



Il personaggio In Italia l'artista che ha inventato un nuovo modo di comunicare con il pubblico. Ecco perché piace tanto

MultiAnderson

ROMA — Qualche anno fa Laurie Anderson definì l'essenza del proprio lavoro di art performer come un "termometro"; oggi ama descriverlo come una "spia", un'immagine diversa per uno stesso concetto: l'artista come persona che guarda, osserva, tasta il polso alla realtà e usa l'arte come una media, per narrare ed informare. Laurie Anderson è in questi giorni in Italia, a tre anni di distanza dalla sua ultima apparizione sui nostri palcoscenici, con un nuovo spettacolo intitolato «Natural History», che ha debuttato ieri sera a Roma, al teatro Olimpico, dove è di scena anche stasera, per poi trasferirsi domani a Bari, il 9 e 10 a



Due immagini della musicista Laurie Anderson

Cagliari, il 12 a Pistoia, il 13 a Torino ed il 14 a Milano. Questa trentenne, originaria di Chicago, rappresenta un caso anomalo di artista che muovendo dall'area dell'avanguardia newyorkese ha saputo sviluppare un linguaggio multimediale, stratificato, eppure semplice, usando un sistema di simboli, immagini, suoni e parole, derivati dall'esperienza quotidiana e perciò assimilabili da tutti, realizzando in musica la simbologia del minimalismo e pop, scavalcando insomma le frontiere tra i «generi» e raccogliendo così attorno a sé un pubblico che va dagli intellettuali ai rock fans. Un salto qualitativo avvenuto nell'82

Videoguida

Canale 5, ore 20.30

Povero Mike, contro Maradona



Ebbene si. Stavolta è proprio un osso duro quello che Mike deve roscicare. Naturalmente stiamo parlando dell'invincibile Bongiorno, che combatte in casa, ma ahimè contro il Nazionale di calcio impegnato su altro continente e su altra rete (Raiuno ore 19.45) contro la tradizionale avversaria Argentina. Altro che Bongiorno sarà come vedere Mike in calzoncini corti contro Maradona, amato idolo nostrano ridiventato temibile nemico. E una gara di gambe e di cuore. Anche tra gli argentini molti sono italiani, ma in campo sarà difficile ricordarsene. Di sicuro anche Bongiorno sarà a casa davanti al video a vedersi la partita anziché il proprio registrato agone. A meno che non spera di alzare il suo ascolto tenendo acceso il televisore domestico. Comunque a noi non rimane che annunciare gli ingredienti che Mike userà per allietare lo scarso pubblico (almeno sino alle 21.50, poi chissà). I tre concorrenti si presentano su materie diciamo pure disparate. Uno addirittura sulla attività della Cinquetti (che sarà ospite in studio), mentre gli altri due sono preparatissimi sul buddismo tibetano e sul Satiricon. Tra gli ospiti vedremo Enzo Biagi, coinvolto dalla inchiesta Abacus sui giornalisti più conosciuti dagli italiani, e il ministro del turismo di Malta chissà perché. Linda Carter, bella e tanta com'è, parlerà dagli Usa all'invitato speciale di Pentaton (Canale 5 ore 20.30). E infine tra gli altri argomenti delle inchieste d'opinione c'è: chi vincerà i mondiali di calcio? Ah... Saperlo!

Raidue: la grinta di Funari

Raidue alle 20.30, mentre ancora si attendono e si paventano i gol, offre l'appuntamento usuale con *Aboccaperta* e il suo conduttore Funari. Roba da non credere quello che si può inventare quest'uomo. Continuando la sua estrema arrampicata sugli specchi, oggi parte del tutto sfavoreto (ve lo diamo uno a mille) sul tema: «La grinta è ereditabile?». E per chi volesse, si può perfino intervenire da casa (telefonando al 02/65006). E che cos'è poi la grinta, se non l'irriducibile voglia di esserci e di litigare? Ma il problema è: tutti i «grintosi» che saranno nell'emiciclo, saranno di prima generazione o ereditari? Il dubbio è amletico.

