



E l'ente lirico si difende

ROMA — Sono undici più due: tredici in tutto, tra Enti lirici e sinfonici. Stanno arrivando a qualche buona soluzione, almeno dal punto di vista economico...

spesa. E i sovrintendenti rispondono agli «attacchi». Si sono riuniti, ieri, nella sede dell'Agis, affidando a Renzo Giachieri, sovrintendente dell'Arena di Verona e presidente dell'Anels (Associazione nazionale enti lirici e sinfonici), il compito di respingere le accuse agli Enti spendaccioni e fannulloni.

Altro che produrre poco, si fanno miracoli. La produzione non può essere legata ad una catena di montaggio, tanto più in quanto cinema e tv impongono l'esigenza di dare al repertorio melodrammatico una «visibilità» moderna. Gli Enti tramandano una tradizione che vive e si rinnova ogni giorno e non può essere chiusa in musei, una volta per sempre.

novanta per cento del disavanzo complessivo. Ci saremmo aspettati che la «verità» sugli Enti lirici, avesse un poco indugiato su questo gioco delle anticipazioni bancarie, determinate dai ritardi nella corrispondenza dei contributi, che tolgono agli Enti una sostanziosa parte dei fondi loro assegnati.

Rolling Stones ai ferri corti: niente tournée negli Usa

ROMA — I Rolling Stones ai ferri corti? Secondo osservatori vicini al celebre complesso rock, i rapporti tra i due leader Mick Jagger e Keith Richards sono molto tesi e si potrebbe addirittura arrivare a uno scioglimento del gruppo.

L'attore americano Broderick Crawford in ospedale: è grave

RANCHO MIRAGE — L'attore cinematografico statunitense Broderick Crawford è stato ricoverato nell'ospedale «Eisenhower Medical Center» della città californiana di Rancho Mirage, in seguito a ripetuti ictus cerebrali.

Videoguida

Raiuno, ore 20.30

Conan: violenze ogni 66 secondi



Conan il barbaro, film con un record di violenze (70 omicidi, sette teste spacciate in primo piano, un atto di violenza ogni minuto e sei secondi, contro la media oraria di 2 minuti e 15 secondi di Ramses) sta sera in tv, ogni onore della prima serata su Raiuno. Il direttore di rete Emmanuele Milano non ha però avuto il coraggio di buttare nella programmazione televisiva questo grand-guignol che ha aperto al cinema il filone del culto della forza bruta e del fanatismo senza «titolarlo».

Raitre: i sogni di Shakespeare

Sogno di una notte di mezza estate è questo l'appuntamento di «Tutto Shakespeare», il ciclo di Raitre in onda alle 20.30. Diretto da Elijah Moshinsky, con Helen Mirrer (doppiata da Valeria Moriconi) Peter Onorato (con la voce di Alberto Maria Neri) e Brian Glover (Elio Pandolfi), la commedia andrà, come sempre, in onda contemporaneamente su Radiotre nella versione originale inglese.

Canale 5: privacy ed erotismo

Si discuterà di bellezza, coppie, privacy e pornografia questa sera al Costanzo show (su Canale 5 alle 22.30). Ospiti della puntata sono Sylvia Koscina e Valeria Moriconi, il direttore di Eugo Express, Guido Carotto, direttore di Excerpt, Carlo Barzanti, il giornalista Gaspare Barbiellini Amidei. Erotismo e pornografia, comune senso del pudore: che cosa sono secondo Balsamo che, insieme alla moglie Adalina Tattilo, anni fa ha «inventato» Playmen? E cosa preferisce leggere sul rotocalco scandalistico il pubblico di Guido Carotto: matrimoni o separazioni, nascita o nuove star, pettolegghe regali o serate speciali? Sylvia Koscina che inaugurerà una serie di nudi su una rivista «erotica» parlerà di quella scelta. A Valeria Moriconi, invece, il compito di parlare — dietro il sipario — della trasmissione della vita, mentre Barbiellini Amidei parlerà di amore e amicizia.

