

# Spettacoli

## Cultura

### All'Arena megaomaggio alla Callas

ROMA — Col titolo «Questa è l'Arena, qui è nata Maria Callas», il 3 settembre prossimo si svolgerà all'Arena di Verona una grande commemorazione di Maria Callas. Con un leggero anticipo sul decennale della scomparsa della cantante lirica, cadrà il prossimo anno — il teatro che vide il suo esordio nel 1947 ha infatti organizzato uno spettacolo di grande richiamo. Diretto da Pier Luigi Pizzi e presentato dall'Ente lirico Arena di Verona, lo spettacolo intende essere un

omaggio alla Callas attraverso una cartellata che unirà l'opera al balletto e alla musica contemporanea. All'interno dello spettacolo alcuni grandi interpreti, come Agnes Baltsa, Katia Ricciarelli, Renato Bruson, José Carreras, assistiti dall'orchestra, il coro e il corpo da ballo dell'Arena di Verona, presenteranno numerosi brani delle opere celebri in un allestimento scenografico di grande livello. Il loro contributo stilistico è stato affidato a Roberto Capucci, Fendi, Genny, Trussardi e Versace. La grande manifestazione veronese — il cui incasso sarà interamente devoluto alla Croce Rossa, che si è impegnata ad utilizzare per l'emergenza nel Sahel — prevede un programma composito. Al melodramma, rappresentato da brani tratti da «Carmen» di Bizet, «Aida» e «Nacbeth» di

Verdi e «Norma» di Bellini, saranno alternati alcuni momenti di danza (da «La vedova allegra» di Lehár e da «Giselle» di Adolphe Charles Adam, interpreti Carla Fracci e George Jancu), mentre la musica popolare contemporanea sarà rappresentata da Nino e Fiori. I protagonisti di «Questa è l'Arena, qui è nata Maria Callas» che sarà ripresa in un'edizione da Raiuno — andrà anche ad inserirsi all'interno di un'altra manifestazione. Lo spettacolo avrà 3 settimane — che, incompensatamente, si svolgerà utilizzando anche lo spazio destinato alla platea — sarà aperto al pubblico e i biglietti di cui il costo ancora non è stato fissato) saranno messi in vendita attraverso i canali normalmente utilizzati dall'Arena.

### Joe Cocker è a Lecce domani sera

LECCE — Prosegue con successo la tournée italiana di Joe Cocker, il bluesman bianco di Sheffield tornato prepotentemente alla ribalta col brano «You can leave your hat on» (commentava lo spogliarello di Kim Basinger nel film «Nove settimane e mezzo»). Domani sera il cantante si esibirà nello stadio comunale di Lecce nell'ambito del Festival provinciale dell'Unità. È una data in esclusiva per Puglia e Basilicata: il prezzo del biglietto d'ingresso (ore 21) è di 15 mila lire.

### Tante star del rock per Amnesty

EAST RUTHERFORD (Usa) — Sono accorsi in oltre 50.000 ad applaudire Sting con i Police, Bob Geldof, Peter Gabriel e altre stelle del rock nell'ultimo di una serie di concerti a favore di Amnesty International tenuto l'altra sera in uno stadio di East Rutherford nel New Jersey. Sono sei le città americane visitate in questa tournée che era stata organizzata per raccogliere fondi a favore dell'organizzazione internazionale per i diritti umani nel 25° anniversario della sua fondazione. Secondo Jack Healey, presidente della sezione statu-

nitense di Amnesty, questi concerti dovrebbero contribuire a raccogliere una somma di circa tre milioni di dollari e a spingere almeno 25.000 persone a inoltrare appelli ai governi del mondo a favore dei prigionieri di opinione. Il concerto dell'altra sera, in cui si sono esibiti anche il gruppo irlandese «U2» e il jazzista americano Miles Davis, è stato ritrasmesso da diverse stazioni radio-televisive americane. Nelle pause sono sfilati sul palcoscenico anche una trentina di ex prigionieri politici. Juan Carlos Rodriguez, incarcerato per cinque anni dai generali argentini, si è dichiarato entusiasta del concerto anche se un po' meravigliato. «Nel nostro paese non abbiamo l'abitudine di ascoltare la musica rock, alla protesta politica», ha detto.

