



Un laboratorio teatrale per Eduardo

ROMA — Un grande brindisi per Eduardo: così è stata inaugurata l'altro una sala teatrale intitolata proprio a Eduardo De Filippo...

Jurij Ljubimov e Luca Ronconi, che gli hanno aderito all'iniziativa di Ferruccio Marotti. Sarà proprio il direttore del Centro Teatro Ateneo, infatti, a coordinare le iniziative del Laboratorio...

vo, invece, l'inaugurazione è avvenuta all'interno, con grande sventolio di cartoncini per combattere la calura e con un turbinio di ricordi e testimonianze dell'arte di Eduardo...

Morto Gabel, attore amico di Welles

ROMA — È morto a 73 anni Martin Gabel, attore e produttore teatrale americano. Grande amico di Orson Welles, lavorò con lui per anni al Mercury Theatre...

Videoguida

Raidue, ore 20.30

In tv Amendola e la sua «Isola»



È venne in Rai il giorno di Giorgio Amendola. Se ne è parlato parecchio, e finalmente stasera e domani, sempre su Raidue e sempre alle 20.30 il film per la tv ispirato a Un'isola incontra il pubblico per cui è stato pensato e girato. La regia, si sa, è di Carlo Lizzani.

Canale 5: spie vere e false

XX secolo, il ciclo di film che Canale 5 ha organizzato legandosi a temi d'attualità, si conclude stasera con un film (in onda alle 20.30) che è anche una prima visione tv. Si tratta di Gorky Park, un buon thriller diretto dall'inglese Michael Apted...

Raidue: cos'è l'osteointegrazione?

Alla domanda tenterà di rispondere il programma Più sani più belli, in onda su Raidue, alle ore 17.40. Vi possiamo comunque anticipare che l'osteointegrazione è una particolare tecnica di trapianto dei denti.

Raiuno: professione Maradona

Mancano ormai pochi giorni al Mundial, la febbre del calcio sta salendo. L'ottava puntata di Una vita da goal, il programma di Gianni Minà (in onda su Raiuno, ore 14.15) è completamente dedicata a Diego Armando Maradona...

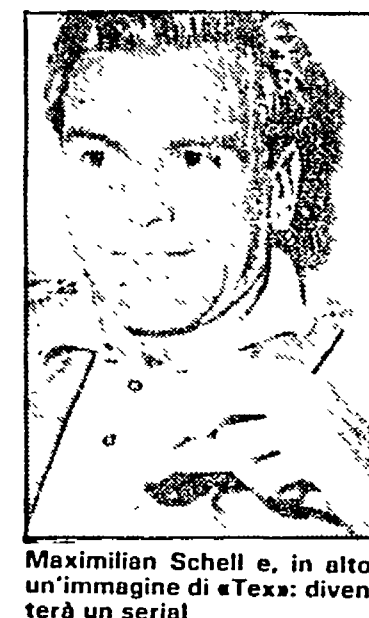
Scogli il tuo film - Advertisement for a film selection service.

IL PRESTANOME (Raitre, ore 20.30) Woody Allen, uno dei più popolari attori/registi del cinema di oggi, non è solo un comico. Ve ne accorgete vedendo questo film del 1976 in cui Woody compare solo come attore (la regia è di Martin Ritt).

Raidue ricomincia dal Tg

Dal nostro inviato CHIANCIANO — Raidue, condannata dal pubblico ad una poco onorevole quota posizione (gli ascolti pubblicati infatti Raiuno, Canale 5 e Italia 1) ha preparato i piani per la riconquista della «pole-position».

Quale sarà il nostro futuro davanti al video? È stato anticipato a Chianciano dallo stesso De Berti e da Carlo Fusconi, capostruttura di Raiuno, mentre sugli schermi grandi e piccoli di questa «città televisiva» che è il telefrontone si sono già visti delle grandi produzioni che accompagneranno le nostre serate invernali e della prossima primavera.



