Un Tiepolo scoperto a Vicenza?

VICENZA — «Museo Ritrova-to — Restauri, acquisizioni, donazioni»: è il tema di una mostra che il ministro per i Beni culturali, Gullotti, maugura oggi a Vicenza. Di tutto prestigio la sede (si tratta della Basilica Palladiniana) per una esposizione che si propone di documentare scoperta, restauro e acquisizione di opere prima sconosciute a pubbli co e studiosi in quanto abbandonate nei depositi museali. Il lavoro ha consentito di riscattare un centinaio di opere, settanta delle quali prima inedi-te o illeggibili. Lo spazio espo-

sitivo si articola attraverso la sezione archeologica, poi quel-la medioevale e moderna, quindi una selezione foto-grafica di proposte artistiche per lo più sconosciute o ina-movibili; un invito a scoprire una sorta di percorso museale racchiuso nella città di Vicen-za. Ad alcuni dei dipinti (tra gli altri un Van Dick e un iazzetta) sono accompagnate le documentazioni relative alle metodologie e ai procedi-menti di restauro. Altri quadri e statue sono invece presenta-ti a restauro ancora incompleto, come testimonianza dello estato di salute- di parte del patrimonio artistico locale. Nel corso dei restauri prepara-tori della mostra c'è stata anche una scoperta: una tela ti tolata «Enea e Anchise», che il direttore del museo Fernando Rigon attribuisce a Gian Bat-tista Tiepolo.



Martina França: gli omaggi a Rossini e Traetta

MILANO — Tommaso Traetta, Leonardo Leo e Gioacchino Rossini saranno i primi protagonisti del 12º Festival della Valle d'Itria, che si svolgerà a Martina Franca dal 26 luglio al 10 agosto. Anche questa edizione, presentata a Milano in una con-ferenza stampa al Piccolo Teatro, si man-tiene fedele alle linee che hanno saputo dare al Festival della Valle d'Itria un suo profilo coerente, originale e ben individuato, grazie fra l'altro alla particolare attenzione a musicisti di origine pugliese che furono nel secolo XVIII tra i maggiori protagnisti della cesì detta cavalla profilo della cesì della protagonisti della così detta «scuola napoletana». È il caso di Tommaso Traetta, di cui quest'anno sarà rappresentanta in prima esecuzione moderna l'«Ifigenia in Tauride»: non si tratta di un recupero

erudito, ma di una partitura di enorme interesse storico che dovrebbe rivelarsi anche immediatamente godibile. Composta per Vienna nel 1763 su libretto di Marco Coltellini, segna uno dei punti di massimo avvicinamento di Traetta alla riforma di Gluck. A Martina Franca la partitura (nella revisione critica di G. Carli Ballola) sarà diretta da Bruno Campanel-la il 26 e 29 luglio: l'esecuzione sarà affiancata da un convegno (25 e 26 luglio).

L'altra opera in programma (il 2 e 5 agosto) è la «Semiramide» di Rossini, che sarà diretta da Alberto Zedda per la prima volta in edizione integrale, con Lucia Aliberti e Martine Dupuy: è particolar-mente impegnativa e coraggiosa l'idea di rappresentare l'ultimo capolavoro italia-no di Rossini nella sua integrità, con tut-to quel che statico e fastoso si riconosce in questa suprema sintesi delle sue esperienze napoletane, estremamente complessa anche nella compresenza di aspetti stili-stici e drammaturgici diversi. Tra i numerosi problemi posti dall'esecuzione integrale c'è quello della difficoltà di alcune arie solitamente tagliate: a Martina

Franca si ascolteranno alcune voci nuove di particolare interesse (fra gli altri il te-nore Giuseppe Morino e il baritono Paolo Coni), accanto a cantanti che proprio in questa sede hanno già colto significative affermazioni, come la Dupuy, Alaimo, la Omilian.

Una autentica riscoperta sarà quella di una messa e un concerto di Leonardo Leo nella serata del 31 luglio affidata ad Antonio Pocaterra (violoncellista e revisore delle partiture) è ad Alberto Zedda. Il Festival comprende anche una serata di balletto con Luciana Savignano, Marco Pie-rin e il corpo di ballo della Scala, e altri quattro concerti fra i quali un recital di Lucia Valentini Terrani. Anche questa edizione, dunque, si annuncia ricca di idee e povera di mezzi (si parla del costo di un miliardo per l'intero Festival); ma con la prospettiva di un auspicabile consolidamento economico che coinvolga tutti gli Enti locali in una Fondazione Paolo Grassi, nel cui nome l'iniziativa è nata.