### Simi Valley dice no a Stallone

LOS ANGELES — Problemi per il nuovo film di Stallone, intitolato «Over the Top». La produzione aveva infatti chiesto al comune della cittadina di Simi Valley di chiudere al traffico, per quattro week-end consecutivi, la superstrada che costeggia il centro abitato. Serviva infatti una strada sgombra per ambientarvi le spericolate scene che vedono il divo alla guida di un gigantesco Tir. Ma nonostante il potere della Cannon, gli amministratori hanno risposto di no.

### Videoguida

Canale 5, ore 20,30

## Mundial o West? Ardua decisione



Ahimè. Se conta qualcosa, in questa serata dedicata al gioco più mondiale che ci sia, alle 20,30, ardua sarà la scelta. In onda la prima puntata della nuova serie western intitolata Colorado. È un peccato che la partenza sia così sfavillante, perché si tratta di un'operazione colossale, ma anche divertente. I protagonisti che debuttano questa sera ci faranno compagnia durante tutta l'estate. Il costo della produzione fu di 25 milioni di dollari e naturalmente si vede: scenari grandiosi della natura incontaminata e pellirosse, fume e comunità di avventurosi pionieri ricostruite. Insomma tutto quello di cui Hollywood è capace anche in trasferta. Infatti questa serie è stata girata in loco con grande fatica per le troupe. Tra i protagonisti ci sono Richard Chamberlain e Barbara Carrera, Raymond Burr e Donald Pleasence. Alla regia, secondo il modello americano, un pool di uomini. E tutto per raccontarci dei primi incontri fortunati tra indigeni e esploratori, tra avventurieri e mercanti. Che ci sia della storia in quel che si vede, è magari da dubitare, ma con i nuovi sensi di colpa che l'America ha scoperti nei confronti dei primi indiani, non è detto che qualche piccola verità non ci scappi. C'è da ridere e c'è da piangere, in modo da soddisfare tutti i gusti.

### Canale 5: se ne va «Nonsolomoda»

Ultima puntata e arriverete per Nonsolomoda (Canale 5, ore 22,30), il programma che Fabrizio Pasquero ha ideato e curato nelle due scorse stagioni (e che sta mandando in onda, in edizione autonoma, anche per la Francia col titolo di Moda etc.). Un programma molto attuale, tutto girato con tecnica cinematografica, in quale è stato dato il compito di autofinanziarsi e di rappresentare in certo senso la sezione più patinata della intera produzione Fininvest. Nella puntata finale i curatori riassumeranno temi e sfilate, problemi e curiosità, non tralasciando neppure di tentare un piccolo bilancio dei rapporti con la stampa. Come si sa, benché abbastanza defilato nel palinsesto, Nonsolomoda ha avuto il secondo posto nella segnalazione del pubblico di Sorrisi e Canzoni, subito dopo Spot. Una affermazione sorprendente, che assicura un ritorno nella prossima stagione. Si cambierà sigla e si cancellerà, forse, quella formula di «varia varietà» che è sentita come limitativa. Si punterà di più sulle notizie culturali (mostre, hobby, ecc.) e si continuerà a vivere apertamente di sponsorizzazioni e di spazi pubblicitari, senza per questo rinunciare all'ambizione di fare anche informazione. E allo studio qualche nuova rubrica, tipo «interviste impossibili» (cioè condotte in condizioni impossibili, ma a persone del tutto normali) e la «borsa dei titoli» (intesi come titoli di giornale, messi a confronto tra loro). Pasquero conferma però che il programma (che ambirebbe a collocarsi nella fascia oraria delle 22,30 e non più tardi) manterrà fede a certe sue scelte. Per esempio: niente ospiti, niente servizi spettacolari a questa o quella vedette di passaggio. Forti di oltre 6 milioni di cartelle, quelli di Nonsolomoda, che credevano di lavorare per un pubblico d'élite e sono tornati adosso un successo di massa, non hanno ottenuto la replica mattutina, secondo il criterio aziendale che «un programma di successo non si replica».

### Raiuno: Sanremo delle orchestre

Per la presentazione «asimmetrica» di Eleonora Brigliadori (bella, bruna e bocclosa) e di Max Catalano (bello magari no, ma bruno e ampicamente abrodoloso sì), ecco una sorta di Sanremo a squadre (Raiuno, ore 21,50). Stavolta siamo a Trento, dove si scontrano (a partita calcistica conclusa) le orchestre italiane. Quelle affermate e quelle emergenti, per la regia di Adolfo Lippi. Il festival è a tre e a due edizioni. La partecipazione delle orchestre è libera: bastava mandare un brano inedito a una commissione che ha scelto le prove migliori. Cosicché si è arrivati ad ammettere 18 orchestre in gara (più 6 «nuove proposte»). Le serate in mano tre a una ed edizione. La partecipazione delle orchestre della città di Trento). All'interno del programma, ci sarà anche un «Telegiornale» di Amuri e Verde. E, effetto postumo, un disco compilation edito dalla Rca.

