



Carlo Hintermann
e Valentina Fortunato
in «Il leone d'inverno»



«Pernacchie d'oro» per Sly Stallone

HOLLYWOOD — Peggior attore del 1985 per «Rambo II» e «Rocky IV», peggior regista per «Rocky IV», e peggior sceneggiatore per «Rambo II». Nonostante il successo commerciale dei due film di cui è protagonista, Sylvester Stallone ha letteralmente sgominato il campo nella serata dei «Golden Raspberry Awards», gli ironici riconoscimenti attribuiti a chi si è distinto in negativo nel campo del cinema dalla «Raspberry Foundation», una associazione che beffardamente ha assunto come emblema quello che in inglese significa

al tempo stesso lampone e pernacchia. La cerimonia della «premiatura» — con Stallone naturalmente assente — si è tenuta nei giorni scorsi in un teatro di Santa Monica, in California. Alla serata sono intervenuti i 175 membri della fondazione, in massima parte critici cinematografici e giornalisti. Sylvester Stallone è stato particolarmente bersagliato con i «ramposi» pernacchie d'oro per il 1985. «Rambo II» è stato proclamato il peggior film dell'anno. Sua moglie, Brigitte Nielsen, è risultata la peggiore attrice per «Peace in Our Lives», tratto di fratello di Stallone, Frank, è stato designato co-autore della più brutta canzone dell'anno, «Peace in Our Lives», ma non nemmeno a dirlo — dalla colonna sonora di «Rambo II».

Una rassegna per giovani drammaturghi

ROMA — Sembra che negli ultimi anni le donne siano più attente e creative degli uomini nel scrivere copioni. Dei tre riconoscimenti assegnati agli autori italiani «Under 35», il primo è andato a un uomo, gli altri due donne. Tutti prescelti da una commissione di lettura composta da De Chirico, Gullò, Moretti, Riva, Rosso. In rappresentanza della Sidi (Società italiana autori drammatici) il segretario Mario Moretti ha sottolineato — in una conferenza stampa svoltasi all'Elit — i gravi problemi della drammaturgia

contemporanea, specialmente l'impossibilità di far «girare» gli spettacoli. Assenti i rappresentanti dell'Elit, del Teatro di Roma e del ministero dello Spettacolo, è toccato a Moretti, Antonello Riva e Paolo Stramaccello presentare i tre vincitori. Essono Giuseppe Manfredi («Una serata irresistibile»); Alida Maria Sessa («Dormire nel cannone»); Maria Letizia Compagnone («Strano spettacolo»). Le tre commedie prescelte saranno rappresentate in sequenza a Teatròdue, dal 7 aprile al 31 maggio, per un totale di 16 recite a testa. Il testo di Manfredi sarà messo in scena da Michele Mirabella, la commedia di Sessa debutterà il 21 aprile con regia di Piero Miccarelli; il lavoro di Compagnone sarà messo in scena da regista Riccardo Reim.

Videoguida

Raidue, ore 20.30

Virginia nel boulevard d'America



È di Philippe De Broca la regia del film per la Tv che va in onda questa sera su Raidue alle 20.30: si tratta di Louisiana grande affresco sullo stato americano, ex colonia francese, tra il 1830 e il 1870, e saga della famiglia Damville. Il film era già stato presentato, con successo, da Raidue due anni fa nella versione «lunga»; quella in onda stasera è la versione cinematografica, in un'unica puntata di oltre due ore, in cui i personaggi descritti da Maurice Dénouère nel suo romanzo «corrono» sullo sfondo della guerra di Secessione americana, da Parigi alla Louisiana. Co-prodotto dalla Rai insieme ai francesi ed ai canadesi, il film è interpretato da Margot Kidder (la protagonista delle tre serie di Superman), Ian Charleson (interprete di Gandhi e Momenti di gloria, Victor Lanoux, Andréa Ferréol, Raymond Pellegrin e Corinne Marchand. Girato nei luoghi in cui effettivamente si snoda il racconto, Louisiana narra l'epoca in cui la civiltà patriarcale del sud, caratterizzata da ricche piantagioni di cotone coltivate da schiavi negri, viene travolta dalla guerra di Secessione. Virginia, la protagonista della storia, sposa il marchese Damville, di cui è figlioccia, e per lui abbandona lo spregiudicato parigino, il boulevard delle Amiche, con lo spudorato scenario del Mississippi solcato da giganteschi battenti a ruota, è il teatro di questa avventura a cavallo tra la vecchia Europa e la «nuova» America in fermento.