Raiuno: le belve della pianura

Il mondo di *Quark* (Raiuno ore 14.15) è quello che preferiamo: bello, naturale e qualche volta feroce. Oggi infatti il programma a cura di Piero Angela ci conduce nella savana e nella eterna lotta per la sopravvivenza che vede vincitori e vinti, perché i vinti finiscono morti stecchiti. Le grandi fiere che vediamo insonnolite e alenate nelle gabbie degli zoo, allo stato libero spesso hanno i grandi montani di sangue, ma sono anche liete e affettuose, materne e gioiose quando non siano tormentate dalle fame. I *Cacciatori delle pianure* (questo il titolo) sono filmati da John Pearson.

Retequattro: Colombo e la pietà

Lasciateci infine qualche riga per il replicante tenente Colombo (Retequattro ore 20.30), al quale pure la Nazionale di calcio nuoce. Che volete? È uno di quei personaggi per amatori: c'è gente che non ne ha mai abbastanza di vedere e rivedere queste lotte del gatto col topo tra detective e assassino. Oggi per esempio il nostro connazionale è impegnato contro una diva del musical cinematografico. Intenzionato a ritornare sulle scene, la signora (interpretata da Janet Leigh) abbatte ogni ostacolo sulla sua ritornante carriera. Ma Colombo non è un ostacolo: è un genio e arriva là dove anche la memoria dell'assassino cede. In questo episodio Colombo rivelerà anche qualcosa di sé. Di solito la sua guerra al delitto si riduce tutta a una schermaglia di minuzie e di volontà. Contro la diva del tempo che fu, Colombo invece mette in campo la pietà. E per una volta il delitto pagherà. Ma poco.
(a cura di Maria Novella Oppo)

L'intervista «In Cile la televisione è uno strumento al servizio del regime», dice Irma Bravo, studiosa di mass-media, esule dal suo paese

La Tv alla Pinochet

«In Cile il vero grande mezzo di comunicazione è sempre stato la radio. Dalle foreste del sud fino alle città del nord, nel nostro lungo Paese è stato il mezzo radiofonico a dare unità nazionale. La tv si è veramente diffusa solo dopo il '73...». Irma Bravo Coverubias è una giovane studiosa di comunicazioni di massa cilena. Ha dovuto lasciare il suo paese dopo essere stata espulsa anni fa dall'università, «per ragioni politiche», ed ora lavora in Spagna. In Italia è venuta per parlare del Cile al convegno promosso dal Teleconfronto di Chianciano sulla tv in America Latina nel «villaggio globale» della televisione in Cile è infatti un osservatorio per verificare il rapporto tra il nord e il sud nel mondo della comunicazione.



«La televisione nel nostro paese — spiega la studiosa — è stato il primo mezzo cui il regime si è affidato per una politica economica che punti

Versiliana: una festa per Beckett

ROMA — Un significativo omaggio a Samuel Beckett (che ha compiuto ottant'anni lo scorso anno) costituirà il momento più importante della Versiliana, la manifestazione di spettacolo che si svolge da sette anni a Marina di Pietrasanta. Dal 5 luglio al 31 agosto, la direzione di Franco Martini e promossa dal comune versiliano, avvischerà prosa a balletto, incontri letterari ad occasioni di dibattito fra personalità del mondo artistico, dello sport, dell'attualità. «Hun completanno a Samuel Beckett» durerà tre gior-

ni (22, 23 e 24 luglio) e proporrà una kermesse che il regista Giancarlo Sepe farà durare dalle 10 del mattino fino a notte inoltrata: una festa del beckettismo con interpretazioni di grande prestigio (da Vittorio Gassman a Mariangela Melato, da Carla Gravina a Jeanne Moreau), prosa e saggi (la Bottega teatrale di Firenze), dibattiti con la partecipazione di saggi, critici, docenti. La più grande novità di questa kermesse sono attualmente in corso presso il teatro La Comunità di Roma, sede storica della compagnia sperimentale di Giancarlo Sepe. Tra gli altri appuntamenti di prosa, figurano una novità di Neil Simon, dal titolo «Fools» con regia di Pino Quartullo, uno spettacolo di Gabriele Salvatores dal titolo «Eldorado» che interpreta, con estiva puntualità, le magiche