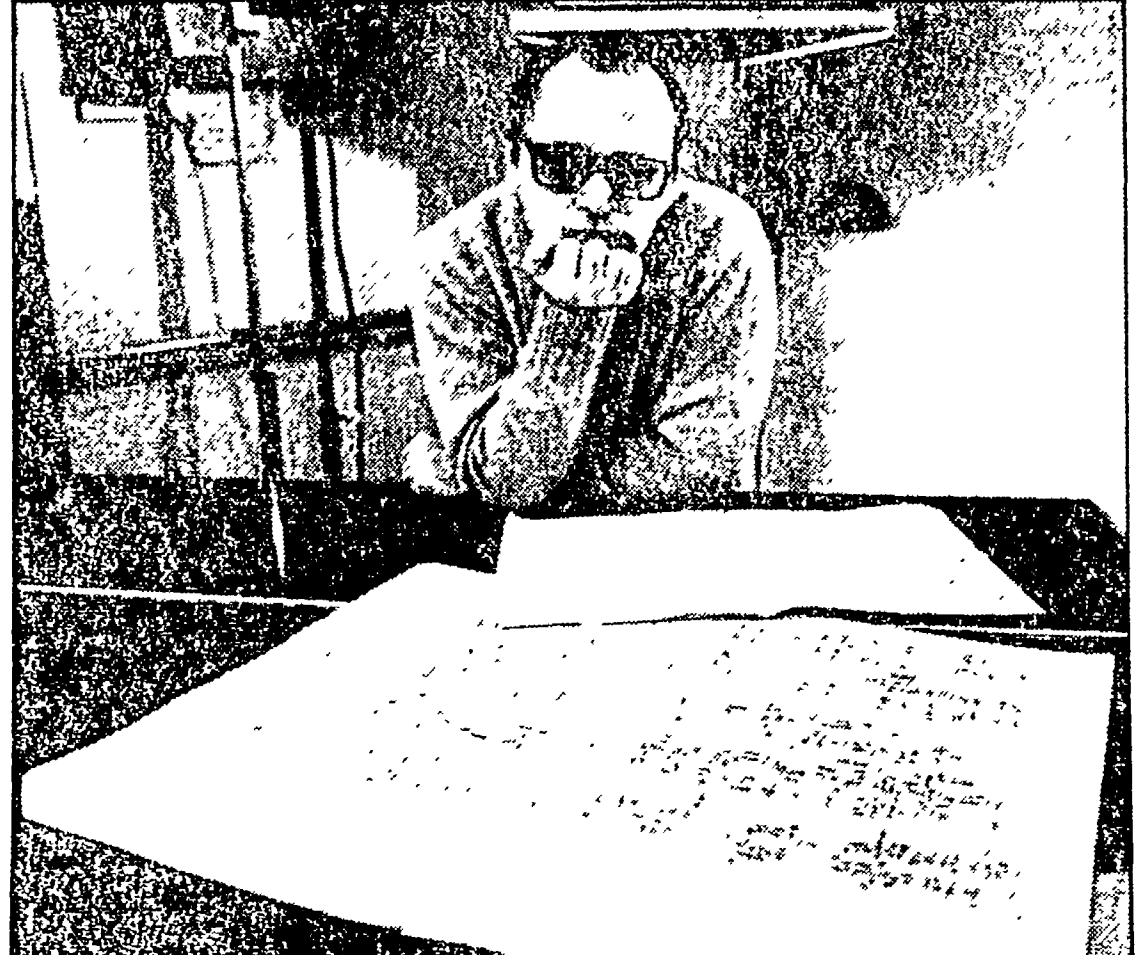
(a cura di Maria Novella Oppo)

### ROMA — L'idea della villa,

chissà, incoraggiava un risvolto nella villania, nel cui seno si è inaugurata, sabato, il Festival di Villa Medici: «Barocchi e tendenze». C'era nel tardo pomeriggio la cerimonia d'apertura, con discorsi, inaugurazioni di mostre (sculture di Tjedor Alkema ed Emmanuel Saulnier) e la presentazione del libro «La Francia in musica». C'era anche tanta gente, si è fatto molto, proprio per far defluire l'acqua. Tant'è che Le Racine si è avvitato intorno alle vendite, giusto in tempo per la ridda delle macchine che passano dinanzi alla Villa, per raggiungere e «occupare» Piazza del Popolo.