Raiuno: fantasmi a Italia sera

Paola Giovetti, ovvero «madame O», parapsicologa formato televisivo che senza alcun distacco critico ha condotto la scorsa stagione il settimanale «mondo Mister O», è oggi l'esperta di fantasmi, chiamata in studio «Italia sera» da Piero Badaloni (Raiuno, ore 18.30). Riuscirà il nostro Badaloni, in diretta, a frenare la Giovetti e a non farle evocare in studio di fantasmi corrodetti di catenacci? Intanto, mano alle statistiche: il 44 per cento degli inglesi ed il 17 per cento degli americani — sostiene il professor Erlendur Haraldsson — non credono agli fantasmi, ma assicurano di averli visti. Filmati proporranno figure di fantasmi, materializzazioni di ectoplasm, impronte di mani di fantasmi ottenute agli inizi del secolo.

Canale 5: tutti in salotto

Milena Vukotic, Rossano Brazzi, Simona Marchini, Alberto Bevilacqua, Saverio Marone, ecco i volti ospiti del «boulevard delle Amiche» (in onda su Canale 5 alle 20.30). Ma il primo argomento trattato non sarà quello della «gente famosa», anzi: Tutino, infatti, parlerà del «concorso dei diari» di Pieve Santo Stefano, in cui si è visto la gente meno conosciuta acquistare un momento di popolarità svelando i suoi segreti, come la bidella Antonella Federici, vincitrice della scorsa edizione, e Carlo Cibaldi, il cui diario è stato considerato il «migliore dell'anno». Brazzi racconterà dei suoi ricordi, e dell'amicizia con Ronald Reagan «che fin da giovane — dice Brazzi — voleva fare il protagonista». A Bevilacqua, invece, il compito di presentare il nuovo libro di Costanzo, «Il resto è vita».

Raiuno: omaggio a Franz Liszt

L'omaggio di Raiuno a Franz Liszt, che coincide con il centenario della morte del musicista, consiste nella presentazione di una serie di concerti e di un documentario — in onda su Raiuno questa sera alle 22.55 — dal titolo Franz Liszt, «uogno in Italia». È la rievocazione storica della vita e dell'opera del compositore, in rapporto con l'Italia, narrata dal pianista Michele Campanella con la regia di Vittorio Armentano, che parleranno di opere come lo «Sposalizio», ispirato allo «Sposalizio della Vergine» di Raffaello.

Raiuno: se gli scheletri danzano

Poco prima che ne parli Italia sera, anche Nichetti a Pista! va alla scoperta dei fantasmi: si tratta, infatti, di fantasmi e magie secondo Disney, iniziando con la «Danza degli scheletri» del '29. (a cura di Silvia Garambois)

Tradimenti di corte

IL LEONE D'INVERNO di James Goldman. Traduzione di Lea Danesi. Regia di Roberto Marcucci. Scena di Sandro Sesti. Costumi di Laura Lodigiani. Musiche di Stefano Marcucci. Interpreti: Carlo Hintermann, Valentina Fortunato, Stefano Onofri, Valter Toschi, Fulvio D'Angelo, Monica Codena, Walter Mramor. Produzione della Cooperativa «Il Centro». Roma, Sala Umberto.

