

Scelti per voi

Spie come noi

Più goliardico che mai, John Landis torna agli schermi con un film, appunto questo «Spie come noi», che è una parodia fraccassona dei vecchi poliziotti spionistici. Gli ingredienti sono i soliti: doppi sensi, tanto rock, situazioni farsesche e un agguato con la realtà per confondere meglio le acque. Stavolta c'è di mezzo un missile russo che un generale americano guerrafondaio vuole far partire addirittura verso l'America per provare l'efficacia dello Scudo spaziale. Naturalmente i due spioni da opprestina Dan Aykroyd e Chevy Chase salveranno la pace con l'Urss e faranno saltare l'insano piano.

Morte di un commesso viaggiatore

Era originariamente nato per la televisione questo film diretto da Volker Schlöndorff e interpretato da un grande Dustin Hoffman. Il testo di Miller è celebre, ma questa versione cinematografica riesce paradossalmente a dire qualcosa di nuovo sulla straziante vicenda di Willy Loman, «commesso viaggiatore» murato vivo in un sogno americano che non si realizza mai. Il film, tutto girato in interno, è lungo e faticoso, ma vale la pena di essere guardato come miracoloso esempio di incontro tra cinema e teatro.

Diavolo in corpo

È ormai celeberrimo film di Bellocchio tratto liberamente dal romanzo di Radiguet. Ribattezzato maliziosamente «Politi e Fogoli», «Diavolo in corpo» è in realtà un film sofferto, complesso, dove i temi del post-terrorismo e dell'«amour fou» si fondono con singolare efficacia. Quanto alla famosa scena della «follata», è fuori luogo e ogni morbosità, con estremo garbo. Bellocchio si è permesso di togliere ogni possibile volgarità a quel tenero atto d'amore.

Papà è in viaggio d'affari

Dopo quasi un anno, il vincitore della Palma d'oro di Cannes '85 è finalmente sugli schermi italiani. Lo jugoslavo Emir Kusturica (già autore del film «Tutti i ricordi Dolly Bell») ci porta stavolta nella Sarajevo del immediato dopoguerra, vista attraverso gli occhi di un bambino il cui babbo, per qualche misterioso motivo, è sempre «in viaggio d'affari». In realtà il papà è in un gulag, a causa della soffiata di qualche «romanzo». Un quadro d'epoca, e d'ambiente, disegnato con grande equilibrio e con il benedetto dono dell'ironia.

La mia Africa

Il romanzo/diario di Karen Blixen aveva sedotto e abbordato decine di registi hollywoodiani. Sembrava il libro impossibile da portare sullo schermo. Alla fine, c'è riuscito Sidney Pollack, reso onnipotente dal trionfo commerciale di Tootsie e dal suo di due divi come Robert Redford e Meryl Streep (a cui si aggiunge una bella partecipazione straordinaria di Klaus Maria Brandauer, nel ruolo del marito del sole). La storia è quella, autentica, vissuta dalla Blixen nell'Africa del primo '900: l'ossessione spirituale di una donna divisa tra una piantagione di caffè e un triangolo sentimentale da dipanare. Vincitore di 7 Oscar, tra cui miglior film e miglior regia.

Speriamo che sia femmina

Mario Monicelli non demorde: è sempre uno dei migliori registi italiani e lo dimostra con questo film tutto «femminile». Lui abituato agli eroi maschili, ha abituato gli eroi come Brancaleone e i soliti ignoti. Servendosi di un cast d'eccezione (Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Giuliana De Sio, Stefania Sandrelli, Athina Cenci, Giuliano Gemma) ci porta in un casolare di campagna per narrazioni una complicata storia familiare. Il finale è aperto alla speranza, forse la solidarietà fra donne esiste davvero.

Ran

Ecco la grandiosa riedizione del «Re Lear» firmata da Akira Kurosawa e interpretata nel ruolo del protagonista Hidetora da Tatsuya Nakadai. «Ran» alle pendici del Fuji-Yama, ambientata nel Giappone del '500 (già teatro dell'«antemurashi») di questo film, «Kagemusha»), all'epoca dei samurai, la tragedia di Shakespeare diventa tragedia civile, della guerra, della violenza e del potere, e insieme dramma della «della pazia». La potenza epica del settantasettenne, grande maestro, ne esce intatta.

Ottimo, Buono, Interessante

Prime visioni

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ACADEMY HALL, ADMIRAL, ADRIANO, AIRONE, ALICIONE, AMBASCIATORI SEXY, AMBASADE, AMERICA, ARISTON, ARISTON II, ATLANTIC, AUGUSTO, AZZURRO SCIPIONI, BALDUINA, BARBERINI, BLUE MOON, BRISTOL, CAPITOL, CAPRANICA, CAPRANICETTA, CASSIO, COLA DI RIENZO, DIAMANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, ESPERIA, ESPERO, ETOILE, EURCINE, EUROPA, FIAMMA.