Non è una tendenza del neo-barocco il dilagare delle forme «sportive» oltre la cornice dell'edificio? Proprio quella sera, «la Roma» aveva conquistato la Coppa Italia, e chissà cosa succederà oggi, con i concerti alle 19 e alle 21,30, con i concerti con l'Italia Francia al Mundial. Tuttavia, non è male che le cose si mescolino e debbano darsi da fare per spuntarla e colaudare la loro validità. Così è successo che Le Racine di Bussotti, sostenuto da un «pedale» di clacson pressoché dall'inizio alla fine (un'ora e mezzo), non è rimasto indietro. Anche il neo-barocco di Bussotti tende a dilatare le forme del mito oltre la cornice in questione, è quello di Fedra, sposa di Teseo, che si inavvolge del filastro: il belnaso del Teseo, che la raddoppia, dirremmo, a qualsiasi scivolata melodrammatica.

Le grandi scene del desiderio sono rivissute dal Racine omonimo dell'altro, spinto ad indossare persino le vesti dell'attrice, per esprimere al ragazzo la sua passione. Sottraendosi all'una e agli altri, il ballerino — Ippolito malgre lui — lascia l'albergo. Si ritroverà poi, in mano, il suo corpo sigillato. L'attrice, vivendo fino in fondo la sua passione, recita la scena della morte di Fedra, e si avvelena. C'è in questa opera-balletto qualcosa che corode l'antico mito e lo sgretola, così come il tempo va mandando in rovina il vecchio hotel. Il grosso dell'opera, per quanto riguarda la musica, sta nella presenza del pianoforte nel salone dell'albergo, il cui suono —



Sylvano Bussotti, autore dell'opera «Le Racine», presentata a Roma

L'opera Bussotti neo-barocco con «Le Racine», rivisitazione del mito ambientata nella jet-society

# Fedra è scesa al Grand Hotel

direttore della compagnia (guarda caso, si chiama Racine) e, perché no, l'impressione. Le grandi scene del desiderio sono rivissute dal Racine omonimo dell'altro, spinto ad indossare persino le vesti dell'attrice, per esprimere al ragazzo la sua passione. Sottraendosi all'una e agli altri, il ballerino — Ippolito malgre lui — lascia l'albergo. Si ritroverà poi, in mano, il suo corpo sigillato. L'attrice, vivendo fino in fondo la sua passione, recita la scena della morte di Fedra, e si avvelena. C'è in questa opera-balletto qualcosa che corode l'antico mito e lo sgretola, così come il tempo va mandando in rovina il vecchio hotel. Il grosso dell'opera, per quanto riguarda la musica, sta nella presenza del pianoforte nel salone dell'albergo, il cui suono — quasi sempre spavaldo, aggressivo, estroverso (solo per un momento indugia in climi più assorti, quando la morte stende la sua mano), rifiutante, dirremmo, a qualsiasi scivolata melodrammatica. Il canto si aggrappa a linee spezzate, nervose, occlanti tra intervalli «impossibili». All'edizione del 1981 con solo pianoforte, Bussotti ha ora aggiunto alcune altre fonti sonore: viola, oboe, fagotto, trombone, percussioni, che accentuano, però, il distacco dei suoni dai pathos della vicenda, che risulta estranea, così come estraneo è il tempo che consuma le cose o il mare che sigilla un corpo. Abbiamo una musica che non batte ciglio, sottratta ad ogni tentazione di pietas. Il testo è stato calibrato dallo spettacolo musicalmente diretto da Massimo De Bernardi, puntigliosamente eseguito dall'Ensemble itinerante (splendido pianista Jay Gottlieb), coreograficamente movimentato da Michel Hallet Gaygan, scintillamente sistemato da Jean Bauer (non altrettanto felici i costumi di Dominique Borg). Più attenta ad un «interno affanno» è apparsa la regia di Pierre Barrot, sottile nel delineare la strisciante presenza del Fato. Uno, ma non trino: sono destini diversi, infatti, quelli che incombono sui personaggi della vicenda, i bravissimi e applauditissimi cantanti-attori: Irène Jarski, André Battedou, Giancarlo Luccardi. Festeggiato, poi, Bussotti, tra gli interpreti e gli artefici dello spettacolo che meritava una serata più propria.