Paolo Petazzi

Il concerto

James

Brown

disse:

«Grazie

Videoguida

Canale 5, ore 22,30

Le figlie «rosa» dei porci con le ali



Da Porci con le ali a Piccole donne: Maurizio Costanzo ha invitato al suo show (questa sera su Canale 5 alle 22,30) Lidia Ravera, autrice di un nuovo romanzo di genere «rosa», Bagna i fiori e aspettami, che lei stessa definisce un «remake» di Piccole donne cento anni dopo. Romantica anche Margherita Hack, direttrice dell'osservatorio astronomico di Trieste, che oltre a parlare della cometa di Halley e delle forme di vita che potrebbero esistere nell'universo si soffermerà sulle estelle cadentie, quelle che d'agosto fanno sognare gli innamorati. Francesco Parenti, psicoanalista è invece chiamato a raccontarri il sesso delli italiani argamensta, è invece chiamato a raccontarci il sesso degli italiani, argomento di una sua inchiesta: quali sono gli oggetti del desiderio, quali le fantasie erotiche, i luoghi preferiti per l'amore, la frequenza dei rapporti sessuali, non ci sono segreti per gli psicanalisti. Nel salotto di Costanzo siedono anche Mario Scaccia, che festeggia i suoi quarant'anni di teatro, ed Elsa Martinelli, una delle protagoniste della «dolce vita», che spiegherà qualche «trucco» per avere fascino ed essere eleganti.

Raiuno: quale vita nello spazio

La vita nello spazio è l'argomento principale di *Italia sera* (su Raiuno alle 18,30): il planetologo Viktor Safronov creatore della teoria planetesimale (la più accreditata oggi per spiegare la forma-zione del sistema solare) e il fisico Igor D. Nairov che illustrerà i punti fondamentali della ricerca scientifica che punta a creare basi permanenti e abitate attorno alla Terra, sono gli ospiti della tra-smissione in diretta di Piero Badaloni. Quale è la strategia di «colonizzazione» del cosmo che sta attuando l'Unione Sovietica rispetto ai massicci interventi tecnologici ed economici degli Stati Uniti, quali le teorie cosmologiche degli scienziati sovietici; saranno questi i temi proposti ai due ospiti, che «svelano» i loro progetti e le loro ricerche tecniche più avanzate, che consentiranno l'insediamento umano nel cosmo. Per le altre rubriche della trasmissione, tra gli ospiti anche il cantante Mango.

Raiuno: Topolino e l'avventura

È Topolino il protagonista a cartoni animati di Pista!, il programma di Maurizio Nichetti in onda su Raiuno dalle 14,15. Nell'ora Disney. (dopo la trasmissione del film La baia del tuono, diretto nel '54 da Anthony Mann e interpretato da James Stewart) vedremo infatti Topolino alle prese con foche, cammelli, sceicchi e con il suo irriducibile nemico Gambadilegno. Per i giochi di Pista! giudici Linda Christian e la stilista Mico Fontana. Per le attrazioni si esibiranno gli acrobati Peterson e Sigur e i giocolieri Joe e Robin Jordan, della Florida.

Canale 5: arriva Ali MacGraw

Nuovo arrivo a Dynasty (in onda su Canale 5 alle 20,30): la nuova rivale di Joan Collins sarà niente meno che la protagonista di Love Story, Ali MacGraw. La dolce fanciulla innamorata fine anni Ses-McQueen, adesso che ha superato i fatidici anta ha firmato per partecipare alla nuova serie di Dynasty, il serial (a dire il vero un po' in crisi) da anni in programmazione in America e in mezzo mondo. La dolce fanciulla si trasforma in una giornalista maliarda, incaricata dagli sceneggiatori di innamorarsi di Blake (John Forsyte)

Rete 4: Indiana il fiorista

Il Buon Paese, la trasmissione di Claudio Lippi in onda su Retequattro alle 20,30, ha scovato in giro per l'Italia un «Indiana Jones» nostrano, fiorista, ma innamorato dell'avventura, che lo porta nei punti più sperduti del mondo alla ricerca di piante rare. Ospite anche il sindaco di S. Maria Maggiore (Novara), che vuole aprire un «museo dello spazzacamino».

