*, che nel '77 consacrò Travolta come astro nascente della disco-music. *Staying Alive* era, nel vecchio film (diretto da John Badham), il titolo di una delle canzoni dei Bee Gees che componevano la colonna sonora. Significa «restare vivi», ed è quanto cerca di fare Travolta/Tony Manero in questo secondo capitolo. Il giovanotto si è trasferito da Brooklyn a Manhattan e tenta disperatamente di sfondare a Broadway. Un'audizione per un importante spettacolo e un paio di fuggelvi amori (per la bionda Jackie e la bruna Laura, interpretate rispettivamente da Cynthia Rhodes e Finola Hughes) saranno le tappe dell'ascesa di Tony verso l'Olimpo. Il soggetto è di Travolta stesso, che poi si affidò a Stallone per la regia e la stesura della sceneggiatura. Stallone vi mise molto di suo, irrobustendo Travolta a suon di body building e dando all'ambizione di Manero il tono esasperato dei sogni di Rocky. Tony Manero, insomma, è un fratello minore, più tenero e «artistico», di Rocky Balboa. E le «reaganate» di Johnny Rambo e di *Rocky IV*, per fortuna erano ancora lontane...

Canale 5: Mike e Glenn Ford

Glenn Ford, una delle stelle della Hollywood degli anni 50, sarà l'ospite d'onore dell'odierna puntata di *Pentaton*, il gioco a quiz condotto da Mike Bongiorno (Canale 5, ore 20.30). L'attore è stato intervistato, nella sua casa di Los Angeles, da Maria Scicolone. Per quanto concerne il quiz, vedremo se continuerà l'inarrestabile marcia del campione Antonio Profeta, super-esperto sulla Juventus, che in tre puntate ha raggranellato il ragguardevole giuocato di 195 milioni.

Raiuno: dimmi come dormi...

Attenzione a dove e come dormite. Spesso non ci si fa caso, ma la posizione del letto, la presenza o meno della sveglia, e altri oggetti domestici come il telefono o la tv possono essere fonte di depressioni e nervosismo. Anche il terreno su cui sorge la casa può emettere perturbazioni elettromagnetiche nocive alla salute delle persone. Di questi fenomeni, e della scienza che li studia, la geobiologia, si parlerà oggi (Raiuno, ore 18.30) a *Italia sera*, il programma di attualità condotto da Piero Badoloni. In studio l'architetto Gianfranco Carignano, esperto e studioso di questa materia. L'ospite musicale del giorno è la cantante Donatella Rettore.

Raidue: genio e sregolatezza

Continuano gli amletici interrogativi di *Aboccaperta*, il programma di Gianfranco Funari in onda su Raidue alle 21.35. Questa sera gli ospiti in studio saranno invitati a pronunciarsi sul seguente dubbio: è vero che le persone ordinate sono noiose, pigri e prive di fantasia? E che invece coloro che vivono nel caos sono brillanti e ricchi di creatività? Insomma, il binomio «genio e sregolatezza» è una sacrosanta verità o un luogo comune? Seguite dunque *Aboccaperta* preparandovi come sempre a saperne, alla fine, meno di prima.

Canale 5: parla Sydne Rome

Per la rubrica *Protagonisti*, in onda su Canale 5, alle ore 23, Giorgio Bocca ha scelto questa settimana un personaggio dello spettacolo: Sydne Rome. L'attrice parla del suo attuale impegno tv a *Grand Hotel*, della sua carriera, della sua vita al di qua e al di là delle telecamere.

Scegli il tuo film

GLI OCCHI, LA BOCCA (Raidue, ore 24.00) Girato nel 1982, questo film è la prosecuzione ideale di *I pugni in tasca*, il titolo che nel 1965 rivelò al mondo un enfant prodige del cinema italiano: Marco Bellocchio. In *Gli occhi, la bocca* Lou Castel (già film del vecchio film) è Giovanni, un trentacinquenne che abbandona la natia Bologna per recarsi a Roma, dove vuole intraprendere la carriera di attore. Ma il suicidio del fratello gemello Pippo riporta Giovanni nella città natale, costretto a confrontarsi con i fantasmi del proprio passato, con la famiglia borghese e scombinata da cui è difficile slegarsi, e con un «doppio» di sé (il gemello) che ha scelto la morte come unico mezzo di fuga. Sono evidenti gli influssi psicoanalitici così importanti per Bellocchio da qualche anno a questa parte, e che si sono riproposti (anche polemicamente) nella lavorazione del recente, controverso *Diavolo in corpo*. *Gli occhi, la bocca* fu presentato a Venezia nell'82, accanto a Castel vi compaiono Angela Molino e Michel Piccoli.