Maximilian Schell e, in alto, un'immagine di «Tex»: diventerà un serial

Il personaggio Il regista presenta il «Pelléas et Mélisande» che debutta alla Scala

Attraverso l'oblò di Vitez

MILANO — Mélisande (Friederica von Stade) affacciata alla finestra di palazzo si petti- capelli nei quali avvolge Pelléas (Kurt Ollmann) che sta sotto. Nuovole leggere passano, di tanto in tanto, nel cielo all'aprirsi di un velario scuro che sembra vivere e respirare e che fa da sipario, ecco alcune delle immagini che abbiamo rubato alle prove del Pelléas et Mélisande (che andrà in scena alla Scala mercoledì 28 maggio) mentre la platea sembra un formicaio impazzito dove tutti corrono indaffarati per realizzare i desideri di Claudio Abbado o di Antoine Vitez, per fortuna il regista, che conclude con questa regia una fortissima parentesi milanese che ha conosciuto il grande successo del Trionfo dell'amore di Marivaux al Piccolo Teatro, trova comunque il tempo di parlare con noi delle caratteristiche di questo spettacolo che si inserisce all'interno delle manifestazioni dedicate a Claude Debussy.

Il testo di quest'opera — dice — nasce per il teatro. Non è un libretto d'occasione, ma un lavoro importante del padre del simbolismo belga Maurice Maeterlinck, considerato unanimemente un grande poeta, tanto da essere paragonato a Shakespeare. Un'opera, dunque, che appartiene prima alla letteratura che alla musica, dalla cui bellezza Debussy è rimasto sconvolto tanto da scrivervi sopra una musica per nulla illustrativa, per nulla librettistica. Ecco: quello che mi affascina nel Pelléas et Mélisande è il dialogo che si è instaurato fra il testo (del 1892) e la musica (composta fra il 1893 e il 1902). Come si è inserita la sua regia in questa crepa, in questa dualità? Non sono un musicista ma un regista, un uomo di teatro, di cultura. Così nella mia regia mi sono proposto di tornare a quelle che sono le fonti di Debussy, vale a dire a Maeterlinck, al simbolismo, a Mallarmé. Con lo scenografo Yannis Kokkos ci siamo chiesti che cosa mai avesse affascinato in maniera così profonda il musicista. Credo che sia la stessa cosa che ha affascinato il rapporto evidente con il dramma borghese, con Ibsen soprattutto, che qui si riveste di fiaba in una scrittura che è, dunque, sostanzialmente «doppia», ambigua. Ecco, credo che Debussy, che si trovava in un difficile momento personale, non abbia potuto rimanere insensibile di fronte a questa invenzione linguistico-drammatica. Ma al di là di una corrispondenza culturale, di un interesse drammaturgico che cosa sta alla base della sua regia? Credo che Pelléas et Mélisande sia, innanzi tutto, la storia di una donna ma anche di tutte le donne in un certo momento storico, alla fine del secolo XIX. In questo senso Mélisande si apparenta alla Nora di Casa di bambola, a Hedda Gabler di Ibsen, ma anche alla donna di Claudel: tutte figure femminili che non accettano il mondo così com'è. Mélisande



Antoine Vitez

non è solo l'eroina di una fiaba: è la donna che non sa più vivere in una determinata società. Così, quando il marito le chiede dopo avere ucciso Pelléas e averla ferita, se lei ha veramente peccato con il giovane, Mélisande non risponde perché non può rispondere. Una specie di obliò dal quale guardare oppure una caverna dai bordi diseguali in cui si muoveva il palcoscenico facendo in qualche modo da schermo fra di noi e la vicenda rappresentata. Qual è il senso di questa scelta? È un'idea di Yannis Kokkos, lo scenografo, che ho subito adottato. Abbiamo pensato, in questo modo, di presentare l'immagine non direttamente ma come filtrata, perché la realtà che vediamo non è una realtà nuda e cruda, ma è una visione storica che noi guardiamo da questo nostro tempo. Un modo, se vuole, di sottolineare la relatività di questo nostro sguardo. E per essere coscienti del tempo che viviamo e del passato, della sua profondità, della sua lontananza, ecco che l'immagine è, ogni tanto, un po' sfuocata. Credo che la nostra non sia un'idea imposta dall'esterno all'opera. Se voglio descrivere il cammino di Maeterlinck così come appare anche a Debussy, lo devo rappresentare così com'è. Non devo, al-