Erasmus Valente

### Costume Presentato ieri il festival di Gabicce Mare

## E il rosa scoprì il rossore



ROMA — Dal giallo al rosa il passo è breve? In teoria no, in pratica sì, giacché il 9 luglio prossimo intellettuali, vacanzieri e giornalisti vari potranno, spostandosi di appena qualche centinaio di metri, piombare dal regno del mistero (leggi «MystFest» di Cattolica) a quello del rossore (leggi «Rosa e Gabbie»). Festival amici-ricchi, diretti entrambe da due giornaliste (Irene Bignardi, Patrizia Carraro), «MystFest» e «Rosa e Gabbie» scivolano, con la stessa formula, su terreni diversi: si parla di letteratura, si organizzano convegni più o meno ammiccanti, si invitano molti esperti (preferibilmente collaboratori di giornali), si mostrano film e spettacoli. Nel caso di «Gabicce Mare», o festival del rosa, la coerenza interna risiederebbe, per dirla con la direttrice (ma lei preferisce es-

desiderio, frammenti improvvisi di un discorso sul corpo. Alla tavola rotonda partecipano l'etnologo e il psicoanalista, il metologo e il filosofo, l'etologo e il videogiornalista; non mancherà nemmeno l'attore, Orazio Orlando, che racconterà come Sergio Tofano insegnava ai suoi allievi dell'Accademia ad arrossire in scena. Proseguendo sul terreno impalpabile dei legami rosa, gli organizzatori del festival hanno messo a punto un nutrito calendario di spettacoli e iniziative: ad esempio, improvvisandosi «produttore» teatrale, il festival presenterà lo spettacolo «Il monologo di Athina Cenci Speriamo che sia maschio» (il riferimento al film di Monicelli dove la Cenci interpretava il ruolo della «tata» è assolutamente volontario). Sempre nel teatro, il festival prometterà il monologo di Franco Valeri: si chiama «Una furtiva lacrima» e si compone di varie arie (da Lucia di Lammermoor a La sonnambula) e segue nel teatro del soprano Daniela Loyaro e dei tenori Marco Bianchi e Marcello Munzi. Se l'opera lirica, di solito, è il luogo del pianto per antonomasia, non per questo deve essere bandita l'ironia. A sorridere sulle tristi scene di Donizetti e Bellini ci penserà Sergio Staino, che per l'occasione digresserà una serie di vignette sul tema Bobo e la lirica (in una di queste l'ometto barbuto si traveste da Trovatore e spia di nascosto la Sonnambula). Ma promette qualche piacevole brivido nostalgico anche il concerto del Quartetto Cetra intitolato La più bella sei tu. Anche qui c'è sorpresa: forse pochi sanno che il 12 luglio del 1943, quando ancora nel quartiere non militava Lucia Mannucci, lo sceneggiatore Agnere Incrocci cantò in sostituzione di Manlio De Angelis, malato. Bene, il 12 luglio di 43 anni dopo, Age si riunirà al quartetto, una tantum, per una rimpatriata d'anniversario. Per i più maliziosi Patrizia Carraro ha approntato, con la collaborazione di Vincenzo Mollica, una mostra di disegni di Milo Manara. Le sue donne nude, slanciate e spregiudicate, sono note, ma per «Rosa e Gabbie» sono state riproposte direttamente al contesto balneare della cittadina. E per finire due rassegne cinematografiche, una su «Scrittura e avventura» (dedicata allo scrittore che diventa protagonista in prima persona delle sue romanzi), l'altra su «Cuori di mamma» (dedicata all'universo dei rapporti familiari secondo le regole dei tv-movie). Il menu non finisce qui, ma gli esclusi non ce ne vogliono. Avranno il tempo di rosolarsi per bene al sole di Gabicce protetti dall'«Oil of Olaz», sponsor ufficiale della manifestazione.