foreste descritte da Shakespeare (il palcoscenico di Marina di Pietrasanta è allestito in prossimità della grande pineta di Viareggio e Forte dei Marmi), un recital, dal titolo «Tabou», della giovane e promettente Daniela Giaretta sulle orme del leggendario bistrò di Saint Germain des Joses di Parigi, il locale dove cantava Juliette Gréco. «Con goccie di pietre roventi di Halauer Werner Fassbinder sarà poi messo in scena da Marco Mattolini. Successivamente la Versiliana ospiterà «Giulio Cesare» di Shakespeare con regia di Zanna, Corrado Vivanti e Garrani tra gli interpreti. Anche «Sua maestà» di Vincenzo Cerami con Mario Scaccia e regia di Luca De Fusco sarà presente al festival (dal 7 agosto) insieme con «Pericle, principe di Tiro» regia di Zanna e «Tutto è bene quel che finisce bene» di Aldo Trionfo e Lorenzo Salveti.

con la pubblicazione del singolo «Superman», che riunisce la testa delle classifiche di vendita, e coerentemente portato avanti fino al suo ultimo, recente album, «Home of the brave» (colonna sonora dell'omonimo film-concerto che si pone sulle tracce di esperienze precedenti come «Stop making sense» del Talking Heads) «Home of the brave» registra presenze apparentemente contraddittorie: quella di Nile Rodgers (il chitarrista di Adrian Belew del King Crimson e lo scrittore William Burroughs, voce narrante in «Sharkey's night»).

di vista questo sarebbe un folle errore perché arte e comunicazione qualcosa a qualcuno e infatti l'aspetto principale del mio lavoro non sono i dischi o i film, ma gli spettacoli, il contatto con le persone. La mia voce può essere sfasata per me è quando dopo uno show qualcuno mi dice di averne ricavato molte idee e quando me le descrive scopro che non hanno nulla che fare con le idee base del mio lavoro.

Giappone in un'intervista mi chiese quale paese pensavo fosse più macho, il Giappone o gli Stati Uniti? E molto comune attribuire ai vari oggetti, dalla penna al portachiavi, un valore più o meno non farei caso, perché in futuro si estende a questi livelli, diventa follia collettiva.

«Quando sono sulla scena — ha aggiunto — penso a me stessa come ad un narratore, che mi fa raccontare le cose che vedo senza per questo identificarmi con esse, ed accento questo distacco cambiando la mia voce con l'aiuto di filtri elettronici, del vocoder. La mia voce può essere di uomo o di donna, non importa, perché comunque mi interessa colpire gli stereotipi di entrambe le parti. Sono fiero dell'idea che le donne possono vedere meglio le cose attorno a sé, esprimere più efficacemente una critica sociale della realtà, perché non hanno nulla da perdere».

Il suo attacco ai comportamenti ideologici, ma va sempre di pari passo con massicci cedosi di humor, ad esempio a proposito di una canzone dell'ultimo album, «Smoke rings», che affronta ironicamente il tema del «machismo», dice: «Una volta in

al consumismo più srenato. Ormai tutti hanno la televisione in poco più di dieci anni il rapporto della gente con questo mezzo è radicalmente cambiato, la radio è stata dimenticata. Del resto acquistare un televisore costa pochissimo: si paga a rate, in cinque o sei anni, chiunque può averlo».

zione culturale dell'America Latina (già alla radio erano diffusissimi i «serpentoni», interminabili radiodrammi popolari nati nella Cuba degli anni Trenta), dall'altra hanno un costo molto basso rispetto ad altre produzioni televisive. Un'ora di telenovela costa 30 mila dollari, contro il milione di dollari di *Dallas* ed i 60 milioni di una «soap opera» come *Capitol*.

leno anche durante il governo di Pinochet, gli studiosi Michèle Mattelart hanno analizzato il rapporto delle donne con questo prodotto televisivo: certo veniva criticato lo schema illusorio di un'immancabile riscatto sociale, ma anche le donne più attive politicamente non rinunciavano all'appuntamento con la telenovela di successo. «Ma il rapporto con la televisione è cambiato in Cile quando gli apparati televisivi hanno raggiunto la massima diffusione: la tv serve a spingere la gente all'acquisto di ogni genere di merce» continua Irma Bravo.