FEMMINA FOLLE (Raitre, ore 22.05) È il film che dà il titolo al bel ciclo di Raitre attualmente in corso. Diretto da John Stahl nel 1945, il film si segnala soprattutto per la sua protagonista, una splendida Gene Tierney al apice della sua bellezza e della sua bravura. È un melodramma cupo, rovente, con risvolti psicoanalitici, da cui emerge un'immagine della femminilità torbida e devastante. Gene Tierney è Elena, che durante un viaggio in Messico conosce lo scrittore Harlan (Cornel Wilde) e se ne innamora. I due si sposano, ma ben presto la gelosia di Elena assume un carattere patologico che la spingerà addirittura all'omicidio. Il film vinse l'Oscar per la miglior fotografia, firmata da Leon Shamroy.

È UNA SPORCA FACENDA, TENENTE PARKER (Canale 5, ore 23.30) Gli amanti del John Wayne classico, quello dei western di John Ford, non amano alla follia questi «semili» in cui il vecchio Duke si cala nei panni del poliziotto urbano tutto d'un pezzo. In questi ruoli Wayne è troppo legnoso e troppo legalitario. Comunque, in questa pellicola diretta nel '73 dall'abile mano di John Sturges, Wayne è il Parker del titolo, impegnato a smascherare i collegamenti tra le autorità cittadine e i trafficanti di eroina. Chi lo fermerà?

AZZARDO (Retequattro, ore 10.00) George Marshall, rude artigiano della vecchia Hollywood, confeziona nel 1949 questa amara parabola su una donna ricca che perde al gioco tutta la sua sostanza. Nell'America del dopoguerra non c'è peccato peggiore... Occhio comunque alla protagonista, la grande Paulette Goddard di *Tempi moderni*.