### Radio

### Scegli il tuo film

L'ORA DELLA VERITÀ (Raidue, ore 16,30)  
Passioni a forti tinte per questo film francese di Jean Delannoy (è del 1953). Al centro della vicenda la coppia Michèle Morgan-Jean Gabin; lei è un'attrice sposata con un medico (Gabin appunto) ma segretamente attratta dal giovane pittore Daniel. Il marito scoprirà il tradimento in circostanze drammatiche ma — nell'ora della verità — saprà perdonare la moglie. Per il giovane, invece, finisce male.

RODAGGIO MATRIMONIALE (Retequattro, ore 15,50)  
E di George Roy Hill, poi diventato cineasta di successo con La stangata e Butch Cassidy, questa commedia del 1962 interpretata dalla coppia Anthony Franciosa e Jane Fonda. Si raccontano le disavventure di due coppie sposate da poco tempo e già in crisi. Il doppio divorzio sembra inevitabile, ma alla fine vedrete che il rodaggio matrimoniale servirà a mettere tutto a posto.

TRAFEGGIO (Raidue, ore 20,30)  
Tra i replicanti che ambiscono a rubare pubblico alla partita, c'è questo film di Carol Reed (1956) che mostra i muscoli di Burt Lancaster e Tony Curtis artisti da circo. Gina Lollobrigida mette in crisi gli equilibri dei due uomini volanti con grande rischio per tutti.

IL FURTO È L'ANIMA DEL COMMERCIO? (Rete 4, ore 20,30)  
Eccone un altro, di titolo sconsiderato e antinomiale. Qui abbiamo un prodotto del made in Italy meno glorioso firmato da Bruno Corbucci e interpretato da Enrico Montesano. Furti e colpi gobbi di una piccola umanità solita e nota. Il protagonista, che entra e esce dalle patrie galere, per ironia si chiama Libero. E tutto qui (1971).

LA TERZA FOSSA (EuroTV, ore 20,30)  
Terzo incomodo sul binario delle 20,30 questo giallaccio interpretato da Geraldine Page, maestra senile dell'horror trucido statunitense. Una signora in età cambia troppe governanti. Le sceglie solo al mondo e dotate di risparmi. C'è sotto qualcosa? Ma è ovvio. Il regista si chiama Lee H. Katzin (1971).

VENTO DI TERRE LONTANE (Italia 1, ore 23)  
Un cowboy conquista la fiducia di un ricco proprietario terriero, ma anche il cuore di sua moglie. C'è ovviamente chi mette zizzania e scoppia il finimondo. Il trio è composto da Ernst Borgnine, Glenn Ford e Valerie French. Alla fine c'è un duello e non vi diciamo chi muore. Regia di Delmer Davis.

IL MINISTRONE (EuroTV, ore 22,30)  
Piccola segnalazione per questo film televisivo di Sergio Citti, che viene programmato a tappe: è la seconda puntata per la fame inestinguibile di un pugno di uomini, tra i quali ricordiamo il fantastico Roberto Benigni.

### Programmi TV

**Raiuno**  
10.30 IL RITORNO DEL SANTO - Telefilm «Duello a Venezia»  
11.30 DA UN'ESTATE ALL'ALTRA - Un anno di musica  
11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH  
12.05 VENTATA DEL GRANDE NORD - Sceneggiato con Orso Maria Guerrini (2° puntata)  
13.00 VOGLIA DI MUSICA - Musiche di Bach, Charubini, Schubert  
13.30 TELEGIORNALE - TG1 - Tre minuti di tv  
14.00 GIANNI E PINOTTO FRA EUDEANDE - Film con B. Abbott e L. Costello  
15.30 SULL'EVEREST SENZA OSSIGENO - Documentario  
16.30 LE AVVENTURE DI PETEY - Cartoni  
17.00 TG1 - FLASH  
17.05 BENJI, SAX E IL PRINCIPE ALIENO - Telefilm «Un campione di L'indiano»  
17.35 SARANO TORRE GADGET - Cartone animato  
18.10 SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso  
18.30 ITALIA SERA - Conduce Piero Badaloni  
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1  
19.45 CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO - Francia Italia  
21.50 II FESTIVAL NAZIONALE DELLE ORCHESTRE - Con Eleonora Brigliadori e Massimo Catalano  
23.40 TG1 - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA  
00.05 DSE: OSPEDALE SICURO - La struttura