E i programmi? L'influenza americana, la «colonizzazione» Usa nell'industria, appare anche con i telefilm sul piccolo schermo? «No, stranamente no: sono i programmi dell'America Latina, soprattutto le telenovelas argentinate, ad occupare gran parte della giornata televisiva. Del resto non sono solo gli Stati Uniti a vendere i televisori, ma anche il Giappone. Nel '73 la televisione cilena importava il 55 per cento dei suoi programmi, una quantità inferiore soltanto a quella del Guatemala. Nell'85 da una sola delle reti argentine, «Televisa», acquistava ancora 700 ore di trasmissioni (contro le 70 importate dall'Italia) diffuse dalle nostre numerose tv private. Ma anche il Cile in questi anni ha scelto la strada della produzione. Ancora e sempre telenovelas che, se da un lato riprendono una tradi-

zione culturale dell'America Latina (già alla radio erano diffusissimi i «serpentoni», interminabili radiodrammi popolari nati nella Cuba degli anni Trenta), dall'altra hanno un costo molto basso rispetto ad altre produzioni televisive. Un'ora di telenovela costa 30 mila dollari, contro il milione di dollari di *Dallas* ed i 60 milioni di una «soap opera» come *Capitol*.

«Tredici anni dopo il golpe, però, qualcosa anche nella tv cilena si muove: gli studiosi della manifestazione dei giornalisti contro la censura (si sono presentati imballaggi) hanno fatto il giro del mondo. La critica, soprattutto da parte degli esuli, è più mirata. «Noi compriamo da questi stranieri, come Havel Rossano, «top» tra i direttori di telenovelas (è sua la *Schiava Isaura*, che ha fatto esplodere anche in Italia la «febbre» per questo genere televisivo), che ha trascorso due anni in Cile dove ha diretto l'Italia» diffuse dalle nostre numerose tv private. Ma anche il Cile in questi anni ha scelto la strada della produzione. Ancora e sempre telenovelas che, se da un lato riprendono una tradi-

Scegli il tuo film

IL MONACO DI MONZA (Italia 1, ore 20.30)
TOTO TRUFFA (Raiuno ore 21.15)
Fans di Totò, esultate. Se il calcio vi fa schifo, potrete farvi stasera un'autentica buffata del vostro eroe preferito. Sono ben due, infatti, i film con il grande attore napoletano che Italia 1 e Raiuno programmano (del tutto casualmente) in rapidissima successione. *Il monaco di Monza* (1963, regia di Sergio Corbucci) è ovviamente una parodia molto libera del più celebre dei nostri scrittori, il Manzoni dei *Promessi sposi*. *Totò truffa* (di Camillo Mastrocinque) è invece del 1962 ed è fra i «testi sacri» di Totò, cui affiancato da una delle sue più efficaci espalle, Nino Taranto. È la storia di Antonio e Felice, due ex-trasformati da avanspettacolo che vivono di espedienti (del tipo: vendere la fontana di Trevi a ricco turista americano), ma sui quali incombe la minaccia di un vecchio amico ora divenuto commissario di polizia. Risate garantite. **TRADER HORN IL CACCIATORE BIANCO** (Canale 5, ore 23.30)
Inserito in una specie di ciclo di film «africani» (ovvero, pellicole avventurose ambientate in Africa), *Trader Horn* narra le peripezie dell'omonimo cacciatore inglese che nel 1916 viene chiamato a far da guida a una spedizione contro i tedeschi. Dirige (nel 1973) Reza Badji, gli attori sono Rod Taylor, Anne Heywood e Jean Sorel. **LE BELLE DELLA NOTTE** (Raidue, ore 24.00)
Speriamo che la concorrenza di Bulgaria-Corea del Sud non distolga troppi cinefili da questa deliziosa commedia «fantastica», diretta nel 1952 dal grande René Clair. Il protagonista (interpretato dal belido Gérard Philipe) è un giovane musicista parigino che solo di notte, nei sogni, riesce a evadere dal grigiore di una vita quotidiana. Sognando il giovane vive avventure meravigliose in epoche lontane, incontrando tutte le belle ragazze che di giorno non ha il coraggio di avvicinare. Ma verrà il momento in cui sogno e realtà si incontreranno, e anche la musica del nostro eroe (sempre anabata) troverà degli esultanti. Tra le belle di notte che affiancano Gérard Philipe ricordiamo Martine Carole e (in uno dei suoi ruoli migliori) l'italianissima Gina Lollobrigida. **POWER/AMMORE** (Euro Tv, ore 20.30)
Far passare in tv un film-sceneggiata proprio la sera in cui l'Italia incontra Maradona ci sembra una scelta scriteriata: è facile immaginare chi, fra Diego e Carmelo Zappulla, sarà il favorito del pubblico napoletano. Il film di Vincenzo Saviani, comunque, narra la vicenda di un camionista emigrato al Nord, stimato dai colleghi e amato dalla moglie, che perde la testa per una ragazza malavitoso. Riuscirà a redimersi?