lora, lasciarmi fuorviare dall'aspetto fiabesco. L'elemento fiabesco c'è, certamente, ma dietro c'è la realtà. E anche la fiaba a sua volta non è usata come un pretesto ma come qualcosa di concreto che lavora sull'incoscio degli spettatori e degli interpreti. Ecco allora che la favola diventa una fonte di immagini, un'associazione di idee che hanno continuamente a che fare con il sogno. Non per nulla Maeterlinck viveva ai tempi di Freud e, soprattutto, di Jung. — In «Pelléas et Mélisande» lei lavora fianco a fianco con Claudio Abbado: come è stata la vostra collaborazione? Ottima. Il nostro è stato un lavoro di grande collaborazione, fatto con amicizia, tolleranza e intelligenza reciproca. Le faccio un esempio: Abbado mi fa una obiezione su di un punto della mia regia. Io lo ascolto, poi rifletto e elaboro questa sua osservazione per trasformarla in un'idea mia. Così il risultato che ne consegue, nato da una sua osservazione, sarà una modificazione del mio lavoro. E questo lavoro d'insieme non significa proprio che io sia uno schiavo e lui il mio. — Dopo le due regie di quest'anno, ci sono altri progetti italiani nel futuro di Vitez? Purtroppo no. Un vero peccato perché il mio italiano era molto migliorato. Maria Grazia Gregori

Programmi Tv

- 10.30 UNESTATE, UN INVERNO - Sceneggiato con Enzo Cerusico (2ª puntata)
11.30 TAXI - Telefilm «Pioniera di Natale»
12.05 PRONTO... CHI GIOCA? - Con Enrica Bonaccorti
13.30 TELEGIORNALE - TG1 TRE MINUTI DI...
14.00 PRONTO... CHI GIOCA? - Ultima telefonata
14.15 MONDIAL '86 - Vita dei calciatori più famosi del mondo/ Falcao. A cura di Gianni Minà
15.00 CARTONI ANIMATI
15.30 DSE: DEMOGRAFIA
16.00 L'AMICO GIPSY - Telefilm «Lo spettro della roccia del tuono»
16.30 L'OLIMPIADE DELLA RISATA - Settimanale animato
17.05 SPECIALE DI NIL SABATO DELLO ZECCHINO
18.00 TG1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD
18.30 ITALIA SERA - Conduce Piero Badaloni
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
20.00 TELEGIORNALE
20.30 PROFESSIONE PERICOLO - Telefilm «Trauma», con Lee Majors
21.25 5ª FESTIVAL DELLA MUSICA DA DISCOTECA - con Anna Pettinelli
22.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA
22.35 MERCOLEDÌ SPORT - Meeting internazionale di atletica leggera
24.00 TG1 - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
01.15 MONDIAL '86 - Vita dei calciatori più famosi del mondo
Raidue
11.00 DSE: TEMI DELLA QUESTIONE PSICHIATRICA OGGI
11.55 CORDIALMENTE - Rotocalco. In studio Enza Sampò
13.00 TG2 ORE TREDICI - TG2 - I LIBRI
13.30 CAPITOL - Telefilm con Roy Chaboun
14.30 TELEFILM - Super G: attuali giochi elettronici
14.35 PACIENZA: CICLISMO - 69ª Giro d'Italia
14.45 PANE E MARMELLATA - In studio Rita Dalla Chiesa
17.40 PIU' SANI PIU' BELLI - Appuntamento con la salute
18.15 SPAZIO LIBERO - I programmi dell'accesso
18.30 TG2 - SPORTSERA
18.40 BRONK - Telefilm «Stama mortale»
19.40 METEO 2 - TG2
20.20 TG2 - LO SPORT - Speciale Coppe
20.30 UN'ISOLA - Film con Massimo Ghini
22.05 TG2 - STASERA
22.15 TRIBUNA POLITICA - Incontro stampa con 4 Psi
22.55 LISTE - Sceneggiato Regia di M. Szneter (5ª puntata)
TG2 STANOTTE
01.10 CINEMA DI NOTTE - «La cena delle beffe»
Raitre
12.35 I CONCERTI DI BETHOVEN - Musicale
13.15 DADAUMPA SPECIAL - Varietà
13.35 DSE: IMMAGINI PER LA SCUOLA
14.05 DSE: VIAGGIO NEL PAESAGGIO PITTORI DEL 1300
18.35 SPICCI - DORCICCHIO - Musicale
18.35 DSE - 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA - Di Mario Finamore