QUESTA SPECIE D'AMORE (Raiuno, ore 20,30) Ecco il film col quale, nel '71, Alberto Bevilacqua esordì dietro la

macchina da presa. Un doppio esordio, perché anche il romanzo a

cui s'ispira costitui la sua opera-prima di scrittore. Seduzione e

indefinibile angoscia della vita borghese e cittadina, culto narcisi-

stico dell'io, attrazione-repulsione per l'Emilia, terra d'origine,

ovvero i temi prediletti da Bevilacqua, sono già presenti in questo

romanzo (e film), che racconta la vicenda di Federico Ferrari (Ugo

Tognazzi), sposato ad una donna ricca (Jean seberg), che in crisi

cerca rifugio nella sua Parma, dove deve confrontarsi con un padre

artigiano e socialista all'antica, retto ma poco disposto a capirlo (lo

E il più singolare fra i film dei fratelli Taviani: utopico e sperimen-

tale, frammentario e corale, Sotto il segno dello scorpione uscì nel

69 e fu interpretato, all'epoca, soprattutto come una metafora

della contestazione in corso. Un gruppo di isolani scampati all'ina-

bissamento della loro terra fugge sul mare e cerca alleati fra

contadini di un'isola vicina, per scappare tutti insieme sul Conti-

nente. Ottenuto un rifiuto, rapiscono le donne e navigano verso il

porto finale del viaggio: la rifondazione della Storia. Volonté e

Brogi ottimi interpreti (benché nessuno sia protagonista), partico-

Un giallo alla francese, firmato dallo specialista Michel Deville.

Remi, giovanotto frivolo e incostante, ha perso proprio per questo la sua amante Chloé. Per di più quando Oliver, il nuovo fidanzato

della ragazza, viene trovato ucciso, accusano lui di averlo assassinato. Un triangolo col morto recitato (nel '63) da Jacques Charrier

Boldi, la Belli, Pozzetto e Maccione nel cast di questa pellicola di Maurizio Lucidi. La comicità è garantita? Macché, sembra che il

regista abbia anche voglia di fare un pizzico sul serio, toccando il

tasto di un «costume» un po' grottesco e allestendoci la storiella di

un'usuraia, un suo figlio represso, e un'avventuriera che arriva ad

Bud Spencer (naturalmente lui con questo soprannome), nei pan-

ni di un campione di football americano che, come il Redford di

he natural, d'improvviso si accorge che lo sport non è poi tanto

itira sulle spiagge della nostra Florida (cioè la Versilia) finché un

pulito. Lui, Spencer, non ha nessuna voglia di moralizzarlo però, si

e Marie Laforet (la ragazza con gli occhi d'oro) fra gli altri.

arissima la colonna sonora di Vittorio Gelmetti.

IL DIAVOLO SOTTO LE VESTI (Raidue, ore 24)

DUE CUORI UNA CAPPELLA (Euroty, ore 20,30)

animare la vicenda. LO CHIAMAVANO BULLDOZER (Italia 1, ore 20,30)

sergente americano lo ritrova...

stesso Tognazzi, in una eccezionale doppia-performance). SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (Canale 5, ore 0,30)

Scegli il tuo film

(a cura di Silvia Garambois)

Prima c'era solo Derrick. Unico personaggio televisivo europeo ad aver superato i confini statali. Per questo è stato recentemente premiato. È incredibile pensare che non sappiamo proprio niente delle antenne confinanti con le nostre, mentre conosciamo vita morte e miracoli di piccoli e medi attori televisivi statunitensi.

Ora arriva il commissario Koster (Raidue, ore 20,30), ultimo arrivato di una lunga serie di poliziotti televisivi, ognuno col suo stile e il suo genio «criminale». Non vi vogliamo rovinare la sorpresa della prima volta, ma non vi aspettate da Koster fughe e inseguimenti al-la Starsky e Hutch. Anzitutto è un solitario. Poi è anzianotto. Sembra affaticato dal solo esercizio di alzarsi dalla scrivania. Figuriamoci mettersi a correre. Ha un impermeabile regolamentare, ma non somiglia neppure al tenente Colombo. Non è un genio: solo un poliziotto perseverante e umano. Un Derrick ancor meno aitante, più meditativo e furbo. E non c'è da meravigliarsi che si somiglino, visto che tutti e due appartengono alla polizia di Monaco.

