

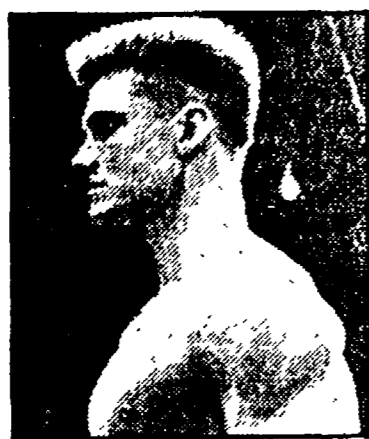
Spettacoli

Cultura

Videoguida

Raiuno, ore 14

Come si diventa «super nonni»



Lucille Thompson, la «nonna del karate» che è stata ospite di *Domenica* in una scorsa settimana, ha suscitato molte curiosità e perplessità: si parlerà ancora di lei oggi (su Raiuno alle 14) e del modo migliore per controllare, con l'avanzare dell'età, la propria creatività ed il proprio corpo. Oltre che un'atleta, è una donna di mondo. Mino Damato propone oggi l'incontro con Ivan Drago, l'attore svedese Dolph Lundgren, antagonista di Sylvester Stallone in *Rocky IV*. Sempre per lo spettacolo Luciano Pavarotti, in diretta dal teatro Margherita di Genova, dove è impegnato nelle prove della *Bohème* alla vigilia della tournée in Cina, poi Amintore e Angelo Branduardi che ha musicato le poesie di Yeats. In diretta da Roma l'inaugurazione dei campionati mondiali per handicappati: il Papa riceverà da Pietro Mennea una fiaccola che passerà simbolicamente ad un atleta handicappato. Da New York Yasmine Khan, figlia di Rita Hayworth e dell'Aga Khan, promotrice della fondazione per combattere il morbo di Alzheimer, la terribile malattia da cui è stata colpita anche la madre. Infine, una curiosità: sarà ospitata, in studio un mitico animale, anticamente guardiano dei templi buddisti, descritto negli antichi testi «grande come asino, dal latrato simile al ruggito del leone». E il mastino tibetano, ed un cucciolo farà il suo ingresso negli studi di *Domenica*: ne restano pochissimi esemplari in tutto il mondo, per lo più presso alcune tribù di predoni tibetani, e adesso forse questo cucciolo metterà su famiglia proprio a Roma.

Raiuno: dieci anni all'una

Tg l'una compie dieci anni. Veramente l'anniversario è domenica prossima, ma i festeggiamenti inizieranno oggi, su Raiuno alle 13. Il rotocalco del Tg1 è tra le più longeve rubriche giornalistiche, ed oggi lo studio sarà trasformato in una sorta di madrina. Giulietta Masina, per dare il suo contributo, ha scritto una lettera a Gianfranco Pirelli, presidente dell'Istituto S. Paolo di Torino, l'attrice Mariella Del Giudice e suor Camilla, missionaria in Madagascar con brevetto di pilota per muoversi in aereo in quel paese. Tra i servizi: «La casa dell'uomo zero», su forme d'arte meno conosciute, «Musica per neutrofici», realizzato in Brasile, «Iside a Torino» sull'egittomania in voga.

Canale 5: un pugno di miliardi

Le vie del denaro facile, dal furto all'eredità, sono al centro della puntata di *Monitor* in onda stasera su Canale 5 alle 22.30. Guglielmo Zucconi si occupa delle storie vere che superano di gran lunga le più perfide e fantasiose telenovelas. Dalla storia di Katharina (se risulterà estranea alla morte del suo amante, l'industriale playboy parnese Carlo Mezza, incasserà il miliardo di una polizza da lui intestata) a quella della prestigiosa famiglia Gucci (i cui membri combattono con accanimento per l'esclusiva della firma «Gucci» fino all'eredità Casini, contesa da due sorellastre che, tra l'altro, nemmeno si conoscono).