- 16.05 DADAUMPA - Varietà
17.15 CICLISMO - Giro d'Abruzzo
17.25 ASPETTANDO IL MONDIAL - Sport
19.00 TGS NAZIONALE E REGIONALE
20.05 STAR TREK - Telefilm «Sfida all'ultimo sangue»
«Miscelanea di fantasie»
20.30 IL PRESTANOME - Film con Woody Allen
22.10 I GIOVANI INCONTRANO L'EUROPA
22.40 DELTA - Documenti del Tg3
Canale 5
9.20 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm
10.15 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
11.00 FACCIAMO UN AFFARE - Quiz
11.30 TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Luppi
12.00 BIS - Quiz con Mike Bongiorno
12.40 IL PRANZO È SERVITO - Quiz con Corrado
13.30 SENTIERI - Sceneggiato
14.25 LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato
15.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO - Sceneggiato
16.15 ALICE - Telefilm
16.45 HAZZARD - Telefilm
17.30 DOPIO STALOW - Quiz con Corrado Tedeschi
18.00 WESTER - Telefilm
18.30 C'EST LA VIE - Quiz
19.00 IJEFFERSON - Telefilm
19.30 ZIG ZAG - Quiz con Ramondo Vanelet
20.30 GORKY PARK - Film con William Hurt
23.45 BIG BANG - Documenti
0.30 SCRIFFO A NEW YORK - Telefilm
Retequattro
9.40 LUCY SHOW - Telefilm
10.00 FATE LARGO AI MOSCHETTIERI - Film di A. Munnebet.
11.45 MR. GOM - Sceneggiato
12.15 MR. ABBOTT E FAMIGLIA - Telefilm
12.45 CIAO CIAO - Varietà
14.15 MARINA - Telefilm
14.45 IRYAN - Sceneggiato
15.50 LE STRANE LICENZE DEL CAPORALE DUPONT - Film di J. Renou, con Jean Pierre Cassel
17.50 LUCY SHOW - Telefilm «L'anello»
18.20 AI CONFINI DELLA NOTTE - Sceneggiato
18.50 IRYAN - Sceneggiato
19.30 FABBRE D'AMORE - Sceneggiato
20.30 CALIFORNIA - Telefilm
21.30 DETECTIVE PER AMORE - Telefilm
22.00 IL PRIGIONIERO DI AMSTERDAM - Film di A. Hitchcock
1.00 MOD SQUAD - Telefilm
Italia 1
9.20 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm
10.10 WONDER WOMAN - Telefilm
11.00 LA DONNA ENIGMA - Telefilm
11.50 QUINCY - Telefilm
12.40 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm

