

Spettacoli

DEFINIZIONI — A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Erotico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale

Scelti per voi

Morte di un commesso viaggiatore

Era originariamente nato per la televisione questo film diretto da Volker Schlöndorff e interpretato da un grande Dustin Hoffman. Il testo di Miller è celebre, ma questa versione cinematografica riesce paradossalmente a dire qualcosa di nuovo sulla straziante vicenda di Willy Loman, «commesso viaggiatore» murato vivo in un sogno americano che non si realizzerà mai. Il film, tutto girato in interio, è lungo e faticoso: ma vale la pena d'essere gustato come miracoloso esempio di incontro tra cinema e teatro.

Diavolo in corpo

È l'ormai celeberrimo film di Bellocchio tratto liberamente dal romanzo di Radegast. Ribattezzato maliziosamente «Pabst e Fagiol», «Diavolo in corpo» è in realtà un film sofferto, complesso, dove il post-terrorismo e dell'amour fou si fondono con singolare efficacia. Quanto alla famosa scena della «fellatio», è fuori luogo ogni morbosità: con estremo garbo, Bellocchio è riuscito a togliere ogni possibile volgarità a quel tenero atto d'amore.

Quirinetta Holiday

La ballata di Eva

Terzo film di Francesco Longo, cinquantenne regista inesperto, non nuovo a ritratti di donna. Oggi è la volta di Eva, operaia napoletana emigrata a Milano che deve tornare precipitosamente a casa perché la figlia è scomparsa. È l'inizio di un'indagine pericolosa che la porterà a frugare nel sottobosco della piccola delinquenza napoletana. Ma alla fine ritroverà la figlia, che era finita in un colossale giro di prostituzione infantile.

Quattro Fontane

Papà è in viaggio d'affari

Dopo quasi un anno, il vincitore della Palma d'oro di Cannes '85 è finalmente sugli schermi italiani. Lo jugoslavo Emir Kusturica (già autore del delizioso «I ricordi di Dolly Bell») ci porta stavolta nella Sarajevo dell'immediato dopoguerra, vista attraverso gli occhi di un bambino il cui babbo, per qualche misterioso motivo, è sempre in viaggio d'affari. In realtà il padre è in un gulag, a causa della sofferta di qualche «nemico»... Un quadro d'epoca, e d'ambiente, disegnato con grande equilibrio e con il benedetto dono dell'ironia.

Capranichetta

La mia Africa

Il romanzo/diario di Karen Blixen aveva sedotto e abbondantemente decime di registi hollywoodiani. Sembrava il libro impossibile da portare sullo schermo. Alla fine, c'è riuscito Sidney Pollack, reso onnipotente dal trionfo commerciale di Toostie e dal «gas» di due divi come Robert Redford e Meryl Streep. La cui si aggiunge una bella partecipazione straordinaria di Klaus Maria Brandauer, più misurato del solito. La storia è quella, autentica, vissuta dalla Blixen nell'Africa del primo '900: l'odissea spirituale di una donna divisa tra una piantagione da gestire e un triangolo sentimentale da dipanare. Vincitore di 7 Oscar, tra cui miglior film e miglior regia.

Embassy Eurcine Fiamma King

Speriamo che sia femmina

Mario Monicelli non demorde: è sempre uno dei migliori registi italiani e lo dimostra con questo film tutto «al femminile», un abito di 1935, 1938 e un po' di cialtroni come Brancaleone e i soliti ignoti. Servendosi di un cast d'eccezione (Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Giuliana De Sio, Stefania Sandrelli, Athina Cenci, Giuliano Gemelli) ci porta in un casolare di campagna per nararci una complicata storia familiare. Il finale è aperto alla speranza, forse la solidarietà fra donne esiste davvero.

Gregory Rivoli Ramarini (Monterotondo)

Ran

Ecco la grandiosa rilettura del «Re Lear» firmata da Akira Kurosawa e interpretata nel ruolo del protagonista Hidetora da Tatsuya Nakada. Grata alle pendici del Fuji-Yama, ambientata nel Giappone del '500 (già teatro dell'antefatto di questo film, «Kagemusha»), all'epoca del samurai, la tragedia shakespeariana diventa tragedia civile, della guerra, della violenza e del potere, e insieme dramma della senilità e della pazzia. La potenza epica del settantasettenne, grande maestro, ne esce intatta.

Gioiello

OTTIMO BUONO INTERESSANTE

Prime visioni

Table with columns for title, location, time, and description of film premieres.