Raidue: il pianeta America

Giovanni Minoli ha chiamato a Mixer Furio Colombo (scrittore, saggista, insegnante alla Columbia University e presidente della Fiat-Usa) per indagare insieme a lui il pianeta America e le prospettive dei figli della tv. Per il sondaggio il tema di oggi è il matrimonio dei sacerdoti, mentre il servizio filmato è dedicato ad uno degli artefici della moda da esportazione, Marco Rivetti.

Canale 5: De Mita a «Puntasette»

I programmi e le intenzioni del segretario della Dc, on. Ciriaco De Mita, a pochi giorni dalla chiusura del congresso, saranno dibattuti a *Puntasette* in un incontro con la stampa a cui parteciperanno Vittorio Emiliani («Il Messaggero»), Fabio Mussi («Unità»), Gian-De Rocco («La Repubblica») e Rino Formica («L'Espresso»). Ed ancora («La Stampa»), Orazio Petracca («Corsera») e Gianni Letta («Il Tempo»).

Scegli il tuo film

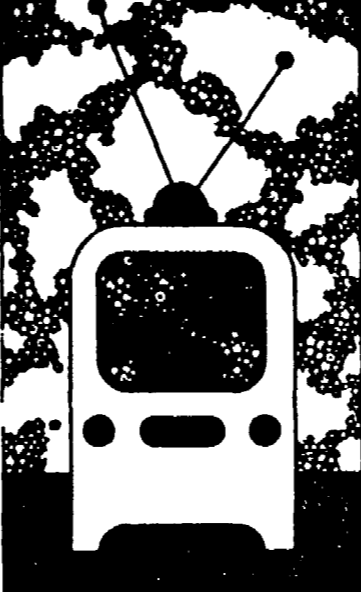
LE STRELLE NEL FOSSO (Raiuno, ore 20.30)
Un vecchio film di Pupi Avati, una favola ambientata nell'Emilia del '700 tanto amata dai registi di *Impiegati e Festa di laurea*. In una casa isolata in una palude vivono un vedovo e i suoi quattro figli. L'arrivo di una bella musicista, di cui tutti si innamorano, porta lo scompiglio nelle loro esistenze. Il cast è composto dai consueti amici di Avati, da Carlo Delle Piane a Lino Capolicchio. **L'UOMO DELLA VIRGINIA** (Raidue, ore 14.50)
Per la serie degli aneddoti hollywoodiani riproposti da Raidue, ecco il western che nel 1929 consacrò la nascita di una stella: Gary Cooper. Terza versione di un romanzo di Owen Wister (*The Virginian*), è la storia di un avventuriero di un ranch che è costretto ad ordinare l'uccisione di un amico (diventato fuorilegge) alienandosi così l'amore di una bella maestra. Diretto da Victor Fleming, fu il primo western parlato ad ottenere grande successo di pubblico. Nel cast anche Walter Huston, il babbo del grande regista John Ford.
UNA STRANA COPPIA DI SBIRRI (Italia 1, ore 22.20)
James Caan e Alan Arkin sono due poliziotti un po' indispettiti. Decisi a incassare un boss della malavita, conducono l'indagine a modo loro, scontrandosi sia con i malviventi, sia con i superiori. **ERIK** (giallo-rosa a cui si sono ispirati molti serial tv (a cominciare da *Starsky e Hutch*), il film è ben diretto da Richard Rush (1975).
IL SOLE SORGERÀ ANCORA (Canale 5, ore 15.35)
Del romanzo di Ernest Hemingway, un film hollywoodiano del 1967, diretto da Henry King e interpretato da Tyrone Power (era una coppia quasi fissa). Un gruppo di americani residenti nella Parigi degli anni Venti si reca a Pamplona in occasione della festa di San Fermín. Qui si consumano tristi amori fra alcool, solitudine e piazza di toros. Accanto a Power, nel cast, anche Ava Gardner e Juliette Greco.
IL GRANDE PECCATORE (Canale 5, ore 13.30)
Ancora Ava Gardner, stavolta in coppia con Gregory Peck, in un film ispirato al romanzo di Dostoevski. È la storia di un uomo che al demone del gioco sacrifica tutto, ma proprio tutto... Curiosamente anche questo film è del '57. Regia di Robert Siodmak.
PER SOLDI O PER AMORE (Euro Tv, ore 20.30)
Signora con tre figli e scappate in barca intraprendente avvocato di trovare i mariti giusti per le tre puzze. E in questo stravagante spunto parte il film di Robert Arthur, in cui Kirk Douglas è il brillante legale che finirà per trovare coniughe anche per sé. Mitzi Gaynor è la sua partner femminile. La commedia risale al 1963.