- 13.20 HELP - Gioco a quiz
14.15 DEEJAY TELEVISION
15.00 RALPH SUPERMAXIEROE - Telefilm
16.00 BUN BUN BUN - Varietà
18.00 STAR TREK - Telefilm «Sfida all'ultimo sangue»
19.00 GIOCO DELLE COPPIE - Gioco a quiz
19.30 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm
20.00 MEMOLE, DOLCE MEMOLE
20.30 OK, IL PREZZO È GIUSTO - Con Gigi Sabani
22.30 PREMIÈRE - Settimanale di cinema
23.05 VAMPIRI AMANTI - Film con Peter Cushing
0.45 CANNON - Telefilm
1.35 STRIKE FORCE - Telefilm
Telemontecarlo
14.05 VITE RUBATE - Telenovela
14.50 IDOLO INFIRMITO - Film con Ralph Richardson e Michèle Morgan
16.30 SNACK - Cartoni animati
17.30 MAMMA VITTORIA - Telenovela
18.20 TELEMENO - Rubrica
18.30 SILENZIO... SI RIDI
18.45 HAPPY AND - Telenovela
19.30 TMC NEWS / SPORT NEWS
19.50 MESSICO '86 - Calcio
19.55 SPORT SHOW
22.15 VIVA MEXICO - Calcio
23.00 TMC SPORT - Ciclismo - Giro d'Italia
Euro TV
11.45 ARABELLA - Sceneggiato
13.00 VOLTRO - MASK - Cartoni
14.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO - Telenovela
15.45 LA BUONA TAVOLA - Attualità
17.00 LA GANG DEGLI ORSI - Telefilm
17.30 CANDY CANDY - Cartoni animati
19.00 MORK E MINDY - Telefilm «Mork ha una sposa»
20.00 TRANSFORMERS - Cartoni animati
20.30 COME RUBARE UN MILIONE DI DOLLARI E VIVERE FELICI - Film con Audrey Hepburn e Peter O'Toole
22.30 FOXFIRE - Telefilm «Prendi un eroe a caso»
23.25 TUTTOCINEMA - Attualità
23.30 LA VENDETTA DI UN APACHE - Film
Rete A
14.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
14.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
15.00 L'IDOLO - Telenovela
16.00 NATALE - Telenovela
17.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela
17.30 CARTONI ANIMATI
19.30 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
20.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela
20.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
21.00 NATALE - Telenovela
22.00 L'IDOLO - Sceneggiato

Radio

- RADIO 1
GIORNALI RADIO 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
RADIO 2
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 25.30, 27.30, 29.30, 31.30, 33.30, 35.30, 37.30, 39.30, 41.30, 43.30, 45.30, 47.30, 49.30, 51.30, 53.30, 55.30, 57.30, 59.30, 61.30, 63.30, 65.30, 67.30, 69.30, 71.30, 73.30, 75.30, 77.30, 79.30, 81.30, 83.30, 85.30, 87.30, 89.30, 91.30, 93.30, 95.30, 97.30, 99.30
RADIO 3
GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 21.35, 23.55, 6. Preludio: 6.55-8.30-11. Concerto del mattino, 7.30 Prima pagina, 12. Pomeriggio musicale, 17-19 Spazio Tre, 19.55 «Pelléas et Mélisande» musica di Debussy, 23.10 Il jazz; 23.58 Notturno italiano.
MONTECARLO
Ora 7.20 Identikit, gioco per posta; 10.20 Fatti nostri, a cura di Mirella Speroni; 11.10 Piccola musica, gioco telefonico; 12.00 Giochi a tavola, a cura di Roberto Biasoli; 13.15 Da chi e per chi, la decida (per posta); 14.30 C'era il film (per posta); Sesso e musica; Il maschio della settimana; Le stelle dello staffe; 15.30 Introducing, intervista; 16. Show-biz news, notizie dal mondo dello spettacolo; 16.30 Reporter, novità internazionali; 17. Libro d'ufficio, il miglior libro per il miglior prezzo.