Le faccende dei re inglesi continuano a fare notizia. Ma si tratta ormai, in genere, di leti eventi. E se oggi, poniamo, un erede al trono (a quel trono) si mette a parlare di politica, la cosa suscita poco meno che scandalo. Andando indietro nel tempo, la situazione cambia: ecco, nei crudi giorni d'un lontano Natale, quello del 1183, Enrico II Plantageneto, sol-

do cinquantenne, regnante da una trentina d'anni, confrontarsi duramente con la moglie, Eleonora, per aver complotto e combattuto contro l'attuale marito, a fianco dei figli (fra i quali un altro Enrico, adesso morto pure lui) si trova da un decennio agli arresti domiciliari. Le feste di fine d'anno offrono però l'occasione di una breve incidenza, e di una disputa generale, che si conclude, sul momento, con una nulla cancelliere, ma insomma anche lui è parte del «gioco dei potenti». Nel quale s'inscrive inoltre il giovane re di Francia, Filippo, la cui sorella è l'amante di Enrico II, e da costui vorrebbe esser data in sposa a Giovanni (ma seguitando a godere della sua grazia). Ci sono di mezzo, si capisce, i possedimenti britannici di qua della Manica. E bisogna sapere, o ricominciare, che Eleonora, prima

Di scena

«Il leone d'inverno», la storia «movimentata» di Enrico II

Di scena «Il leone d'inverno», la storia «movimentata» di Enrico II. Il film tratto da Leone d'Inverno (il lavoro teatrale è del 1966, la versione cinematografica di Anthony Harvey del '67-'68) la suprema bravura di Peter O'Toole e Katherine Hepburn, condita di una buona dose d'ironia, faceva del duello mimico-verbale fra i protagonisti un esercizio quasi astratto, lo specchio illustrativo d'una metafisica del litigio. Carlo Hintermann e Valentina Fortunato, ottimi, allora, sembrano prendere qui i loro ruoli un tantino troppo sul serio, e porgere gli spunti umoristici, talora corvivi, che il testo pur contiene, con una sorta di regale degnazione, condizionale forse da una regia abbastanza massiccia, ai pari della scena. Nelle vesti di Giovanni, notevole ci è parso Stefano Onofri, un piccoletto da tener d'occhio; ma sono tutti piuttosto corretti. La rivale femminile di Eleonora (l'attrice Monica Codena) viene chiamata Alida, ma ci si sorge il sospetto che il nome giusto dovrebbe essere Alice (o, alla francese, Alix). Tra le battute abbiamo colto, del resto, un «Questo è il vostro problema», che ci ha fatto riflettere ancora una volta, malinconicamente, sull'inquinamento della nostra povera lingua. Sarà poi per influsso del cinquantenario pirandelliano, ma siamo arrivati ad augurarsi che, come nella dimora di un altro famoso Enrico, sopraggiungesse d'improvviso un gruppo di gente del nostro secolo, con tanto di psichiatra al seguito, e che il «dramma storico» prendesse una piega diversa. Il pubblico romano, comunque, ha gradito, e applaudito con calore.

Aggeo Savio

Di scena «Notte d'incanto», una «novità» dell'autore polacco

Tutti nell'incubo di Mrozek

NOTTE D'INCANTO di Sławomir Mrozek, traduzione di Anton Maria Raffo, regia di Jerzy Stuhr, scene e costumi di Jan Polewka. Interpreti: Roberto Mantovani, Giovanni Caiò e Lia Chiappara. Roma, Trianon Teatro.

Due «colleghi», in una stanza d'albergo qualunque, sognano di sognare di essere sognati, sognando contemporaneamente una donna che si concede loro senza opporre troppa resistenza. Ma forse non è un sogno, soltanto un delirio o l'improvvisa concentrazione di fantasia. Resta il fatto che i due arrivano in un albergo, risolvono qualche piccola questione pratica di adattamento prima di mettersi a letto, poi vedono una donna: sul momento ne restano impressionati, poi la corteggiano, infine, sul più bello, si accorgono che la donna è scomparsa.

