

Scelti per voi

Spie come noi
Più goliardico che mai, John Landis torna sugli schermi con un film, appunto questo "Spie come noi", che è una parodia fraccasona dei vecchi polpettoni spionistici. Gli ingredienti sono i soliti: doppi sensi, tanto rock, situazioni farsesche e un agguato con la realtà per confondere meglio le acque. Stavolta c'è di mezzo un missile russo che un generale americano guerrafondaio vuole far partire addirittura verso l'America per provare l'efficacia dello Scudo spaziale. Naturalmente i due spioni da operaia Dan Aykroyd e Chevy Chase salveranno la pace con l'Urss e faranno saltare l'insano piano.

Morte di un commesso viaggiatore
Era originariamente nato per la televisione questo film diretto da Volker Schlöndorff e interpretato da un grande Dustin Hoffman. Il testo di Miller è celebre, ma questa versione cinematografica riesce paradossalmente a dire qualcosa di nuovo sulla straziante vicenda di Willy Loman, «commesso viaggiatore» murato vivo in un sogno americano che non si realizzerà mai. Il film, tutto girato in bianco e nero, è lungo e faticoso, ma vale la pena d'essere gustato come miracoloso esempio di incontro tra cinema e teatro.

Diavolo in corpo
È l'ormai celeberrimo film di Bellocchio tratto liberamente dal romanzo di Radiguet. Ribattezzato maliziosamente "Diavolo e Fagiolini", "Diavolo in corpo" è in realtà un film sofferto, complesso, dove i temi del post-terrorismo e dell'amour fou si fondono con singolare efficacia. Quanto alla famosa "colonna della sfollatura", è fuori luogo ogni morbosità: con estremo garbo, Bellocchio è riuscito a togliere ogni possibile volgarità a quel tenero atto di amore.

Papà è in viaggio d'affari
Dopo quasi un anno, il vincitore della Palma d'oro di Cannes '85 è finalmente sugli schermi italiani. Lo jugoslavo Emir Kusturica (già autore del delizioso "Ti ricordi Dolly Bell?") ci porta stavolta nella Sarajevo dell'immediato dopoguerra, vista attraverso gli occhi di un bambino il cui babbo, per qualche misterioso motivo, è sempre in viaggio d'affari. In realtà il padre è in un gulag, a causa della sofferta di qualche "nemico". Un quadro d'epoca, e d'ambiente, disegnato con grande equilibrio e con il benedetto dono dell'ironia.

La mia Africa
Il romanzo/diario di Karen Blixen aveva sedotto e affascinato decine di registi hollywoodiani. Sembrava il libro impossibile da portare sullo schermo. Alla fine, c'è riuscito Sidney Pollack, reso onnipotente dal trionfo commerciale di "Tootsie" e dal esia di due divi come Robert Redford e Meryl Streep (la cui si aggiunge una bella partecipazione straordinaria di Klaus Maria Brandauer, più misurato del solito). La storia è quella, autentica, vissuta dalla danese nell'Africa del primo '300: l'odissea spirituale di una donna divisa tra una piantagione da gestire e un triangolo sentimentale da dipanare. Un film di 7 Oscar, tra cui miglior film e miglior regia.

Speriamo che sia femmina
Mario Monicelli non demorde: è sempre uno dei migliori registi italiani e lo dimostra con questo film tutto "femminile", lui abilitato agli errori, schizzi e un po' cialtroni come Brancaleone e i soliti ignoti. Servendoci di un cast d'eccezione (Luvi Ullman, Catherine Deneuve, Giuliana De Sio, Stefania Sandrelli, Athina Cenci, Giuliano Gemma) ci porta in un casolare di campagna per nararci una complicata storia familiare. Il finale è aperto alla speranza, forse la solidarietà fra donne esiste davvero.

Ran
Ecco la grandiosa rilettura de "Re Lear" firmata da Akira Kurosawa e interpretata nel ruolo del protagonista Hidetora da Tatsuya Nakadai. Girata alle pendici del Fuji-Yama, ambientata nel Giappone del '500 (già teatro dell'"antefatto" di questo film, "Kagemusha"), alla vigilia della tempesta, la tragedia di Shakespeare diventa tragedia civile, della guerra, della violenza e del potere, insieme dramma della senilità e della pazzia. La potenza epica del settantaseienne, grande maestro, ne esce intatta.

OTTIMO
BUONO
INTERESSANTE

Prime visioni

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ACADEMY HALL, ADMIRAL, ADRIANO, AIRONE, ALCIONE, AMBASCIATORI SEXY, AMBASADE, AMERICA, ARISTON, ARISTON II, ATLANTIC, AUGUSTUS, AZZURRO SCIPIONI, BALDUINA, BARBERINI, BLUE MOON, BRISTOL, CAPITOL, CAPRANICA, CAPRANICETTA, CASSIO, COLA DI RIENZO, DIAMANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, ESPERIA, ESPERO, ETIOLE, EURCINE, EUROPA, FIAMMA, GARDEN, GIARDINO, GIOIELLO, GREGORY, HOLIDAY, INDUINO, KING, MADISON, MAESTROSO, MAJESTIC, METRO DRIVE-IN, METROPOLITAN, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, NIR, PARIS, PRESIDENT (ex Diana), PUSSICA, QUATTRO FONTANE, QUIRINALE, QUIRINETTA, REALE, REX, RIALTO, RITZ, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SAVOIA, SUPERCINEMA, GOLDEN, UNIVERSAL, VISIONI SUCCESSIVE, ACILIA, ADAM, AMBRA JOVINELLI, ANIENE, AQUILA, AVORIO EROTIC MOVIE, BROADWAY, DEI PICCOLI, ELDORADO, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, PASQUINO, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, ARCHIMEDE D'ESSAI, ASTRA, FARNESE, MIGNON, NOVOCINE D'ESSAI, KURSAAL.