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 9.50 172° ANNIVERSARIO DELL'ARMA DEI CARABINIERI
 - 11.00 UDIENZA SOLENNE PER IL TRENTENNALE DELLA CORTE COSTITUZIONALE
 - 12.00 TG1 FLASH
 - 12.05 PROMI... CHI GIOCA? - Con Enrica Bonaccorti
 - 13.30 TELEGIORNALE: TG1 MONDIAL
 - 14.00 PRONTO... CHI GIOCA? - L'ultima telefonata
 - 14.15 IL MONDO DI QUARK - A cura di Piero Angela
 - 15.00 CRONACHE ITALIANE - CRONACHE DEI MOTORI
 - 15.30 DSE: RISTRUTTURAZIONE E AGGIORNAMENTO DEI MUSEI
 - 16.00 LE AVVENTURE DI PITFALL - Cartoni animati
 - 16.15 PRIMISSIMA
 - 16.55 OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH
 - 17.05 BENI, SAX E IL PRINCIPE ALIENO - Telefilm
 - 17.40 TUTTOLIBRI - Settimanale di informazione libraria
 - 18.00 SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso
 - 18.30 ITALIA SERA - Con Piero Badaloni
 - 19.25 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
 - 19.45 MONDIALI DI CALCIO - Italia-Argentina
 - 21.50 TOTO TRUFFA - Film con Totò, Nino Taranto. Regia di Camillo Mastrocinque
 - 23.00 MONDIALI DI CALCIO - Bulgaria-Corea del Sud
- Raidue**
 - 11.00 DSE - Temi sulla questione psichiatrica
 - 11.55 CORPALMENTE - Rotocalco in studio Enza Sampò
 - 13.00 TG2 ORE 13 - TG2 AMBIENTE
 - 13.30 CAPITOL - Telefilm con Rory Calhoun
 - 14.20 TANDEM - Super G, attualità, giochi elettronici
 - 16.00 DSE - Io insegno tu impari
 - 16.30 PANE E MARMELLATA - In studio Rita Dalla Chiesa
 - 17.25 MODA E TELEVISIONE - TG2 FLASH
 - 17.35 SUPER MONDIAL - Servizi dal Messico, comment di E. Bearzot
 - 18.40 BRONK - Telefilm «Venetia»
 - 19.40 METEO 2 - TG2 - TG2 LO SPORT
 - 19.45 ABBOCCAPERTA - Ideato e condotto da Gianfranco Funari
 - 21.50 TG2 STASERA
 - 22.00 MONDIALI DI CALCIO - Francia-Urss
 - 23.50 TG2 STANOTTE
 - 24.00 LE BELLE DELLA NOTTE - Film con Gerard Philipe, Martine Carol. Regia di René Clair
- Raitre**
 - 12.00 TENNIS - Internazionali di Francia (da Parigi)
 - 14.45 MONDIALI DI CALCIO - Spagna-Danimarca
 - 18.30 TENNIS - Internazionali di Francia (da Parigi)
 - 19.00 TG3 - TV 3 REGIONI - Attualità
 - 20.05 DSE: LABORATORIO INFANZIA - La famiglia Spa
 - 20.30 TRESETTE - Attualità del Tg3 di Cesare Viazzi
 - 21.10 DBOAUMPA SPECIAL
 - 21.30 TG3