Il testo originale di questo singolare autore polacco (nato nel 1930) è del 1962 (e arriva per la prima volta in Italia). Fu scritto, cioè, due anni dopo il capolavoro di Pinter, lavoro con il quale ha molti punti in comune, più di quanti sia lecito supporre a prima vista sulla base della semplice tra-

ma. Come Ben e Gus, anche questi due strani tipi fanno lo stesso mestiere e si trovano spesso a condividere squallide stanze da letto. Come i due protagonisti pinteriani, anche questi «colleghi» (così, semplicemente, li definisce Mrozek) basano i loro rapporti su una sottile ma evidente violenza psicologica. E la violenza scoppia nel momento in cui nella vita dei due si inserisce qualcosa di sconosciuto (era proprio il calapranzi nel testo di Pinter, è la misteriosa presenza femminile in questo caso). I due cominciano quando il prete equivale il loro certezza quotidiana e si mette a traballare pericolosamente. Da quel punto in avanti si vola verso l'assurdo, tanto che alla fine i due «colleghi» di Mrozek scoprono di essere senza esistere. Fenomeno — questo — che si ripete spesso in mezzo alle consuetudini della vita contemporanea.

I due personaggi, comunque, benché costruiti dall'autore come semplici scemi, prototipi di una certa burocrazia di Stato, sono chiaramente due caratteri comuni: il regista Jerzy Stuhr (allievo di Andrzej Wajda e attore da lui prediletto soprattutto a teatro) ha spinto molto in questa direzione.

Nicola Fano



Lia Chiappara in «Notte d'incanto»

Il film «Unico indizio: una luna piena» da Stephen King

Licantropi, attenti a quel bambino

UNICO INDIZIO: LA LUNA PIENA — Regia: Daniel Atlas. Sceneggiatura: Steven King. (Tratto dal romanzo «The Cycle of the Werewolf»). Interpreti: Gary Busey, Everett McGill, Corey Haim. Fotografia: Armando Nannuzzi. Creature ed effetti speciali: Carlo Rambaldi. Usa, 1985.

«Un proiettile d'argento? Non crederei ancora a quelle vecchie favole!», sorrideva l'amico-zombie di David Naughton nel film di Landis «Un lupo mannaro americano a Londra». È noto infatti che se per un caso venissero occorrono i canonici paletti di frassinio, il licantropo è «sensibile» solo alle pallottole d'argento, alle «silver bullets», come suggerisce il titolo inglese di questo Unico indizio: la luna piena, tratto da un ennesimo racconto di Stephen King. Il quale King, ormai alle dirette dipendenze di Dino De Laurentiis come soggettista e sceneggiatore di lusso, mostra invece di credere alle vecchie favole sui lupi mannari, sulla luna piena e sugli ululati notturni. Tutte cose che tornano volentieri, mischiate al consueto ritratto della provincia americana, nel filmetto diretto dal debuttante Daniel Atlas, per un quesito dalle creature di Carlo Rambaldi.

Ancora una volta l'orrore scaturisce dal nulla nella placida e laboriosa cittadina Tarker's Mills. Una notte come le altre (ma c'era la luna piena) un ferroviere ubriaco che andava a sistemare uno scambio bloccato viene ritrovato senza testa e orrendamente mutilato: forse un treno l'ha travolto o forse... A raccontarci la storia è una ragazza che all'epoca dei fatti, la primavera del '76, era poco più di una bambina petulante e cattivella. Il suo «problema» era il piccolo fratello storpio, bloccato da anni su una carrozzeria a motore. Sveglia, acuto e coraggioso, il ragazzo viene saggiamente la propria infermità, aiutato da uno zio ubriaccone e sfortunato con le donne che sembra la copia in brutto di Nick Nolte (l'attore è Gary Busey).