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 10.30 LA CASA ROSSA - Sceneggiato (4ª puntata)
 - 11.30 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
 - 12.05 PRONTO... CHI GIOCA? - Con Enrica Bonaccorti
 - 13.30 TELEGIORNALE: TG1 - TRE MINUTI DI...
 - 14.00 PRONTO... CHI GIOCA? - L'ultima telefonata
 - 14.15 IL MONDO DI QUARK - A cura di Piero Angela
 - 15.00 CRONACHE ITALIANE - CRONACHE DEI MOTORI
 - 15.30 DSE: RISTRUTTURAZIONE E AGGIORNAMENTI DEI MUSEI
 - 16.00 DINKY DOG - Cartone animato
 - 16.15 PRIMISSIMA - Attualità culturale del TG1
 - 16.35 OGGI AL PARLAMENTO: TG1 FLASH
 - 17.05 MAGIGI - Con Piero Chiambretti
 - 18.00 TULLIBIRI - Settimanale
 - 18.30 ITALIA SERA - Conduce Piero Badoloni
 - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
 - 20.00 TELEGIORNALE
 - 20.30 IL BELLO DELLA DIRETTA - Spettacolo con Loretta Goggi
 - 22.35 TELEGIORNALE
 - 22.45 LA GRANDE DEPRESSIONE - «Da Weimar a Hitler»
 - 23.35 ARTISTI OGGI: GIULIANO VANGI - Scultore
 - 24.00 TG1 - NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO
- Raidue**
 - 11.55 CORDIALMENTE - Rotocalco. In studio Enzo Sampò
 - 13.00 TG2 ORE 13 - TG2 AMBIENTE
 - 13.30 CAPITOL - Telef. con Rory Cahoun
 - 14.30 TG2 - FLASH
 - 14.35 TANDIEM - Super G, attualità, giochi elettronici
 - 16.00 DRE: I PRINCIPALI FELICI DEL RISORGIMENTO
 - 16.30 PANE E MARMELLATA - In studio Rita Dalla Chiesa
 - 17.30 TG2 FLASH - DAL PARLAMENTO
 - 17.40 MODA E TUTTO QUANTO FA COSTUME SPETTACOLO E
 - 18.30 TG2 - SPORTSERA
 - 18.40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO - Telef. con
 - 19.40 METEO 2 - TG2 - TG2 LO SPORT
 - 20.30 L'ISPIRETORE DERRICK - Telef. «La ragazza in jeans»
 - 21.35 CAPERLA - Ideato e condotto da Gianfranco Funari
 - 22.30 TG2 - STASERA
 - 22.40 SPORTSETTE - Appuntamento con lo sport
 - 23.50 TG2 - STANOTTE
 - 24.00 GLI OCCHI E LA BOCCA - Film con Angela Molino, Lou Castel. Regia di Marco Bellocchio
- Raitre**
 - 13.00 LIGHEA - Film
 - 14.05 DSE: UNA LINGUA PER TUTTI - Il russo (9ª puntata)
 - 14.35 DSE: UNA LINGUA PER TUTTI - Il francese (9ª puntata)
 - 18.05 ALFRED BRENDL INTERPRETA SCHUBERT - Sonata in LA magg.
 - 18.05 DSE: MEDICINA SPECIALISTICA
 - 18.35 DSE: L'INCANTESIMO DEL LAGO DEL FUCINO
 - 17.05 DADAUMPA
- Retequattro**
 - 9.00 DESTINI - Telenovela con Tony Ramos
 - 9.40 LUCY SHOW - Telef. con Linda Lavin
 - 10.15 ALICE - Telef. con Linda Lavin
 - 10.45 HAZZARD - Telef. con Catherine Bach
 - 11.30 DOPPIO SLALOM - Gocco a quiz per ragazzi
 - 12.00 L'ALBERO DELLE MIELE - Telef. con
 - 12.15 C'EST LA VIE - Gocco a quiz con Marco Columbro
 - 12.40 IL PRANZO E SERVITO - Gocco a quiz con Corrado
 - 13.30 SENTIERI - Teleromanzo
 - 14.25 LA VALLE DEI PINI - Teleromanzo
 - 15.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO - Teleromanzo
 - 16.15 ALICE - Telef. con Linda Lavin
 - 16.45 HAZZARD - Telef. con Catherine Bach
 - 17.30 DOPPIO SLALOM - Gocco a quiz per ragazzi
 - 18.00 L'ALBERO DELLE MIELE - Telef. con
 - 18.15 C'EST LA VIE - Gocco a quiz con Marco Columbro
 - 18.30 I JEFFERSON - Telef. con Sherman Hemsley
 - 19.30 ZIG ZAG - Gocco a quiz con R. Vianello e S. Mondani
 - 20.30 PENTATON - Gocco a quiz con Mike Bongiorno
 - 23.00 I PROTAGONISTI - Le interviste di Giorgio Bocca
 - 23.30 È UNA SPORCA FACENDA TENENTE PARKER - Film con John Wayne, Eddie Albert
- Telemontecarlo**
 - 17.00 LA FAMIGLIA MEZIL
 - 17.55 IL SOLE SORGE AD EST - Sceneggiato
 - 18.25 CARTONI ANIMATI
 - 18.45 DANCING DAYS - Telenovela
 - 19.30 TMC NEWS - BOLLETTINO METEOROLOGICO
 - 19.45 MESSICO '86 - I momenti più significativi
 - 19.55 TRE ANNI - Sceneggiato (3ª puntata)
 - 21.00 JULES E JIM - Film con Jeanne Moreau
 - 23.00 TMC SPORT
- Euro TV**
 - 11.55 COLUMBA - Sceneggiato (2ª puntata)
 - 13.00 CARTONI ANIMATI
 - 14.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO - Telenovela
 - 14.30 INNAMORARSI - Telenovela
 - 15.00 RABBIA DI VIVERE - Film con Robert Porter
 - 17.30 CARTONI ANIMATI
 - 19.00 MORR E MINDY - Telef. con Robin Williams
 - 20.00 CANDY CAROL - Cartoni animati
 - 20.30 MISFITS - Telef. con Courtney Cox
 - 22.00 FOXFIRE - Telef. con Joanna Cassidy
 - 23.00 CATCH - Campioni mondiali
 - 24.00 I TRE DELLA SQUADRA SPECIALE - Film con Stuart Damon
- Rete A**
 - 8.00 ACCENDI UN'AMICA
 - 14.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
 - 14.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
 - 15.00 NOZZE D'OTTO - Sceneggiato
 - 16.00 NATALIE - Telef. con
 - 17.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Sceneggiato
 - 17.30 DON CHUCK STORY - Cartoni animati
 - 19.30 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
 - 20.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela
 - 20.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela con Lucia Mendez
 - 21.00 NATALIE - Telef. con
 - 22.00 NOZZE D'OTTO - Sceneggiato
 - 23.00 SUPERPROPOSTE
- Italia 1**
 - 8.30 GLI EROI DI HOGAN - Telef. con
 - 8.55 SAUFORD & SOAN - Telef. con
 - 9.20 LA CASCATA PRATERIA - Telef. con
 - 9.30 GALACTICA - Telef. con