- 23.30 IL PROCESSO AI MONDIALI - Collegamento diretto con il Messico
- Canale 5**
 - 8.30 ALICE - Telefilm con Linda Lavin
 - 8.55 FLO - Telefilm
 - 9.20 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm
 - 10.15 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 11.00 FACCIAMO UN AFFARE - Quiz con Iva Zanicchi
 - 11.30 TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Lippi
 - 12.00 BIS - Quiz con Mike Bongiorno
 - 12.40 IL PRANZO È SERVITO - Quiz con Corrado
 - 13.30 SENTIERI - Sceneggiato
 - 14.25 LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato
 - 15.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO - Sceneggiato
 - 16.15 ALICE - Telefilm
 - 16.45 HAZZARD - Telefilm
 - 17.30 DOPPIO SALOMÈ - Quiz con Corrado Tedeschi
 - 18.00 L'ALBERGO DELLE MELE - Telefilm
 - 18.30 C'EST LA VIE - Quiz
 - 19.00 I JEFFERSON - Telefilm
 - 19.30 ZIG ZAG - Quiz con R. Vianello e S. Mondani
 - 20.30 PENTATON - Quiz con Mike Bongiorno
 - 23.00 PROTAGONISTI - Le interviste di Giorgio Bocca
 - 23.30 TRADER HORN IL CACCIATORE BIANCO - Film con Rod Taylor, Anne Heywood
- Retequattro**
 - 8.30 STREGA PER AMORE - Telefilm
 - 9.00 MARINA - Telenovela
 - 9.40 LUCY SHOW - Telefilm con Lucille Bati
 - 10.00 LA SIGNORA PARKINGTON - Film con Greer Garson
 - 11.45 SWITCH - Telefilm con Robert Wagner
 - 12.45 CIAO CIAO - Varietà
 - 14.15 MARINA - Telenovela
 - 15.00 AGUA VIVA - Telenovela
 - 15.50 L'APPUNTAMENTO DELLO SCAPOLO - Film con Tuesday Weld
 - 17.00 LUCY SHOW - Telefilm con Lucille Bati
 - 18.20 AI CONFINI DELLA NOTTE - Sceneggiato con Joel Crothers
 - 18.50 IRVAN - Sceneggiato
 - 19.30 FEBBRE D'AMORE - Sceneggiato
 - 20.30 COLOMBO - Telefilm «L'ultima diva»
 - 22.15 MATT HOUSTON - Telefilm
 - 23.15 DEVLIN & DEVLIN - Telefilm con Rock Hudson
 - 0.10 M.A.S.H. - Telefilm con Alan Alda
 - 0.40 IRONSIDE - Telefilm con Raymond Burr
 - 1.30 MOD SQUAD - Telefilm con Michael Cole
- Italia 1**
 - 9.20 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm
 - 10.10 SPAZIO 1999 - Telefilm
 - 11.00 LA DONNA BIONICA - Telefilm
 - 11.50 QUINCY - Telefilm
 - 12.40 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm con Jack K. Klugman
 - 13.20 HELP - Goccia a goccia
 - 14.15 DEJAY TELEVISION