L'attore (Siegfried Lowitz) ha una bella faccia da caratterista. Potrebbe tranquillamente interpretare anche il ruolo dell'archivista, del topo di biblioteca dalla scandalosa doppia vita. Insomma potrebbe anche essere lui l'assassino. E infatti nello sviluppo delle sue indagini sembra capace di identificarsi a pieno con il colpevole per prenderlo in casta-

Se piace Derrick, è facile pensare che piacerà anche Koster. Benche questo nuovo arrivato non possa contare (almeno per questo primo episodio che si intitola Viaggio di servizio) su una sceneggiatura all'altezza. La vicenda vede il nostro poliziotto preso in ostaggio da un bandito che ha svaligiato una banca e poi si è trovato senza via d'uscita. Il «viaggio di servizio» ha numerose pause di ristoro e di dialogo, nelle quali si delineano i caratteri dei due personaggi. Il poliziotto ligio ma furbo; il bandito violento ma tenero. Due cliché prevedibili nei quali crea non pochi scompensi la inverosimiglianza delle situazioni. Man mano che il viaggio procede ci sono sempre meno motivi perché i due vadano avanti nella reciproca beffa delle parti. Chi è prigioniero di chi?

Ma pazienza. Questo potrebbe anche esse-

Televisione II commissario Köster, nuovo poliziotto a puntate, da oggi su Raidue

Un altro Derrick indaga...



re un pregio, se soltanto dialogo e caratteri fossero all'altezza. Invece il bandito soprattutto rimane un inguaribile bamboccio.

Cerchiamo ora di fornire qualche informazione in più sulla intera serie. Sui teleschermi tedeschi è cominciata nel 1977, dopo una preparazione durata circa due anni. La scelta su Löwitz perché questo veterano del palcoscenico portava cucita addosso la metico-losa poliziesca ossessione acquisita durante anni di pièce teatrali gialle. Cosicché il com-missario capo c'era già scolpito nella imma-ginazione dell'autore dei testi Oliver Storz e del produttore Helmut Ringelmann. Quel che si può dire da subito (anche se delle cento puntate acquistate da Raidue, bisognerà vederne un bel po' per avere le idee più chiare) è che il personaggio di Koster è abbastanza nuovo nel panorama televisivo nostrano. I poliziotti che siamo abituati a vedere arrivare dall'America sono giovani e belli, oppure sono italoamericani. Chissà perché. Koster è teutonico per integrità e legalitarismo, ma ammorbidito da un senso quasi mediterraneo del compromesso e del riscatto. È anche uomo d'ufficio, di scrivania e di verbale. Lo chiamano «il vecchio» e a fatica lo schiodano dalla sedia per trascinarle in azioni che pol dimostra di padroneggiare.

Se solo i copioni saranno migliori del primo, anche il grigio Koster può conquistare il suo spazio nei nostri cuori elettronici. Si è parlato di un Maigret tedesco, ma non ci sembra un paragone giusto. Soprattutto per-ché attorno a Maigret tutti gli altri personaggi sono curati e credibili. Qui pare che solo il protagonista sia a tutto tondo e gli altri solo ombre. Poi attorno a Maigret ci sono ambienti complessi.

Qui si sente soprattutto l'angoscia di una Germania cupa e segreta come quella che indaga Derrick. Intrighi di interessi, cupi raggiri, amori sottomessi alla ragione patrimoniale. Siamo nella vecchia Europa corrotta e incancrenita dalle differenze sociali, ben Iontani dalla finzione americana dell'uguaglianza di opportunità. Ovviamente un ufficio di polizia può essere un osservatorio privilegiato sull'ingiustizia, ma questo non è un motivo sufficiente a rendere belli telefilm che non lo siano. La parola al pubblico.

woodiano.

Maria Novella Oppo

grafia britannica, insieme a

quella australiana, a compe-

tere con lo strapotere holly-

Del cinema australiano

parlano Sam Neill e Mel Gi-

bson, attore che deve la sua

fama a Max Mad, ed i registi

George Miller, Fred Schepisi

(Plenty con la Meryl Streep)

e Russel Mulcahy che rac-contano anche della Holly-

wood australiana, una citta-

dina in rovina trasformata

in capitale del cinema. Della

rinascita inglese parlano in-

vece Glenda Jackson, Ben

Kingsley, oltre Ken Russell e

Ridley Scott. Sequenze di

film accompagnano l'inchie-

sta. Spesso si tratta di inedi-

ti, siano pubblicità d'autore

ancora non arrivate in Italia,

James Brown in concerto

ROMA - L'effetto Rocky ha dato i suoi frutti. Un pienone di pubblico ha accolto mercoledì sera al Tenda Pianeta di Roma Mr. «Superbad. James Brown, l'intramontabile padrino del soul che sta effettivamente attraincitare il pubblico in un creversando un periodo particolarmente felice dal punto di vista della popolarità, sen-z'altro grazie alla sua partecipazione a Rocky IV con il brano conduttore Living in America. Anche chi non ha visto il film avrà sentito da qualche parte la canzone di James Brown, un vero trionfo del classico cattivo gusto