Libolari: il film in bianco e nero dell'epopea di Hollywood: la trasmissione intellettuale o di fantasia? Il «cult movie», il dipartimento scuola-educazione della Rai; la trasmissione del diritto all'ascolto.

Eterogenei sono dunque i fantasmi televisivi notturni, ma accomunati per un verso o per l'altro (eccesso di qualità o su grande difetto) da una medesima condizione: quella di essere «paria» della comunicazione. Che a pensarci bene è lo stesso carattere del loro spettatori più o meno involontariamente contenti di essere «vampirizzati». Il pubblico di «quelli della notte», infatti, non è quello che suggeriva Arbore col titolo della sua fortunata trasmissione dell'anno scorso. Non è fatto di festaioli, di irregolari, di vitalisti a cui corrispondono i notturni arboriani col loro gottismo da commedia dell'arte, o il loro rumore neofuturista. «Quelli della notte» che dico io, come pubblico, sono «quelli della notte», i marginali, i sottoproletari dell'ascolto. Coloro che per vari motivi sono insonni, nervosi, solitari, incommunicanti o che magari lavorano di notte (perfino intellettuali, forse). In ogni caso, desiderosi, perché carenti, di affabulazione.

Adesso che l'estate si avvicina, però, giunge il fatidico momento della rivincita del Dracula e degli Hyde televisivi. Perché l'estate, per la tv, è un po' come la notte fonda, e si scoprono le tombe e si levano i morti. «Loro» occuperanno per almeno tre mesi tutti gli schermati territori dei grandi schermi, un po' come al cinema, quando si risvegliano i B-movies e le riedizioni del passato. E poiché con le strane creature di notte convivere un po' proviamo a fare una mappa delle loro caratteristiche. Le caratteristiche del «proletariato della comunicazione».

Gli imbonitori. So di arrivare ultimo nel segnalare il fenomeno dei vari Guido



Cose da video

Che brutti quelli della notte



Vanna Marchi conduttrice di una delle più note aste televisive

Angeli e Vanna Marchi. Ma va ripetuto, perché è un fatto rilevante. L'orda dei venditori televisivi ha in fondo ribadito il carattere vagamente tribale della comunicazione televisiva. Recentemente, Roberto Leydi ha dimostrato che con loro si riesuma un carattere della «placida» provincia, la loquacità dell'abbilissimo venditore girovago, col suo sottofondo di piccole truffe ma anche di agilità mentale e verbale. Il tratto fondamentale dell'imbonitore è la ripetizione e la continuità del suo discorso. Non c'è pausa, non c'è vuoto sonoro: tutto funziona nel contatto con l'interlocutore. E perché a sua volta il conatore regga, i contenuti devono essere elementari, gli argomenti ristretti ai temi dello scambio di merci e della fiducia nel piccolo commercio. Non si creda, però, che gli imbonitori siano solo quelli delle aste televisive invernali. Ci sono anche i presentatori di serie B, gli intrattenitori di paese, che tra poco spunteranno come i funghi con collegamenti da balere e salette di provincia.