- 15.00 RALPH SUPERMAXIEROE - Telefilm
- 16.00 HIM BIUM BIUM - Varietà
- 18.00 STAR TREK - Telefilm
- 19.00 GIOCO DELLE COPPIE - Gioco a quiz
- 19.30 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm
- 20.00 OCCHI DI GATTO - Cartoni animati
- 20.30 IL MONACO DI MONZA - Film con Totò, Nino Taranto
- 22.30 BASKET - Canovestito NBA
- 0.30 PREMIERE - Settimanale di cinema
- 1.00 STRIKE FORCE - Telefilm
- 1.50 GHI INVINCIBILI - Telefilm
- Telemontecarlo**
 - 12.00 SNACK - Cartoni animati
 - 12.35 SILENZIO... SI RIDE
 - 12.50 SPORT NEWS - Telefilm
 - 13.00 MESSICO '86 - Scena-Danimarca
 - 15.00 VITE RUBATE - Telenovela
 - 15.50 IO E BARNABY - Film con Sid Caesar
 - 17.30 MAMMA VITTORIA - Telenovela con Elisabeth Savala
 - 18.15 TELEMENU - Rubrica
 - 18.25 SILENZIO... SI RIDE
 - 18.40 HAPPY END - Telenovela con José Wilker
 - 19.25 TMC NEWS
 - 19.50 MESSICO '86 - Francia-Urss
 - 22.00 MESSICO '86 - Italia-Argentina
 - 23.50 MESSICO '86 - Bulgaria-Corea
- Euro TV**
 - 11.55 TUTTOCINEMA - Attualità
 - 12.00 MISSIONE IMPOSSIBILE - Telefilm
 - 13.00 CARTONI ANIMATI
 - 14.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO - Telenovela
 - 15.25 SPECIALE SPETTACOLO - Attualità
 - 15.30 TELEFILM
 - 17.00 LA GANG DEGLI ORSI - Telefilm
 - 17.30 CANDY CANDY - Cartoni animati
 - 19.15 QUATTRO IN UNO - Telefilm
 - 20.00 MADEMOISELLE ANNE - Cartoni animati
 - 20.30 POWER/AMMORE - Film con Luc Merenda, Lina Pickett
 - 22.20 L'ASSALTO DELLE LOCUSTE - Film con Ben Johnson
 - 0.30 TUTTOCINEMA - Attualità
 - 0.35 FILM A SORPRESA
- Reté A**
 - 8.00 ACCENDI UN'AMICA
 - 14.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
 - 16.00 CUORE DI PIETRA - Telenovela con Luca Mendez
 - 16.00 L'IDOLO - Sceneggiato
 - 17.00 NATALIE - Telefilm
 - 17.00 CARTONI ANIMATI
 - 19.30 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
 - 20.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telenovela con V. Castro
 - 20.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela con Luca Mendez
 - 21.00 AI GRANDI MAGAZZINI
 - 24.00 HI-FI STEREO

Radio

- RADIO 1**
 - GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 22.57. 9.00 Radio anch'io: 10.40 Canzoni nel tempo: 11.37 Lemoni. Meschino: 12.03 Via Asago Tempo: 15.03 Megabit: 16 il Pagnone: 17.30 Radoum jazz '86: 19.45 Mondiali di calcio minuto per minuto: 22.10 Stanotte la tua voce: 23.05 Latefonata: 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 2**
 - GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.55, 19.30, 22.30, 6.1 giorno: 8.45 Andrea: 10.30 Radoum: 313: 15-18.30 Scusa, ha vestito pomodoro: 18.32-20.15 Le ore della musica: 21.30 Radoum 3131 notte: 22.28 Notturno italiano.
- RADIO 3**
 - GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 8.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 23.53. 6. Prekudo: 6.55-8.30-10 Concerto del mattino: 7.30 Prima pagina: 12 Pomeriggio musicale: 15.30 Un certo discor: 17.30-19.15 Spazzato: 21.10 Pagine di melancolia: 23.58 Notturno italiano.
- MONTECARLO**
 - Ore 7.20 Identikit, gioco per posta: 10 Fatti nostri, a cura di Mirella Sperone; 11 e 10 piccoli indizi, gioco telefonico; 12 Oggi a tavola, a cura di Roberto Bussolati; 13.15 Da che a che, la dedica (per posta); 14.30 Gita di film (per posta); Sesso e musica; il maschio della settimana; le stelle dello stile; 15.30 Introduzione, interviste; 16 Show-bar news, notizie dal mondo della spettacolo; 16.30 Reporter, novità internazionali; 17 Libro è bello, il miglior libro per il miglior prezzo.