Raiuno: Pista, c'è Pluto

Arriva Pluto a Pista, il programma di Maurizio Nichetti su Raiuno dalle 14.15. Ospiti della trasmissione, tra il film e i cartoni animati, Avio Focolari che, con la chitarra e le corde vocali, simulerà un'intera orchestra, e Claus Beckers sul suo monociclo.

INTERMEZZO di Jean Giraudoux (traduzione di Raulo Radice, regia di Carlo Battistoni, scene e costumi di Luisa Spinatelli, musiche di Fiorenzo Carpi. Interpreti: Giulia Lazzarini, Rachele Ghersi, Claudia Lawrence, Salvatore Landolina, Ferruccio De Ceresa, Camillo Milli, Franco Graziosi, Giancarlo Condé, Maurizio Trombini, Massimo Foschi, Anna Bonel, Daniela Ferri, Elena Zo, Marta Comerio, Maria Barenghi, Alexandra Griotti, Viola Simoncini, Milano, Piccolo Teatro).

Dopo più di vent'anni — tanti ne sono passati dalla memorabile regia che Strahler fece della Folle di Chailot con Sarah Ferrari — Jean Giraudoux torna al Piccolo Teatro, in occasione dell'andata in scena di Intermezzo accettato con vivo successo dal pubblico.

Jean Giraudoux, diplomatico di carriera, forse lo scrittore francese più popolare fra le due guerre, non ha mai goduto di grandi simpatie sui nostri palcoscenici: in periodo fascista, infatti, lo si vedeva come il rappresentante di quel «teatro della disfatta» che si voleva cancellare; più tardi i suoi favolosi scherzi verbali, i suoi personaggi disincantati, sembrano decisamente superati. Ciononostante, entrando nelle posizioni, oggi può essere stimolante oltre che curioso fare i conti con Giraudoux alla luce di un'idea di teatro che, nel tempo, ha subito delle evoluzioni.

Che cosa può affascinare oggi in lui? Certamente non la sua contemporaneità, ma proprio nell'attimo in cui ci sentiamo più lontani dal suo tempo, è che veniamo catturati dai bagliori della sua intelligenza, dalla sua dedizione totale a una parola, poetica, rotonda, piena, fluida. Giraudoux dunque, oggi, ci affascina per lo stile, per l'abilità linguistica da funambolo che tanto piace a Gide, per la macchina drammaturgica nella quale trova il suo punto d'equilibrio fra cielo e terra, luogo che Giraudoux immagina sempre come una perenne lotta fra bene e male, perseguito in ogni istante l'ipotesi di un testo «educativo» per il pubblico.

Anche Intermezzo, testo scritto nel 1933, fa parte di questo progetto. Guardiamo alla storia: siamo in una piccola città, nel sud del Limosino dove giunge un ispettore per indagare su fatti giudicati «strani» dalle autorità e seguiti all'apparizione di uno spettro: i cani si rivolta- no contro i padroni crudeli, i figli contro i genitori che li battono, i poveri vincono alla lotteria, le dichiarazioni delle tasse sono perfette: insomma, una rivoluzione. Reclamabile la vita continua. In uno spazio magico, quasi metafisico, fra luci opalescenti che segnano il



Giulia Lazzarini e Massimo Foschi nello spettacolo milanese «Intermezzo»

Di scena Al Piccolo di Milano grande successo per la Lazzarini in «Intermezzo» di Jean Giraudoux

La rivoluzione degli spettri

tro, verso sera, ai bordi di uno stagno. Ma i sospetti su di lei nascono anche dal suo modo di insegnare fuori dagli schemi consueti.

Quello che attira Isabella nei suoi colloqui con lo spettro è la possibilità di scoprire che cosa ci sia nella morte dopo la morte; ma la sua ansia di sapere non è una volontà suicida: ma piuttosto a che fare con quella totale, incantata malinconia che talvolta cattura i giovani. Di Isabella si è anche innamorato il Controllore dei pesti e delle misure e la lotta è fra lui e lo spettro, fra la vita e la morte. È per un momento quest'ultima sembra trionfare fra spari e cecce all'uomo tutto, alla fine, ritorna alla normalità fra i rumori quotidiani della vita con gran sollievo dell'ambiente bigotto piccolo borghese della città che Giraudoux ci descrive con feroce ironia. È stato un intermezzo, dice lo spettro, la vita continua.