DEFINIZIONI

DEFINIZIONI — A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Erotico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like GARDEN, GIARDINO, GIOIELLO, GREGORY, HOLIDAY, INDUINO, KING, MADISON, MAESTROSO, MAJESTIC, METRO DRIVE-IN, METROPOLITAN, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, NIR, PARIS, PRESIDENT (ex Diana), PUSSICA, QUATTRO FONTANE, QUIRINALE, QUIRINETTA, REALE, REX, RIALTO, RITZ, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SAVOIA, SUPERCINEMA, GOLDEN, UNIVERSAL.

Visioni successive

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ACILIA, ADAM, AMBRA JOVINELLI, ANIENE, AQUILA, AVORIO EROTIC MOVIE, BROADWAY, DEI PICCOLI, ELDORADO, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, PASQUINO, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, ARCHIMEDE D'ESSAI, ASTRA, FARNESE, MIGNON, NOVOCINE D'ESSAI, KURSAAL.

SCREENING POLITECNICO 4.000 Tesserà bimestrale L. 1.000 Via Teopio 13/a Tel. 3619891
TIBUR Via degli Etruschi, 40 Tel. 495776

Cineclub

GRAUCA Via Perugia 34 Tel. 7551785
IL LABIRINTO Via Pompeo Magno 27 Tel. 312283

Sale diocesane

CINE FIORELLI Via Terni 94 Tel. 7578695
DELLE PROVINCE Via delle Province 41
NOMENTANO Via F. Res. 4
ORIONE Via Totona 3

Fuori Roma

KRYSTAL (ex CUCCIOLI) Via dei Partigiani 10 Tel. 5633185
SISTO Via del Ponte 10 Tel. 5610755
SUPERGA Via della Marina 44 Tel. 5674976

MONTECATINI

NUOVO MANCINI Tel. 9921888
RAMARINI Tel. 9921888

FLUMICINO

TRAIANO Tel. 6442045

ALBANO

ALBA RADIANI Tel. 9320126
FLORIDA Tel. 9321339

FRASCATI

POLITEAMA Tel. 9420479 L. 6.000
SUPERCINEMA Tel. 9420193

GROTTAFERRATA

AMBASSADOR Tel. 9456041
VENERI Tel. 9454592

MARINO

COLIZZA Tel. 9387212

OGGI Grande prima EMBASSY-CAPRANICA
L'AVVENTURA CONTINUA A RITMO DI ROCK
«Dopo aver visto SUBWAY, non potrete più prendere il metrò senza guardare i passaggi vietati» CHRISTOPHER LAMBERT
Un film di LUC BESSON
Anche oggi per questa eccezionale prima vale l'accordo AGIS-ANICA, per il prezzo ridotto
Alla cassa del cinema, inoltre potrete avere, gratis, fino ad esaurimento, il poster di CHRISTOPHER LAMBERT

TEATRO ULPIANO (Via L. Tolstoj, 39 - Piazza Cavour - Tel. 3567304)
LA COMUNITÀ (Via G. Zanazzo, 1 - Tel. 5817413)
AGORA 80 (Via della Penitente, 33 - Tel. 6530211)
AMNISTY INTERNATIONAL GRUPPO ITALIA 80
TATA DI OVADA (Via G. Coppola, 20 - Ladispoli - Tel. 8127063)
TEATRO VALLE-ETI (Via del Teatro Valle 23/A - Tel. 6543794)
LA COMUNITÀ (Via G. Zanazzo, 1 - Tel. 5817413)
AGORA 80 (Via della Penitente, 33 - Tel. 6530211)
AMNISTY INTERNATIONAL GRUPPO ITALIA 80
TATA DI OVADA (Via G. Coppola, 20 - Ladispoli - Tel. 8127063)
TEATRO VALLE-ETI (Via del Teatro Valle 23/A - Tel. 6543794)

LA COMUNITÀ (Via G. Zanazzo, 1 - Tel. 5817413)
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma
S. Spugnini, Alle 22 Mamma

Cabaret
ALEXANDERPLATZ CLUB (Via Ostia 9 - Tel. 3599398)
PUFF (Via Gigli Zanazzo, 4 - Tel. 5810721)
ELISANTINO (Via Aurora, 27 - Via Veneto)
MILANO viale Fiumi Testi 75 telefono (02) 64.23.57
ROMA via dei Taurini 19 telefono (06) 49.50.14

PER INFORMAZIONI
Unità vacanze
MILANO viale Fiumi Testi 75 telefono (02) 64.23.57
ROMA via dei Taurini 19 telefono (06) 49.50.14
e presso tutte le Federazioni del PCI