americano. Sono lontani, insomma, tempi in cui Brown cantava, anzi urlava: *Say it loud I'm* black and proud (Dillo forte, sono nero e orgoglioso di esserlo»). All'aŭtodeterminazione del popolo nero si è sostituito il riscoperto orgoglio nazionalista degli statunitensi, e anche Brown ha accettato di prendere parte al gioco, a scapito di tutte le sue dichiarazioni pro-pace universale e fratellanza fra gli

Grazie a Rocky e a Videomusic, il padrino del soul ha così raggiunto furbamente un pubblico nuovo, il pubblico dei teenager, per i quali Sex Machine o It's a man's man's world non hanno altro significato se non quello del ritmo contagioso; un pubblico certo differente da quello che lo applaudi due anni fa a Roma e che era composto soprattutto da

amatori del soul, nostalgici del rhythm and blues. Per niente differente invece lo show, che da anni ormai risponde ad un preciso rituale, più simile ad un musical, o uno spettacolo teatrale dove tutto è regolato e prevedibile, che non ad un concerto dove invece il bisogno di espressione, di comunicazione, il rapporto fra musicista e pubblico non può fare a meno di grandi margini di spontaneità ed improvvisazione.

Come sempre, lo show è stato aperto dalla band di James Brown, composta da ottimi musicisti, che si sono esibiti in una lunga introduzione strumentale, un po' Silvia Garambois | per scaldare l'atmosfera e un

Rocky!» po' anche per dare meglio il modo di apprezzare il talento dei vari solisti, presentati di volta in volta da una sorta di direttore d'orchestra arringatore di folle; e a lui si aggiunge anche un «rapper» ad

scendo che sfocia infine con l'arrivo di Brown. Malgrado i cinquant'anni passati da un pezzo, Brown è sempre in ottima forma (a chi gli chiede qual è il suo segreto, risponde sempre: «Dio, l'amore, l'energia»). Di energia ne ha parecchia anche se stavolta è stato meno piroettante del solito, meno scattante: segno che in fin dei conti l'età in qualche mo-

do si fa sentire. I capelli folti e nerissimi. un completo nere che sembra scoppiargli da un momento all'altro addosso, Brown ha immancabilmente esordito con Living in America, che davvero è forse il pezzo più brutto che egli abbia mai scritto, anche se non gli si può negare una certa forza trascinante, aggressiva, tipica del resto di tutto il repertorio lunky del musicista americano. Subito dopo attacca We're gonna have a funky good time, che da anni è il brano di apertura del suoi show, come una sorta di invito di buon auspicio.

Indubbiamente Brown ha una grande carica di coinvolgimento, la voce sempre roca e cattiva, una mimica grintosa, ma tutto ciò non salva il suo recital da una certa aridità data dall'abitudine. Oltretutto Brown è celebre per essere uno dei più infaticabili lavoratori del mondo dello spettacolo, capace in passato di tenere più di trecento repliche consecutive del suo concerto. Forse è proprio qui il problema; oggl Brown assomiglia più ad un businessman che al leone ribelle della musica nera di vent'anni fa. Nonostante tutto i suoi classici funky e le ballate soul danno ancora molti brividi, e il pubblico ha mostrato di gradire questo show romano, piacevole, ma non esaltante. Oggi James Brown è a Torino, domani a Genova, il 12 a Bologna ed il 13 a Milano.

Alba Solaro

E dopo cena i segreti del cinema

lini e Claudio Masenza, che più di una volta sono andati a curiosare per il pubblico televisivo tra i misteri della settima arte (Stelle emigranti, Dolce cinema; Hitchcock, il brivido del genio), questa volta hanno abbandonato i temi monografici per un'inchiesta assai ambiziosa, una indagine sul nuovo cinema, sui fermenti ed i temi emergenti tra gli addetti ai lavori di mezzo mondo. Il cinema in tre minuti dei video; il «cinema in scatola. della tv; il rapporto con la musica; gli effetti speciali; cosa vuol dire essere attori oggi; cosa significa per un regista girare un film all'estero; come è dolce il successo... La parola è ai protagonisti, l'immagine ai loro film.