**Raidue**  
13.00 TG2 ORE TREDICI - TG2 COME NOI  
13.30 SARANO FAMOSI - Telefilm «Un passo avanti»  
14.30 TG2 FLASH  
14.35 L'AVVENTURA - Varietà con Alessandra Cana's  
16.30 L'ORA DELLA VERITÀ - Film con Michèle Morgan e Jean Gabin  
18.10 TG2 FLASH - DAL PARLAMENTO  
19.40 SUPER MUNDIAL - Servizi dal Messico. Commenti di E. Bearzot  
19.40 OCCHIO AL SUPEROCCHIO - Telefilm «L'occhio più lungo dell'orco»  
19.40 MOTO 2 - TG2 STASERA - TG2 LO SPORT  
20.30 TRAPEZIO - Film con Burt Lancaster, Gina Lollobrigida, Tony Curtis  
21.15 TG2 - STASERA  
22.25 YELTA - Documentario  
23.45 CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO - Marocco-Germania  
0.45 TG2 STANOTTE

**Raitre**  
13.10 DADAUNO Antologia varietà  
13.15 LA CINEPRESA E LA MEMORIA - Documentario  
13.55 YELTA - Documentario  
14.25 CASALONTANA - Film con Hilde Horeber  
15.45 BAEDEKER - Documentario  
16.45 CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO - Marocco-Germania (replica)  
18.30 DADAUNO - Varietà  
19.00 TG3 NAZIONALE REGIONALE  
20.00 L'EUROPEA E MARCONI: PASSATO, PRESENTE E FUTURO - Documentario

**Canale 5**  
9.20 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm  
12.15 GENERAL HOSPITAL - Telefilm  
11.00 FACCIAMO UN AFFARE - Gioco a quiz  
11.30 TUTTINFAMIGLIA - Gioco a quiz  
12.00 BIS - Quiz. Con M&K Bongiorno  
12.40 IL PRANZO E SERVITO - Gioco a Quiz.  
13.30 SENTIERI - Sceneggiato  
14.25 LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato  
15.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO - Sceneggiato  
16.15 ALICE - Telefilm con Linda Lavin  
16.45 HAZZARD - Telefilm  
17.30 DOPPIO SLALOM - Gioco a quiz  
18.00 IL MIO AMICO RICKY - Telefilm  
18.30 C'EST LA VIE - Quiz. Con Marco Columbro  
19.00 I JEFFERSON - Telefilm  
19.30 ZIG ZAG - Quiz. Conduce Ramondo Vannero  
20.30 COLORADO - Sceneggiato con Barbara Carrera  
22.30 NONSOLOMODA - Varietà  
23.30 SPORT D'ÉLITE - Golf  
0.30 GLI INAFFERRABILI - Telefilm

**Retequattro**  
10.00 NON MANGIATE LE MARGHERITE - Film con Doris Day  
11.45 SWITCH - Telefilm con Robert Wagner  
12.45 GEL CIO - Varietà  
14.15 MARINA - Telefilm  
15.00 AGUA VIVA - Telefilm  
15.50 RODAGGIO MATRIMONIALE - Film con Jane Fonda  
17.50 LUCY SHOW - Telefilm  
18.20 AI CONFINI DELLA NOTTE - Sceneggiato  
18.50 I RYAN - Sceneggiato  
19.30 FEBBRE D'AMORE - Sceneggiato  
20.30 IL FURTO È L'ANIMA DEL COMMERCIO - Film con Enrico Montesano  
22.30 I ROPERS - Telefilm con Norman Fell  
23.50 M.S.H. - Telefilm «Dislovenza in crociera»  
0.20 IRONSDIE - Telefilm con Raymond Burr  
1.10 MUD SQUAD - Telefilm

**Italia 1**  
9.20 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm  
10.10 GALACTICA - Telefilm  
11.00 LA DONNA BIONICA - Telefilm  
11.50 QUINCY - Telefilm  
12.40 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm  
13.20 «L'Idolo» - Telefilm  
14.15 DEEJAY TELEVISION - Spettacolo musicale

**15.00 RALPH SUPERMAXIEROE - Telefilm**  
18.00 BIM BUM BOM - Varietà  
18.00 STAR TREK - Telefilm  
19.00 GIOCO DELLE COPPIE - Gioco a quiz.  
19.30 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm  
20.00 OCCHI DI GATTO - Cartoni animati  
20.30 JONATHAN DIMENSIONE AVVENTURA - (1° parte)  
21.00 AI CONFINI DELLA REALTÀ - Telefilm  
22.30 JONATHAN DIMENSIONE AVVENTURA - (2° parte)  
23.00 VENTO DI TERRE LONTANE - Film con Glenn Ford  
0.40 CANNON - Telefilm con William Conrad  
1.50 STRIKE FORCE - Telefilm