Il balletto Al Comunale di Firenze omaggio a Lorca, con la coreografia di Mario Pistoni

Così si danza la morte di un toreador



Garcia Lorca

morte austera, acrobatica. Il testo è una fanciulla inguainata di bianco che sembra quasi aita, quasi romantica. Per tutto il balletto che si conclude con la resurrezione dell'Uomo (il ballerino viene letteralmente trasportato in graticciata da due funi) si tratterà dei loro protendersi e rigettarsi, del loro irrisolto e disperdersi, con i gesti tipici da torero che Ignatio talvolta non nasconde, con le linee pure della donna-Testo, con la cattiveria aguzza della Morte, sempre implacabile. Certo, in questo *Lamento* la danza ha momenti toccanti soprattutto nelle piccole e nell'intensità di protagonisti come Franca Bellini (la Morte) e Maria Grazia Nicosia (il Testo). Fallisce, invece, nei momenti di gruppo. Il coreografo non sfrutta a sufficienza la bella idea iniziale: quella di farlo muovere — o assistere — in un unico spallò di legno della scena, così simili a un'arena... Così, l'operazione acquista valore soprattutto in alcuni passaggi di danza vera e propria che avvampa, grazie alle parole del testo; così, questo *Lamento* contraddice il titolo della serata:

quel «teatro danza» che viene sconfessato anche dagli altri balletti, nient'affatto teatrale. Uno si diceva, è *Ragtime*, costruito sul rag pungente di Igor Stravinskij, già presentato anni fa alla Scala (ma qui sono da segnalare i protagonisti: Camilla Pistilli e Renzo Pedrazzini), l'altro è l'ormai inevitabile *Après-midi d'un faune*. Pistoni lo ha trasferito direttamente nel suo mondo un po' violento, un po' perfido (lui, il resto, è anche il coreografo del celebre balletto *La strada*, ispirato a Fellini). Immaginate, quindi, un garage, e dentro un teen-ager alla James Dean. Come innestarvi i languori di Debussy? Pistoni propone che il suo James si metta gli auricolari per ascoltare musica. Quella musica, paradossalmente è Debussy... Da Debussy nasce una ninfetta «angel baby» come voleva Presley. Nascono un pseudo-conto e una fuga. La situazione è inverosimile nella realtà (negli anni Ruggenti, Debussy poteva forse assistere a un'opera detersiva), come nel balletto. E francamente irrita.

Marinella Guatterini

Radio

- RADIO 1**
 - GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 03
 - Onda verde: 6.57, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 20.57, 22.57, 9 Radio anche 06, 11.34 La casa dell'Esterno, 12.05 Via Asago, 15.03 Megabit, 16.17 Pagnone, 17.30 Radouno jazz '86, 20 Spocca, 22 Stanotte la tua voce, 23.05 La telefonata, 23.28 Notturno italiano
- RADIO 2**
 - GIORNALI RADIO: 6.05, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.00, 6.1 giorn., 8.45 Andez, 10.30 Radouno, 15.30 un certo discorso, 17.30-19.15 Spazio Tre: 21.10 Il ritorno di Casanova, 23.40 Il racconto di mezzanotte, 23.58 Notturno italiano.
- RADIO 3**
 - GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 22.53, 5.6 Prehudio, 7.30-11.30 Concerto del mattino, 10 Ora D: 12 Pomeriggio musicale, 15.30 un certo discorso, 17.30-19.15 Spazio Tre: 21.10 Il ritorno di Casanova, 23.40 Il racconto di mezzanotte, 23.58 Notturno italiano.
- MONTECARLO**
 - Ore 7.20 Identità, gocco per posta, 10 Fatti nostri, a cura di Mirella Sperone, 11.10 Pecos andez, gocco telefonico, 12.05 a tre, a cura di Roberto Bisio, 13.15 Da chi e per chi, la dedica (per posta), 14.30 Gels di Nims (per posta), Sesso e musica: il maschio della settimana, 15.30 La settimana, 15.30 Introducing, 17.30-19.15 Spazio Tre: 21.10 Il ritorno di Casanova, 23.40 Il racconto di mezzanotte, 23.58 Notturno italiano.