I brutti. Fra quelli della notte un po' di rilievo va ai brutti, cioè ai non telegnifici, ai caratteristi che in programmi di seconda scelta fanno per una volta i protagonisti. D'inverno abbiamo Cannon, l'investigatore televisivo grasso come Bramieri, o McLean, il poliziotto che va anche a cavallo, o Tronzi, che polera una volta il famoso Perry Mason, diventato investigatore anche lui e su sedia a rotelle. D'estate invece conduttori troppo grassi e con i brutti, sottorette con le calligrafie, cantanti di poca voce, ballerine ingoffite dal peso o dalla mancanza di agilità. E infine avremo i film, tipo le coproduzioni italo-spagnole o italo-jugoslave o italo-francesi di qualche anno fa, con attori ghignosi, sprovvisti di esagerati nell'espressione del genere a cui appartengono.

I vecchi. Per vecchi biso-

Omar Calabrese

Televisione Come si scrive un telefilm? In un convegno a Stresa Morton Zarkoff, sceneggiatore per la Abc, ci svela la ricetta per non annoiare mai il pubblico

La scrittura in serial

Dal nostro inviato

STRESA — Roseo, tutto vestito color panna come un personaggio di Dallas, Morton Zarkoff spiega e racconta, mima e balla. È un'incarnazione vivente del suo mestiere, quello di sceneggiatore, mentre tiene un seminario su «Tecnica di sceneggiatura e strategie di sviluppo narrativo per i generi televisivi seriali». Episodi, situazioni, ruoli all'interno della macchina produttiva americana vengono snocciolati con sorridente pragmatismo. Ecco, per esempio, la storia di un giovanotto così sicuro di avere per le mani una idea vincente che, per proporla alla persona giusta, scavalca le rete di recinzione di una major, sfidando le guardie come certi personaggi avventurosi e asociali del cinema muto. Era Steven Spielberg. Ed ecco ancora quello sceneggiatore testardo che, col suo manoscritto sotto il braccio, si accampò sotto la casa di Jack Lemmon finché non riuscì a incontrarlo, completamente ubriaco, mentre tornava a casa a notte fonda. Insieme fecero il film *Salvate la tigre*.

Tutto qui? Questione di tenacia e faccia tosta? No, dice Morton Zarkoff, questione di *clout* (impatto?). E per tutta una mattinata gira intorno a questa parola, sottolineandola sulla lavagna e insistendo con mosse ed eloquenti espressioni della faccia e del corpo. Rivela così di essere stato anche attore, oltre che sceneggiatore di alcune storiche serie americane, della casa di produzione Universal e della (ricordiamo *Sheriff Lobo* e *Bonanza* tra quelle note anche da noi). Ora però Zarkoff è professore alla University of Southern California, dove tiene le lezioni di trovare un linguaggio comune. Molto tempo va perso per definire questo o quel concetto che sembrava del tutto chiaro. È solo tramite gli esempi molto



Un'inquadratura del celebre telefilm «Bonanza»

coloriti del professore che si ritorna in carreggiata e si riesce a capirsi. Serie, miniserie, situation comedy (ovvero sit-com) divengono generi ai quali corrispondono strutture narrative precise, ritmi e tecniche diverse. Ma a noi che non siamo studenti, interessa soprattutto riferire quello che Zarkoff racconta di una fabbrica che non smette di farsi sognare. Mima se stesso mentre si porta il suo copione sotto il braccio. Dice: l'importante è affidarsi alla persona giusta, trovare il canale per la messa in onda. Una volta avviata la serie, il primo sceneggiatore può non tenere il ritmo delle puntate e il lavoro viene affidato ad altri, interni alle case di produzione, stipendiati, che costruiscono tutte le altre storie.