**Telemontecarlo**  
12.35 SILENZIO... SI RIDE  
12.50 SPORT NEWS  
15.00 SVEGLIAMO QUANDO È FINITO - Film con Ernie Kovacs  
15.50 IL CASO LINDBERGH - Film (2° parte)  
17.30 MAMMA VITTORIA - Telefilm  
18.15 TELEMENU  
18.25 SILENZIO... SI RIDE  
18.40 HAPPY END - Telefilm  
19.25 TMC NEWS  
19.50 MESSICO '86 - Francia-Italia  
22.00 PIAZZA D'AMORE - Film con Angel Topikis  
23.50 MESSICO '86 - Marocco-Germania

**Euro TV**  
11.55 TUTTOCINEMA  
12.00 MISSIONE IMPOSSIBILE - Telefilm  
13.00 VOLTRON-MASK - Cartoni animati  
14.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO - Telefilm  
15.00 D COME DONNA - Telefilm  
17.00 LA GANCIA DEGLI ORSI - Telefilm  
19.15 QUATTRO IN AMORE - Telefilm  
20.00 MADEMOISELLE ANNE - Cartoni animati  
20.30 LA TERZA FOSSA - Film con Geraldine Page e Ruth Gordon  
22.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telefilm  
23.10 L'EDONARDO - Rubrica scientifica  
24.00 NOTTE AL CINEMA

**Rete A**  
11.30 BENEDETTO MOSCA - Intervista  
14.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telefilm  
14.30 CUORE DI PIETRA - Telefilm  
15.00 D COME DONNA - Telefilm  
16.00 AI GRANDI MAGAZZINI - Telefilm  
17.00 FELICITÀ DOVE SEI - Telefilm  
17.30 DON CHUCK STORY - Cartoni animati  
19.30 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telefilm  
20.00 FELICITÀ... DOVE SEI - Telefilm  
21.00 IL SEGRETO - Telefilm  
23.10 AI GRANDI MAGAZZINI - Telefilm  
23.30 L'IDOLO - Sceneggiato

### RADIO 1

GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23 Onda verde: 6,57, 7,57, 9,57, 11,57, 12,57, 14,57, 16,57, 18,57, 20,57, 22,50 9 Radio anch'io '86: 21,37 22,50 Messico Meschio: 12,03 Via Asiago tonda: 14,03 Master city: 15,03 «Olo» 17,30 Radoune jazz: 18,30 Musica sera, 20,40, Modèra, 22 Stanotte la tua voce; 23,28 Notturno italiano.

### RADIO 2

GIORNALI RADIO: 8,30, 7,30, 8,30, 9,30, 11,30, 12,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22,30, 6 I giorni: 8,48 Andrea; 9,10 Taglio di terza; 10,30 Radoune 3131; 12,49 Discogame; 15-18,30 Scusi, ha visto il pomeriggio?; 18,32-19,55 Le chiacchiere; 19,50 Il Grò al mondiale di calcio; 21,00 Radoune jazz; 21,30 Radoune 31-31 notte; 23,28 Notturno italiano.

### RADIO 3

GIORNALI RADIO: 6,45, 7,25, 8,45, 9,45, 11,45, 13,45, 15,15, 18,45, 20,10, 23,53, 6 Praxido; 7,55-8,30-11 Concerto del mattino; 7,30 Prima pagina; 10,0r-D; 12 Pomodoro musicale; 17,30-19 Spazio Tre; 19,55 Una stagione alla scala; 23,40 il racconto di mezzanotte; 23,58 Notturno italiano.

### MONTECARLO

Ore 7.20 Intervista, gioco per posta: 10 Fatti nostri, a cura di Mirella Speroni; 11 e 10 piccoli indizi, gioco telefonico; 12 Oggi a tavola, a cura di Roberto Basso; 13, 15 Da chi è per chi, la decisa (per posta); 14,30 Gris di film (per posta); Sesso e musica; Il maschio della settimana; Le stelle delle stelle; 15,30 Introduzione; 16 Show bit news, notizie del mondo dello spettacolo; 16,30 Reporter, novità internazionali; 17 Libro à bello, 8 novità libro per il miglior prezzo.