Michele Anselmi
● Al Metropolitan di Roma

Scegli il tuo film

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 10.25 LA CASA ROSSA - Sceneggiato (5ª puntata)
 - 11.15 TI KAT - Telefilm
 - 11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
 - 12.05 PRONTO... CHI GIOCA? - Con Enrica Bonaccorti
 - 13.30 TELEGIORNALE - TG1 - TRE MINUTI DI...
 - 14.00 PRONTO... CHI GIOCA? - L'ultima telefonata
 - 14.15 PISTA - Conduce Maurizio Nichetti - Nel corso del programma: PISTA - Un film con Hunt Powers. Regia di Franco Girard
 - 15.00 OGNI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH
 - 17.05 PISTA - Con i cartoni animati di W. Disney
 - 18.30 ITALIA SERA - Conduce Piero Badaloni
 - 20.00 TELEGIORNALE
 - 20.30 QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO - Film con Jack Nicholson, Louise Fletcher. Regia di Miles Forman
 - 22.25 FRANZ LIST VIAGGIO IN ITALIA - Raccontato da Michele Campanella
 - 22.45 TELEGIORNALE
 - 23.55 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
 - 0.10 DSE: APPUNTI SUL GIAPPONE - (9ª puntata)
- Raidue**
 - 11.55 CORDIALMENTE - Rotocalco, in studio Enza Sampò
 - 13.00 TG2 - ORE TREDICI - TG2 C'E' DA SALVARE...
 - 13.30 CAPITOL - Con Rory Calhoun
 - 14.30 TG2 FLASH
 - 14.35 TANDER - Super G, attualità, giochi elettronici
 - 16.00 DSE: L'ITALIA DELLE REGIONI - Sicilia occidentale
 - 16.30 PANE E MARMELLATA - In studio Rita Dalla Chiesa
 - 17.30 TG2 FLASH - DAL PARLAMENTO
 - 17.40 SERENO VARIABILE - Settimanale di turismo e spettacolo
 - 18.20 ADAUANDA - cura di Sergio Valzania
 - 18.40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO - Telefilm
 - 19.40 METEO 2 - TG2 - TG2 LO SPORT
 - 20.30 LOUISIANA - Film con Margot Kidder, Sam Charleson. Regia di Philippe De Broca
 - 22.40 TG2 STASERA
 - 22.50 MODA E TUTTO QUANTO FA COSTUME, SPETTACOLO E CULTURA
 - 23.45 TG2 - STANOTTE
 - 23.45 ASPALTO CHE SCOTTA - Film con Lino Ventura, J. P. Belmondo. Regia di Claude Sautet
- Raitre**
 - 13.00 INVERNO DI MALATO - Film
 - 14.05 DSE: UNA LINGUA PER TUTTI - Il russo (10ª puntata)
 - 14.30 DSE: UNA LINGUA PER TUTTI - Il russo (10ª puntata)
 - 15.05 ALFRED BRENDDEL INTERPRETA SCHUBERT - Wanderer fantasma
 - 16.05 DSE / MEDICINA SPECIALISTICA
 - 16.35 DSE: UN MUSEO PER GLI OGGETTI - Un museo per la gente
 - 17.05 ADAUANDA - cura di Sergio Valzania
 - 18.10 L'ORECCHIOCCIO - Con Fabio Fazio e Simonetta Zauli
 - 19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
 - 19.35 I MISTERI DELLA PROVINCIA - «Poeti e filosofi»
 - 20.05 DSE: IMMAGINI PER LA SCUOLA