Possibile? Per la nostra mentalità europea è impensabile che un autore si separi così dal proprio parto e affidi il bambino in mani estranee. Non si sentono espropriati anche gli autori americani? Zarkoff risponde: «Sì, certo, anche per noi c'è questo problema. Infatti gli sceneggiatori si sono uniti e si sono organizzati» per contare di più di fronte al produttore. Di strada ne abbiamo fatta molta. Alle origini del cinema non c'era bisogno di scrittori. Bastava portare la cinepresa per strada e filmare. I primi scrittori sono stati presi per le didascalie del muto, ma contavano come gli uomini delle pulizie ed erano pagati pressappoco lo stesso. Ora è diverso. Uno sceneggiatore che ha una buona storia, dopo che comincia ad avere in onda la serie, magari con un po' di ritardo, come me, e mentre altri scrivono le puntate successive, lui si abbronzia in piscina.

Ma allora, prendiamo il tenente Colombo, che è sempre così riconoscibile, come mai, mentre gli scrittori cambiano, il personaggio rimane così fedele a se stesso e al suo stile? Chi è insomma il vero autore?

«Ma Dio, naturalmente», risponde Zarkoff ridacchiando divertito. Poi spiega: «Il primo sceneggiatore, nel passare la mano agli altri, consegna alla casa una *Bibbia*, cioè un tipo esemplare di trama, la descrizione del protagonista e degli altri caratteri attorno a lui, l'ambiente ecc. Sulla base di questa traccia, i vari scrittori offrono il loro contributo e il produttore sceglie».

Ma è vero che oggi i seriali sono in crisi in America? «Finché ci sarà una buona storia da raccontare, ci sarà un pubblico per ascoltarla. Anche la questione dei costi è finita. Per i seriali oggi si spendono, a detta delle case, da 750 a 900.000 di dollari a puntata. Costano più di quanto fruttano, ma sono sempre stati troppo cari. Diventano produttivi solo quando vengono acquistati dalle syndications. Il vero problema però, secondo me, è quello dei talenti. I geni non nascono come funghi... Spero che non si offenda nessuno...».

Prego, mister Zarkoff, non si preoccupi. Da noi lo si dice da anni, e non si offende nessuno. Piuttosto, permetta un'ultima domanda più personale: lei non ha mai scritto così tanto per fare della letteratura, senza nessuno scopo commerciale? «Sì, poesie. Ma solo quando ero giovane e molto innamorato».

Maria Novella Oppo

Programmi Tv

Raiuno	10.00 SPECIALE LINEA VERDE - A cura di Federico Fazzuoli
11.00 SANTA MESSA - SEGNI DEL TEMPO	12.15 LINEA VERDE - Di Federico Fazzuoli
13.00 TG LUNA - TGI - NOTIZIE	15.55 RADIODIFFERENZE TOTO-TV - Con P. Valenti e Maria G. Elmi
14.00 DOMENICA M.M. - Condotto da Mino Damato	14.35-17.20-18.20 NOTIZIE SPORTIVE
18.30 90 MINUTO	19.55 CHE TEMPO FA - TG1
20.30 LE STRELLE NEL FOSSO - Film con Lino Capolicchio e Carlo Delle Piane. Regia di Pupi Avati	22.10 LA DOMENICA SPORTIVA
22.50 CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO - Uruguay-Danimarca	0.45 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA
Raidue	10.00 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DI ROMA DELLA RAI - Musica di Luciano Berio
10.50 BODY BODY - Appuntamento per essere in forma	11.45 GIALLO SU GIALLO - «Charlie Chan a Honolulu», film con Sidney Toler
13.00 TG2 ORE TREDICI - I CONSIGLI DEL MEDICO	13.30 PICCOLI FANS - Conduca Sandra Milo
14.50 L'UOMO DELLA VIRGINIA - Film con Gary Cooper. Regia di V. Fleming	16.20 TG2 - DIRETTA SPORT - Imota: automobilismo F3. Motociclismo: 125 e 500 cc
18.10 SUPER MUNDIAL - Servizi dal Messico con i commenti di E. Bearot	18.35 OCCHIO AL SUPEROCCHIO - Telefilm
19.45 METEO 2 - TG2	19.50 CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO - Germania Ovest-Scozia
21.50 MIXER - Il piacere di saperne di più	23.00 TG2 STASERA
23.10 TG2 TRENATRE - Settimanale di medicina	23.40 DSE: MONDOPARTE - Il parco della Maremma
0.15 TG2 - STANOTPIE	
Raitre	9.05 TUTTO GOVI - La vita dal 1928 al 1930 (4° puntata)
11.30 I CANTAUTORI E... (11° puntata)	12.25 TENCO '85 - Canzoni d'autore a Sanremo
13.00 CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO - Polonia-Portogallo (replicato)	14.45 TG3 - DIRETTA SPORT - Motociclismo: 250cc. Campionati Inter-