DEFINIZIONI

A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Erotico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like GARDEN, GIARDINO, GIOIELLO, GOLDEN, GREGORY, HOLIDAY, INDUINO, KING, MADISON, MAESTOSO, MAJESTIC, METRO DRIVE-IN, METROPOLITAN, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, NIR, PARIS, PRESIDENT (ex Diana), PUSSICAT, QUATTRO FONTANE, QUINAZOLE, QUININETTA, REALE, REX, RIALTO, RITZ, RIVOLI, ROUGE ET NOIR.

VISIONI SUCCESSIVE

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ACILIA, ADAM, ANBRA JOVINELLI, ANIENE, AQUILA, AVONIO EROTIC MOVIE, BROADWAY, DEI PICCOLI, ELDRADO, MOLIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, PASQUINO, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO.

Cinema d'essai

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ARCHIMEDE D'ESSAI, ASTRA, FARNESE, MIGNON, NOVOCINE D'ESSAI, KURSAAL.

Prosa

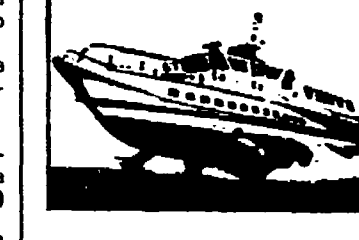
ACORÀ 80 (Tel. 6530211)
Alla 21. Swing and Whiskey di Piero Castellano - Regia di Salvatore e Cristina Russo.
ALLA RINGHIERA (Via dei Rari, 81/A)
Alla 21. Sinfonia carnale. Regia di Franco Molè, con D. Chierici, A. Guidi.
ANFITRIONE (Via S. Sabba, 24 - Tel. 5750827)
Alla 21.15. Prima. Post moderno? no grazie, Primitivo, regia di Oliviero Costantini, con la Comp. «Dei commedianti Gorky».

Musica

TEATRO DUE (Vicolo Due Macelli, 37)
Alla 21 - Strano esperimento di M. Letizia Compagnolo - Regia di Riccardo Rem, con Di Brigidia, Castellana, e G. Ventimiglia, con Orchestra De Sanctis.
LA COMUNITÀ (Via G. Zanazzo, 1 - Tel. 5817431)
Alla 21.1. Annali di un delitto di Fulvio D'Angelo. Musica di Gaetano Alessandro.

Cabaret

IL BAGAGLIO (Via Due Macelli, 75 - Tel. 6798269)
Riposo
IL PUFFE (Via Gigli Zanazzo, 4 - Tel. 5810721)
Alla 22.30. Maghe e magagne, con Lando Fiorini, Giusy Valeri e Rafi Luca.
ELEFANTINO (Via Aurora, 27 - Via Veneto)
Alla 22.30. Le canzoni di Massimo Bizzari con Serenella



ALISCAFI
ORARIO
1986
SNAV S.p.A.
VETOR S.p.A.

ANZIO - PONZA

Table with columns: Date, Time, Price. Includes entries like Dal 1° al 29 Maggio - Escluso Martedì, Dal 2° al 14 Settembre - Giornaliero.

ANZIO - PONZA - VENTOTENE - ISCHIA - NAPOLI

Table with columns: Destination, Price. Includes entries like ANZIO / VENTOTENE Lit. 20.000, ANZIO / NAPOLI Lit. 25.000.

SCREENING POLITECNICO 4.000
Tessera bimestrale L. 1.000
Via Teopolo 13/a Tel. 3619891

Cineclub
GRAUCO Via Perugia, 34 Tel. 7551785
Mosca non crede alle lacrime di V. Men-shov, con Vera Alentova

Sale diocesane
CINE FIORELLI Via Terni, 94 Tel. 7578695
Riposo

Fuori Roma
OSTIA
KRYSTALL (ex CUCCIOLÒ) Night Mare 2 la rivincita di J. Shoner, con Marc Patton - H (17.22.30)

ALBANO
ALBA RADIANI Tel. 9320126
Film per adulti

FRASCATI
POLITEAMA Tel. 9420479
L. 6.000

GROTTAFERRATA
AMBASSADOR Tel. 9456041
Morte di un commesso viaggiatore di V. Schlöndorff, con Dustin Hoffman - DR

MARINO
MARINO Tel. 9454592
La Bonne di Salvatore Samperi, con F. Guerrin e K. Mickelsen - E (VM18)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)

VALMONTONE
MODERNO
Voglia di guardare di Joe D'Amato, con Jenny Tamburi - E (VM14)