Una inchiesta in cinque puntate, in onda da questa sera dopo il film su Raiuno

Cinema! Francesco Barto- | (alle 22,25), condotta con un | e sulla terza rete ha rinun- | l'incontro di stasera con le | glesi, portando la cinematotaglio nuovo: non sentiremo la voce del commentatore, ma solo quelle di Christopher Reeve, di Ken Russell, di Elia Kazan, di Nanni Moretti, di Fanny Ardant, per citare alcuni tra i moltissimi protagonisti della serie; ed una volta tanto le loro testimonianze non saranno «tagliate» e rimaneggiate per superiori motivi televisivi. ma proposte in un incastro di dichiarazioni che raccon-

> che cosa è cinema oggi. Bartolini e Masenza hanno voluto anche andare oltre, rifiutando il doppiaggio dei protagonisti del mondo di celluloide: e su Raiuno, anche se in un'inchiesta ad ora tarda, arrivano così i sottotitoli. Il pubblico italiano, tante volte accusato di essere «viziato» dal doppiaggio, al

tano con mille sfaccettature

ciato, da stasera invece potrà ascoltare dalla viva voce di Mel Gibson qual è la sua «ricetta, per il cinema australiano o da Roland Joffe (il regista di Urla del silenzio e del recente The mission) le preoccupazioni di essere considerato un dinosauro dalle generazioni future. L'impatto con le didasca-

lie, soprattutto per chi è interessato al mondo del cinema ed ai suoi «eroi», non ci pare così «duro» da allontanare il pubblico - anche se la prima puntata, dedicata al cinema inglese e australiano, è praticamente tutta sottotitolata — ma è piuttosto un primo banco di prova per un pubblico interessato, così come in altri paesi, a seguire in lingua originale interviste e

Cinema! si sviluppa, nel corso delle serate, affrontan-

cinematografie rinate, l'appuntamento sarà con gli attori, tra divismo e mestiere. con l'ultima conda americana», con l'Italia ed i suoi sogni di riscossa ed infine argomento molto dibattuto in questi tempi - con il «cinema da casa», ovvero il rapporto cinema-tv.

Questa sera dunque la tv parlerà inglese, ma non americano: il programma si apre con le immagini dell'ultimo video di Ken Russell, II fantasma dell'opera: «Mi sono specializzato in film musicali, dal classico al pop, perché mi affascinano: musica e immagine superano i confini nazionali», esordisce il cineasta, ma non è a lui che pensano i critici quando parlano di «rinascita» del cinema nazionale. È da Momenti di gloria di Hugh Hudson, film da Oscar, che il

video-clip o film, come The mission di Josse, che andrà a

quale la Rai solo raramente do argomenti diversi: dopo mondo ha riscoperto gli in-Programmi Tv

Raiuno

10.30 CAMILLA - Sceneggiato con Giulietta Masina (2º puntata)
11.30 PRONTO AVVOCATO - Telefilm «Testimone oculare»
11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
12.05 PRONTO... CHI GIOCA? - Con Enrica Bonaccorti
13.30 TELEGIORNALE - TG1 - TRE MINUTI DI...
14.00 PRONTO... CHI GIOCA? - L'ultima telefonata

14.15 PISTA - Conduce Maurizio Nichetti - Nel corso del programma: «La bara del tuono». Film con James Steawart 16.55 TG1 FLASH - OGGI AL PARLAMENTO

17.05 PISTA - Con i cartoni animati di W. Disney

18.30 ITALIA SERA - Conduce Piero Badaloni
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALE

20.30 QUESTA SPECIE DI AMORE -- Film con Ugo Tognazzi. Regia di

Alberto Bevilacqua TELEGIORNALE 22.25 CINEMA, INDUSTRIA, SOGNO, MERCATO - Regia di F. Bortolini 23.20 NOZZE D'ORO DEL CINEMA - Attualità 24.00 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

24.00 DSE: JOHANN SEBASTIAN BACH - (2º puntata) Raidue

11.00 DSE: TEMI DELLA QUESTIONE PSICHIATRICA OGGI 11.55 CORDIALMENTE - Rotocaico, in studio Enza Sampò

13.00 TG2 - ORE TREDICI - TG2 C'É DA SALVARE... 13.30 CAPITOL - Con Rory Calhoun 14.30 TG2 FLASH 14.35 TANDEM - Super G, attualità, grochi elettronici