Prosa

ABACO (Lungotevere Melini, 33 - Tel. 36047005) Riposo. AGORA 80 (Tel. 6530211) Riposo. ANFRITONE (Via S. Saba, 24 - Tel. 5750827) Riposo. ANTEPRIMA (Via Capo D'Africa 5/A - Tel. 736255) Riposo. ARCAR (Via E. Paolo Tosti, 16/E) - Tel. 8395767 Riposo. AURORA-ETI (Via Flaminia Vecchia, 520 - Tel. 393269) Riposo. BELLI (Piazza S. Apollonia, 11/A - Tel. 5894875) Riposo. BERNINI (Piazza G.L. Bernini, 22 - Tel. 5757317) Riposo. CATACOMBE 2000 (Via Iside - Tel. 7553495) Riposo. CENTRALE (Via Ceisa, 6 - Tel. 6797270) Riposo. CONVENTO OCCUPATO (Via del Comandante, 16 - Tel. 6795858) Riposo. CUPOLA DI RENO (Tel. 350584) Riposo. DIAMANTE (L. 5.000 - Tel. 295606) Riposo. EDEN (P.zza Cola di Rienzo, 74 - Tel. 380188) Riposo. EMPASSY (Via Stoppani, 7 - Tel. 870245) Riposo. EMPIRE (Via Regina Margherita 29 - Tel. 857719) Riposo. ESPERIA (Piazza Sonnino, 17 - Tel. 893906) Riposo. ESPERO (Via Nomentana, 11 - Tel. 893906) Riposo. ETOILE (Via Lucania, 41 - Tel. 7000) Riposo. EURCINE (Via Luzzi, 32 - Tel. 5910986) Riposo. EUROPA (Corso d'Italia, 107/A - Tel. 864868) Riposo. IL CENACOLO (Via Cavour, 108 - Tel. 4759710) Riposo. IL MONTAGGIO DELLE ATTRAZIONI (Via Cassia, 871 - Tel. 3669800) Riposo. LA CHANSON (Largo Brancaccio, 82/A - Tel. 737277) Riposo. LA COMUNITÀ (Via G. Zanazzo, 1 - Tel. 5817413) Riposo. LA PIRAMIDE (Via G. Benzoni, 49/51 - Tel. 576162) Riposo. LA MADDALENA (Via Della Stelletta, 18 - Tel. 659424) Riposo. LA SCALETTA (Via del Collegio Romano 1 - Tel. 6783148) Riposo. SALA A: Alle 18. Ridere «Vita e morte del Café sciantante» di Gianfranco Mazzoni e M. Attanasio. A cura del Gruppo Teatrale (Ultima replica). DOMANI alle 21.30 - Prima - Grazie angelo mio di Massimo Russo, con Raffaella Bonfiglioli e Sergio Rambaloni. SALA B: Alle 17.30 e alle 21. La balubzia di Beniamino overso il mostro di Toorak, di S. J. Spears, con Guido Ceraglio. Regia di Alfio Petrucci. PRIMA. LE SALETTE (Vicolo del Campanile, 14 - Tel. 490961) Riposo. ALLE 17 (lingua italiana) e alle 21 (lingua inglese). Delitto all'isola delle capre di Ugo Betti, con la comp. Poesis. Regia di M. Fararoni. MANZONI (Via Montezebio, 14/c - Tel. 312677) Riposo. ALLE 21. Il violino magico. Piccola di Maronette in musica e parole. Realizzazione di dei Jans. META-TEATRO (Via Marelli, 5 - Tel. 5895807) Riposo. MONGIOVINO (Via G. Genorchi, 15) Riposo. ALLE 17. Il Giglio. Regia di G. Cecconi. A cura de La Compagnia Teatro D'Arte di Roma. PARIOLI (Via G. Borsari, 20 - Tel. 803523) Riposo. ALLE 18. Sai che hai visto il maggiolino? di J. Orton. Regia di G. Agus. O. Orlando. Regia di J. Orton. (Ultima replica). POLITICINO (Via G.B. Tiepolo, 13/A - Tel. 3619891) Riposo. ALLE 21.15. Annie Wobblers di A. Wesker, con E. Pozzi. Regia di E. De Dominicis. QUIRINETTA (Via Marco Minghetti, 1 - Tel. 6794585) Riposo. IL SEDUTTORE DI Diego Fabbri, con Giuseppe Pambieri, Lia Tanzi. Regia Davide Montemurlo. ROSSINI ASSOCIAZIONE CULTURALE (Via S. Chiara, 14 - Tel. 6542770 - 7472630) Riposo. SALA UMBERTO-ETI (Via della Mercede, 50 - Tel. 6794753) Riposo. ALLE 17.30 Non ti conosco più di A. Benedetti, con Arnoldo Ninchi, Barbara Nav. (Ultima replica). SPAZIO ZERO (Via Galvani, 65 - Tel. 573089) Riposo. ALLE 21. La grande illusione di Marco Solari, collaborazione di Alessandra Vanni.

Fiamma

Table with columns for title, location, time, and description of plays and performances.

Per ragazzi

Table with columns for title, location, time, and description of plays and performances for children.

Musica

Table with columns for title, location, time, and description of musical performances.

Visioni successive

Table with columns for title, location, time, and description of film screenings.

Cinema d'essai

Table with columns for title, location, time, and description of cinema screenings.

NOVOCINE D'ESSAI L. 4.000 Il bacio della donna regno di Hector Ra... Via Merry Del Val, 14 Tel. 5816235

NOVOCINE D'ESSAI L. 4.000 Il bacio della donna regno di Hector Ra... Via Merry Del Val, 14 Tel. 5816235

NOVOCINE D'ESSAI L. 4.000 Il bacio della donna regno di Hector Ra... Via Merry Del Val, 14 Tel. 5816235

NOVOCINE D'ESSAI L. 4.000 Il bacio della donna regno di Hector Ra... Via Merry Del Val, 14 Tel. 5816235

NOVOCINE D'ESSAI L. 4.000 Il bacio della donna regno di Hector Ra... Via Merry Del Val, 14 Tel. 5816235

NOVOCINE D'ESSAI L. 4.000 Il bacio della donna regno di Hector Ra... Via Merry Del Val, 14 Tel. 5816235

NOVOCINE D'ESSAI L. 4.000 Il bacio della donna regno di Hector Ra... Via Merry Del Val, 14 Tel. 5816235

LA DENT. 1305 PROTESI OLANDESI SENZA PALATO MOBILI, FISSE O SCHELETRATI

IL MAGO DI FIRENZE Dott. JOSEPH G. CERVINO ROMA: Viale Etrusco, 9 Tel. 83.83.453

SONO BELLISSIMI AUTOVOX la forza dello spettacolo con nuovo stile MAZZARELLA BARTOLO 36 RATE MENSILI DA L. 53.000