nazionali di Francia	19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19.20 SPORT-REGIONE	19.40 LA DOMENICA È SPETTACOLO - Da Mantova (5° puntata)
20.30 DOMENICA GOL - A cura di Aldo Biscardi	21.50 TG3
22.00 CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO - Belgio-Iraq	23.50 TG3
0.15 CAMPIONATO DI CALCIO DI SERIE B	
Canale 5	8.50 ALICE - Telefilm con Linda Lavin
9.15 LE FRONTIERE DELLO SPIRITO	10.00 COME STAI - Rubrica della salute
11.00 ANTEPRIMA - Attualità	11.30 SUPERCLASSIFICA SHOW - Musicale
12.20 PUNTO 7 - Attualità	13.30 IL GRANDE PECCATORE - Film con Gregory Peck e Ava Gardner
15.35 IL SOLE SORGERÀ ANCORA - Film con Tiron Power e Ava Gardner	18.00 SIGNORE E SIGNORI BUONA SERA - Telefilm con Bill Bixby
18.30 LOVE BOAT - Telefilm con Gavin MacLeod	20.30 DA QUI ALL'ETERNITÀ - Sceneggiato con Nathalie Wood
22.30 MONITOR - Attualità. A cura di Guglielmo Zucconi	23.30 PUNTO 7 - Con Arrigo Levi
0.30 GLI INFERRABILI - Telefilm con David Niven	
Retequattro	8.30 STREGA PER AMORE - Telefilm
10.30 I GUAI DI PAPA - Film con Bob Hope	12.00 CAMPO APERTO - Rubrica di agricoltura
13.00 CIAO CIAO - Varietà	13.00 I GEMELLI EDISON - Telefilm con Andrew Sabiston
15.20 IL PRINCIPE DELLE STELLE - Telefilm con Lou Gasset jr.	16.15 I RAGAZZI DI PADRE MURPHY - Telefilm, con Merin Olsen
17.05 HUCKLEBERRY FINN E I SUOI AMICI - Telefilm	17.30 AMICI PER LA PELLE - Telefilm «Qualè mia madre»
18.20 CASSE & COMPANY - Telefilm con Angie Dickinson	19.15 RETEQUATRO PER VOI
19.30 NEW YORK NEW YORK - Telefilm con Tyne Daly	20.30 IL BUON PAESE - Gioco a quiz con Claudio Lippi
22.20 M.A.S.H. - Telefilm con Alan Alda	23.50 MONSIEUR - Telefilm con Raymond Burr
1.30 ALFREDO HITCHCOCK - Telefilm	
Italia 1	8.30 BIM BUM BOM - Varietà