Il concertato magico di Giraudoux, quel suo linguaggio tutto «di testa», ha avuto il suo massimo strumento nell'interpretazione di una compagnia di ottimo livello. Qui, Giulia Lazzarini come Isabella, con la sua recitazione aerea e leggera, commovente, quasi impal-

pabile, ma guidata da un rigore assoluto, riesce a comunicare la dimensione poetica della parola di Giraudoux, a prova di una maturità artistica eccezionale. Ferruccio De Ceresa, nel ruolo dell'ispettore, ci offre una notevolissima caratterizzazione di un burocrate con i paracchi; Salvatore Landolina sottolinea con ironia la disponibilità amorosa del Controllore mentre Franco Graziosi, come Spedale, è un po' il conduttore disincantato di tutta la vicenda. Bravisimo tutte le sette ragazze allieve di Isabella, ma anche il Milli, un sindaco corputto, mente dal buon cuore, Massimo Foschi che, vestito di nero ha tutta l'ambiguità di un morto-vivo, Claudia Lawrence che disegna deliziosamente una delle zitelle sorelle Mangebolle (l'altra è Rachele Ghersi), il Condé e il Trombini, due boia memori del teatro espressionista. Gran successo e applausi per tutti.

Maria Grazia Gregori

Il balletto Successo alla Scala per «Il figliol prodigo»

Balanchine, il Vangelo della danza



Jean-Charles Gil nel «Figliol prodigo» di Balanchine

MILANO — C'è un balletto prezioso nel tritico che la Scala ha preparato per rendere omaggio a George Balanchine, il maturo coreografo classico del nostro tempo, scomparso tre anni fa. Da solo basta a rischiare un programma breve (troppo, per il costo del biglietto) ma più che decorosamente illuminato. Il suo titolo è il figliol prodigo.

George Balanchine lo ha composto nel 1929, aveva solo venticinque anni. Da cinque anni aveva lasciato la Russia, sua terra natale, per l'Europa e si era aggregato ai Ballets Russes di Sergej Diaghilev che rappresentavano il polo d'attrazione costante (anche se ormai al tramonto: Diaghilev sarebbe morto proprio nel 1929) per i profughi della danza e della musica russa. Balanchine non godeva delle simpatie di Diaghilev, ma solo del suo profondo rispetto. Indisturbato, sfruttando le straordinarie doti di un ballerino, Sergej Lifar, che invece Diaghilev amava moltissimo, George Balanchine aveva già composto nel 1928 un capolavoro simbolico, Apollon Musagète. Ma subito dopo accettò di adattare i suoi grafismi lineari a un tormentato copione biblica ridotta a libretto dal segretario di Diaghilev, Boris Kochno, e musicata da Sergej Prokofiev, anche lui un profugato in breve (troppo, per il costo del biglietto) ma più che decorosamente illuminato. Il suo titolo è il figliol prodigo.

vuolo. Ma è proprio qui, con un'immagine scultorea — il padre cerca di sottomettere con l'autorità della sua mano il figliolo scapestrato in mezzo a due sorelle dolcisissime — che si annida la celebre vicenda biblica.

George Balanchine l'ascolterà sino all'estremo ma senza omettere nulla: né la fuga del figliolo, né lo sperpero dei suoi denari nella taverna, né le malefatte della seduzione, impersonificata da una sirena che avrà gesti da serpente, si attorciglierà addosso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi non farà ritorno alla casa paterna. Tuttavia, piuttosto che seguire la storia ben nota del figliolo, Balanchine, attraverso un grande mantello rosso, cadrà a terra invitante, percorrerà il corpo del figliolo fino a conquistarlo. E a ingannarlo finché ferito, derubato di tutti i suoi averi