16.00 DSE: I GRANDI DELLA STORIA - C. M. Talleyrand 16.30 PANE E MARMELLATA - In studio Rita Dalla Chiesa 17.30 TG2 FLASH - DAL PARLAMENTO

17.40 SERENO VARIABILE - Settimanale di turismo e spettacolo 18.30 TG2 - SPORTSERA 18.40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO - Telefilm 19.40 METEO 2 - TG2 - TG2 LO SPORT

SQUADRADRIGLI TOP SECRET - Telefilm «Chiamalo coraggio» 23.05 MODA E TUTTO QUANTO FA COSTUME, SPETTACOLO E

20.30 IL COMMISSARIO KÖSTER - Film con Michael Ande, Regia di J.

23.50 TG2 - STANOTTE 24.00 IL DIAVOLO SOTTO LE VESTI - Film con Jacques Charrier e Marie Laforêt, Regia di M. Deville

Raitre

13.05 PRIMATI OLIMPICI 14.15 DSE: UNA LINGUA PER TUTTI - II russo 14.45 DSE: UNA LINGUA PER TUTTI - II francese VOGLIA DI MUSICA - Direttore Uto Ughi

16.15 DSE: CINETECA ARCHEOLOGICA 16.45 DSE: 1947: LA SCELTA ITALIANA 18.10 L'ORECCHIOCCHIO - Con Fabio Fazi e Simonetta Zauli 19.00 TG3 - Nazionale e regionale

19.35 LUNTANE 'A NAPOLI - Documenti 20.05 DSE: RACCONTIAMO LE CITTÀ

20.30 TROILO E CRESSIDA - Di William Shakespeare, con A. Lasser e C. Gray, Regia di J. Miller

☐ Canale 5 8.30 ALICE - Telefilm con Linda Lovin 8.55 FLO - telefilm con Geoffrey Lewis
9.20 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm

10.15 GENERAL HOSPITAL - Teleromanzo 11.00 FACCIAMO UN AFFARE - Gioco a quiz 11.30 TUTTINFAMIGLIA - Gioco a quiz

12.00 BIS - Gioco a quiz con Mike Bongiorno 12.40 IL PRANZO È SERVITO - Gioco a quiz 13.30 SENTIERI - Teleromanzo 14.25 LA VALLE DEI PINI - Teleromanzo

15.20 COSÍ GIRA IL MONDO - Teleromanzo 16.15 ALICE - Telefilm con Linda Lavin 16.45 HAZZARD - Telefilm con Catherine Bach 17.30 DOPPIO SLALOM - Gioco a quez 18.00 ZERO IN CONDOTTA - Telefilm con Amy Linker

18.30 C'EST LA VIE - Gioco a quiz 19.00 I JEFFERSON - Telefilm con Sherman Hemsley 19.30 ZIG ZAG - Gioco a quiz con R. Vianello e S. Mondaini 20.30 DYNASTY - Sceneggiato con Joan Collins 21.30 HOTEL - Telefilm con Connie Sellecca

22.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW 0.30 SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE - Film con Gian Maria Volonté, Lucia Bosé. Regia di P. e V. Taviani

☐ Retequattro

12.15 MAMMY FA PER TUTTI - Telafilm

11.45 MAGAZINE - Attuaktà

8.30 STREGA PER AMORE - Telefilm 9.00 MARINA - Telenovela 9.40 LUCY SHOW - Telefilm 10.00 LA SPOSA BELLA - Film con Dirk Bogarde

12.45 CIAO CIAO - Cartoni animati 14.15 MARINA - Telenovela 15.00 AGUA VIVA - Telenovela 15.50 L'IDOLO DELLA CANZONE - Film con Tommy Sands 17.50 LUCY SHOW - Telefilm con Lucille Ball

18.20 AI CONFINI DELLA NOTTE - Sceneggiato
18.50 I RYAN - Sceneggiato con Louise Shaffer 19.30 FEBBRE D'AMORE - Sceneggiato 20.30 IL BUON PAESE - Varietà con Claudio Lippi 22.50 M.A.S.H. - Telefilm con Alan Alda 23.20 CASSIE & COMPANY - Telefilm 0.10 IRONSIDE - Telefilm con Raymond Burr 1.00 MOD SQUAD - Telefilm con Michael Cole

Italia 1

8.30 GLI EROI DI HOGAN - Telefilm 8.55 SANDFORD & SON

9.20 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm

10.10 WONDER WOMAN - Telefilm con Lynda Carter 11.00 LA DONNA BIONICA - Telefilm

11.50 QUINCY - Telefilm con Jack Klugman 12.40 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm 13.20 HELP - Gioco a quiz con i Gatti di Vicolo Miracoli