10.30 BASKET - Sport	12.00 MANIMAL - Telefilm allusionista
12.45 GRAND PRIX - Settimanale televisivo	14.00 DEEJAY TELEVISION
16.00 LEAGUE - Telefilm con Bruce Greenwood	17.00 LA BANDA DEI SETTE - Telefilm
18.00 I RAGAZZI DEL COMPUTER - Telefilm	19.00 MUPPET BABIES - Cartoni
19.30 OCCHI DI GATTO - Cartoni	20.30 DRIVE IN - Varietà con Enrico Beruschi
22.20 UNA STRANA COPPIA DI SBIRRI - Film con J. Caan e A. Arkin	0.30 STRIKE FORCE - Telefilm
1.20 CANNON - Telefilm	
Telemontecarlo	11.30 IL GRANDE RINOCERONTE UNICORNO - Documentario
12.00 SNACK - Cartoni animati	13.00 MESSICO '88 - Speciale sui Campionati del mondo
15.00 TENNIS - Torneo Internazionale	19.50 MONDIALI DI CALCIO - Belgio-Iraq
22.00 MONDIALI DI CALCIO - Germania-Scozia	23.50 MONDIALI DI CALCIO - Uruguay-Danimarca
Euro TV	11.55 WEEK-END
12.00 COMMERCIO E TURISMO - Attualità	14.00 ROMA SETTE - Attualità
13.00 ALLE SGLIE DEL FUTURO - Telefilm con Connie Sellecca	14.00 LA PELLE DEGLI EROI - Film con A. Ladd
16.00 CARTONI ANIMATI	16.30 SOLDATO SOTTO LA PIOGGIA - Film con Steve McQueen
18.40 SPECIALE SPETTACOLO - Attualità	19.00 SPORT BILLY - BLACK STAR - Cartoni animati
20.00 JANE E RICCHI - Cartoni animati	20.30 PER SOLDI O PER AMORE - Film con Kirk Douglas
22.20 IN PRIMO PIANO - Attualità	22.50 BRET MAVERICK - Telefilm
23.25 TUTTOCINEMA	24.00 NOTTE AL CINEMA
Rete A	10.00 LAC-VENDITA
12.00 WANNA MARCHI - Rubrica di estetica	13.00 SUPERPROPOSTE
19.30 SPECIALE NATALIE - Telenovela	20.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela con Lucia Mendez
23.30 SUPERPROPOSTE	

RADIO 1	GIORNALI RADIO: 8, 10, 16, 13, 15, 19, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 10.13, 12.56, 16.58, 18.58, 21.50, 23.00. 6° e 11° quastafeste: 9.30 Santa Messa; 11.08 L'uomo della domenica; 13.50 Sotto tiro; 14.30 Microscopio, che passione; 15-18.30 Carta bianca stereo; 19.55 Mondiali di calcio: Germania occidentale - Scozia; 21.58 Stagione lirica di radiouno; 23.13 Notturno italiano.
RADIO 2	GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.25, 19.30, 22.30. 6° Fila-Fila; 8.48 Musica proibita; 9.35 La nostra casa della domenica; 11.08 L'uomo della domenica; 12.45 Hit Parade 2; 14.30-17.20-19.15: StereoSport; 16.30-18.30 Domenica sport; 21.30 Lo specchio del cielo; 22.50 Buonnotte Europa; 23.28 Notturno italiano.
RADIO 3	GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 18.45, 20.45, 6° Pre-ludice; 6.35-8.30-10.30 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 9.48 Domenica Tre; 12.30 Quartetto di Boccherini; 13.15 Viaggio di ritorno; 14. Antologia di Radio3; 18. Orchestra giovanile italiana; 20.25 Concerto Barocco; 21.10 i concerti di Milano; 23 il jazz; 23.58 Notturno italiano.
MONTECARLO	Ore 7.20 Identikit, gioco per posta; 10 Fatti nostri, a cura di Mirella Spennato; 11.40 Piccola storia del telefonico; 12. Oggi a tavola, a cura di Roberto Bissoli; 13.15 Da chi e per chi, la dedica (per posta); 14.30 Gatti di films (per posta); Sesso e musica: il maschio della risposta; Le stelle dello sfelto; 15.30 Introducing, interviste; 16 Show-biz news, notizie dal mondo dello spettacolo; 16.30 Reporter, novità internazionali; 17. Libro à bello, il miglior libro per il miglior prezzo.