- 20.30 TUTTO SHAKESPEARE: PROSA - «La bisbetica domata» con John Olcese, Sarah Badel
 - 21.40 TG3
 - 23.15 MERCOLEDÌ DELLE CENERI - Film con Carlo Enrica, Giorgia Lupatini. Regia di G. Rosalva
- Canale 5**
- 8.30 ALICE - Telefilm con Linda Lovin
 - 9.55 FLO - telefilm con Geoffrey Lewis
 - 9.55 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm
 - 10.15 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 11.00 FACCIAMO UN AFFARE - Gioco a quiz con Tatti Sanguineti
 - 11.30 TUFFI IN FAMIGLIA - Gioco a quiz con Tatti Sanguineti
 - 12.00 BIS - Gioco a quiz con Mike Bongiorno
 - 12.40 IL PRANZO È SERVITO - Gioco a quiz con Tatti Sanguineti
 - 13.30 SENTIERI - Telefilm
 - 14.25 LA VALLE DEI PINI - Telefilm
 - 15.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO - Telefilm
 - 16.15 ALICE - Telefilm con Linda Lovin
 - 16.45 HAZZARD - Telefilm con Catherine Bach
 - 17.30 DOPPIO SLALOM - Gioco a quiz con Tatti Sanguineti
 - 18.00 ZERO IN CONDOTTA - Telefilm con Amy Linker
 - 18.30 C'EST LA VIE - Gioco a quiz con Tatti Sanguineti
 - 19.00 JEFFERSON - Telefilm con Sherman Hemsley
 - 19.30 ZIG ZAG - Gioco a quiz con R. Vianello e S. Mondani
 - 20.30 DYNASTY - Sceneggiato con Joan Collins
 - 21.30 HOTEL - Telefilm con Connie Sellecca
 - 22.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW
 - 0.30 INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO - Film con G. Mana Volontè, Florida Bolkan
- Retequattro**
- 8.30 STREGA PER AMORE - Telefilm
 - 9.00 DESTINI - Telenovela
 - 9.40 LUCY SHOW - Telefilm
 - 10.00 SIAMO DONNE - Film con Alda Valli, Ingrid Bergman
 - 11.45 MAGAZINE - Gioco a quiz con Tatti Sanguineti
 - 12.15 MAMMY PAESE - Per TUTTI - Telefilm
 - 12.45 CIAO CIAO - Cartoni animati
 - 14.15 DESTINI - Telenovela
 - 15.00 AGUA VIVA - Telenovela
 - 17.30 DON CHUCK STUBBINS - Telefilm con Lucille Ball
 - 17.50 LUCY SHOW - Telefilm «L'accademia mitras»
 - 18.20 AI CONFINI DELLA NOTTE - Sceneggiato
 - 18.50 I RYAN - Sceneggiato con Louise Shaffer
 - 19.30 FEBBRETTA - Sceneggiato
 - 22.50 MAMMY PAESE - Varietà con Claudio Lippi
 - 23.30 M.A.S.H. - Telefilm con Alan Alda
 - 23.30 CASSIE & COMPANY - Telefilm
 - 0.20 IRONSIDE - Telefilm con Raymond Burr
 - 1.10 MOD SQUAD - Telefilm con Michael Cole
- Italia 1**
- 8.30 GLI EROI DI HOGAN - Telefilm
 - 8.55 SANDFORD & SON
 - 9.20 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm
 - 9.20 GALACTICA - Telefilm