14.15 DEEJAY TELEVISION - Spettacolo musicale 15.00 RALPH SUPERMAXIEROE - Telefilm **16.00 BIM BUM BAM**

18.00 STAR TREK - Telefilm con William Shatner 19.00 GIOCO DELLE COPPIE - Gioco a quiz con Marco Predohn 19.30 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm 20.00 MEMOLE, DOLCE MEMOLE - Cartoni animati 20.30 LO CHIAMAVANO BULLDOZER - Film con Bud Spencer

22.45 A TUTTO CAMPO - Settimanale sportivo 23.45 CANNON - Telefilm con William Conrad 0.40 STRIKE FORCE — Telefilm con Robert Stack 1.35 QUINCY - Telefilm con Jack Klugman

Telemontecarlo 14.55 LA VITA È MERAVIGLIOSA - Film con J. Stewart

16.30 CARTONI ANIMATI 17.30 MAMMA VITTORIA - Telenovela 18.20 TELEMENŮ - CONSIGLI DI CUCINA

18.45 HAPPY END - Telenovela

19.30 TMC NEWS
19.50 MESSICO '86 - Storia della Coppa del Mondo 19.55 MELODRAMMA - Sceneggrato
21.00 AGENTE NEWMAN - Film con G. Peppard

Euro TV 11.45 SAM E SALLY - Sceneggiato con Georges Descrieres

13.00 CARTONI ANIMATI 14.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO - Telenovela 14.30 INNAMORARSI - Telenovela 15.00 D COME DONNA - Telenovela 17.00 CARTONI ANIMATI

19.00 MORK E MINDY - Cartoni animati 20.00 TRANSFORMERS - Cartoni animati 20.30 DUE CUORI E UNA CAPPELLA --- Film con Renato Pozzetto Agostma Belli 22.20 EUROCALCIO - Settimanale sportivo

24.00 NOTTE AL CINEMA Rete A

14.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela 14.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela

15.00 L'IDOLO - Sceneggiato

16.00 NATALIE - Telenovela 17.00 FELICITA... DOVE SEI - Telenovela

17.30 DON CHUCK STORY - Cartoni animati 19.30 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela 20.00 FELICITA... DOVE SET - Telenovela con V. Castro 20.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela

21.00 NATALIE - Telenovela 22.00 L'IDOLO - Sceneggiato

Radio

☐ RADIO 1

GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 9.57, 11.07. 11.57, 13 20-13.56, 16.57, 18.57, 22.57. 9 Radio anch'io; 11.30 II dottor Arrowsmith; 12.03 Via Asiago Tenda; 15.00 Transatlantico; 16 Il Pagmone; 17.30 Jazz; 20.30 Viaggio intorno a un calamaio; 21.03 Festival pianistico; 23.05 La telefonata.

☐ RADIO 2

GIORNALI RADIO. 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 22.30. 6 I giorni; 9.32 Tra Scilla e Cariddi; 10.30 Radiodue 3131; 15-18 30 Scusi ha visto il pomeriggio?; 18.32-19.50 Le ore della musica; 21 Radiodue sera jazz; 23.28 Notturno italiano.

\square RADIO 3 GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25,

9 45, 11.45, 13.45, 15 15, 18.45, 20.45, 23 53. 6 Preludio; 7-8.30 Concerto del mattino; 10 Ora D; 12 Pomeriggio musicale; 15.30 Un certo discorso; 17 Spazio Tre; 19 I concerti di Napoli; 20.30 «Racconto di un'opera di Shakespeare; 23.10 II jazz; 23.40 fi racconto di mezzanotte; 23.58 Notturno italiano.

□ MONTECARLO

Ore 7 20 Identikit, gioco per posta; 10 Fatti nostri, a cura di Mirella speroni; 11 10 piccoli indizi, gioco telefonico; 12 Oggi a tavola, a cura di Roberto Biasiol; 13.15 Da chi e per chi, la dedica (per posta); 14.30 Girls of films (per posta); Sesso e musica; Il maschio della settimana; Le stelle delle stelle; 15.30 Introducing, interviste; 16 Show-biz news, notizie dal mondo dello spettacolo;

16 30 Reporter, novită internazionak; 17 Libro è bello, il mighor fibro per

il mighar prezza.