- 11.00 LA DONNA BIONICA - Telefilm
 - 11.50 QUINCY - Telefilm con Jack Klugman
 - 12.40 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm
 - 13.20 HELP - Gioco a quiz con i Gatti di Vicolo Miracoli
 - 14.15 DEJAY TELEVISION
 - 15.00 RALPH SUPERMAXIERE - Telefilm
 - 16.00 BIM BUM BAM
 - 16.10 ANTOLOGIA DI JONATHAN - Con Ambrogio Fogar
 - 19.00 GIOCO DELLE COPPIE - Gioco a quiz con Marco Predolin
 - 19.30 LA FAMIGLIA ADAMS - Cartoni animati
 - 20.00 MEMOLE. DOLCE MEMOLE - Cartoni animati
 - 20.30 LO CHIAMAVANO TRINITA - Film con Bud Spencer e Terence Hill
 - 22.40 A TUTTO CAMPO - Settimanale sportivo
 - 23.40 CANONIC - Telefilm con William Conrad
 - 0.30 STRIKE FORCE - Telefilm con Robert Stack
 - 1.20 QUINCY - Telefilm con Jack Klugman
- Telemontercarlo**
- 17.00 LA FAMIGLIA MEZIL
 - 17.50 OROSCOPO DI DOMANI
 - 17.55 IL SOLE DORGE AD EST - Sceneggiato
 - 18.25 CARTONI ANIMATI
 - 18.45 DANCING DAYS - Telenovela
 - 19.30 TMC NEWS
 - 19.45 MESSICO '86 - I momenti più significativi e i grandi avvenimenti
 - 19.50 TRE ANNI - Sceneggiato (4ª puntata)
 - 21.00 LA CALDA AMANTE - Film con Francois Dorleac
 - 23.00 TMC SPORT
- Euro TV**
- 11.55 COLOMBA - Sceneggiato (ultima puntata)
 - 13.00 CARTONI ANIMATI
 - 14.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO - Telenovela
 - 14.30 INNAMORATI - Telenovela
 - 15.00 STASERA MI BUTTO - Film con Rocky Roberts
 - 17.30 CARTONI ANIMATI
 - 19.00 MORK & MINDY - Telefilm
 - 20.00 CARTONI ANIMATI - «Candy Candy»
 - 20.30 IL GATTO MAMMONA - Film con Lando Buzzanca
 - 22.30 EUROSCOPO - Settimanale sportivo
 - 23.30 PER UN DOLLARO DI GLORIA - Film con Broderick Crawford, Elisa Montes
- Rette A**
- 8.00 ACCENA UN'AMICA
 - 14.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
 - 14.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
 - 15.00 NOZZE D'OTTO - Sceneggiato
 - 16.00 NATALIE - Telenovela
 - 17.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela
 - 17.30 DON CHUCK STUBBINS - Cartoni animati
 - 19.30 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
 - 20.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela con V. Castro
 - 20.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
 - 21.00 NATALIE - Telenovela
 - 22.30 PER UN DOLLARO DI GLORIA - Sceneggiato
 - 23.30 SUPER PROPOSTE

Radio

- RADIO 1**

GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23. Ond. verde: 6.57, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 20.57, 22.57. 9 Radio anch'io '86; 11.34 La casa sull'estuario; 12.03 Via Asago Tenda; 14.03 Master City; 16.11 Pagnone; 20.30 Viaggio intorno a un calamaro; 21.03 Drettori Fm Tchakov; 23.05 La telefonata.
- RADIO 2**

GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30, 6.1 giorni: 9.32 Tra Scia e Caridi; 10.30 Radio due 3131; 18.11 il racconto dei Vangeh; 18.32 19.57 Le ore della musica; 21.30 Radio Due sera jazz; 23.28 Notturno italiano
- RADIO 3**

GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 23.53. 6. Prekudio; 7.30-11 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10.04 D. 12. Pomeriggio musicale; 15.30 Un'ora di discorso; 17.30 Spazio Tre; 19.11 concerti di Napoli; 20.30 La bisbetica domata; 23.11 jazz; 23.40 il racconto di mezzanotte; 23.58 Notturno italiano.
- MONTECARLO**

Ore 7.20 Identità, gioco per posta; 10.30 Fatti nostri, a cura di Mirella Sporn; 11.10 piccoli indizi, gioco telefonico; 12.00 a tavola, a cura di Roberto Biasoli; 13.15 Da chi e per chi; la decisa (per posta); 14.30 Gris of fans (per posta); Sesso e musica; il maschio della settimana; le stelle della stesle; 15.30 Introducing, interviste; 16.30 Show-biz news, notizie dal mondo dello spettacolo; 17.30 Reporter, novità internazionali; 17.30 Levo a bello, il miglior libro per il miglior prezzo.