

# OSpettacoli cultura

Giorgio Albertazzi  
in «La lezione».  
Sotto, un momento  
di «Some Rooms»



## Ora è certo: Putnam è alla Columbia

HOLLYWOOD — «Credo nel cinema, ho fiducia nel pubblico. Sono convinto che l'interesse della gente per i film di qualità vada stimolato, offrendo sempre più spesso prodotti validi, prestigiosi». Con questa sorta di giuramento David Putnam ha ufficialmente impugnato il timone della Columbia Pictures, la major americana con la quale ha firmato un contratto per tre anni e mezzo, dietro un compenso annuale di un milione di dollari. Al vertice dell'azienda,

che fa capo alla Coca-Cola, il produttore inglese avrà pieni poteri: è stato infatti nominato presidente e capo esecutivo. Per la Columbia — ha detto Putnam — realizzerò film che esalteranno i valori sociali ed umani, senza essere sentimentali. Film commerciali ma non condiscendenti con i valori dominanti». Il quarantenne produttore britannico («Una delusione», «The mission»), tiene insomma a ribadire che non cambierà rotta, neanche sedotto sulla poltrona più importante di una major company hollywoodiana. Tutto bene, dunque? Pare di sì, anche se la stampa americana si è chiesta con un pizzico di malinconia se i rapporti con la Coca-Cola rimarranno a lungo pacifici, vista la catena di defezioni degli ultimi tempi: il segretario di comando della Columbia.

## «Viareggio»: ecco tutti i premiati

VIAREGGIO — Qualche polemica e una premiazione all'insegna della storia: questo l'esito della 57ª edizione del premio letterario Viareggio. A cui giuria (dopo la scomparsa del fondatore Leonida Repaci) era quest'anno presieduta da Natalino Sapegno. Ecco i premiati: riconoscimento internazionale ad Attilio Momigliano di cui Einaudi ha pubblicato quest'anno la raccolta di saggi «Sui fondamenti della storia antica», premio per la saggiatura a Giorgio Candeloro per l'undicesimo e ultimo volume della sua «Storia dell'Italia

moderna» (edita da Feltrinelli), premio per la narrativa ai racconti di Maria Volpi raccolti sotto il titolo «Intra della betulla» (Vallardi) e anch'essi di ambientazione storica, premio per la poesia a Mario Socrate per la raccolta di versi «Il punto di vista» (Garzanti). Maria Volpi ha preso sovrano un'altra debuttante, Maria Morazzini, e su un nome invece ultra noto come Mario Soldati. La giuria presieduta da Sapegno, è composta da 21 scrittori, studiosi e docenti universitari, è stata al centro di polemiche per aver limitato a 7 i concorrenti di ciascuna sezione e per aver abolito i premi alle opere prime, perché — tale la motivazione ufficiale — «pochi dei tanti segnalati si sono dimostrati all'altezza delle speranze suscitate».

## Videoguida

Raiuno, ore 22.10

## Il «giorno prima» di Maradona e Kalle



L'appuntamento con Maradona e Rummenigge (alias «Kalle» per i tifosi) è fissato per stasera alle 22.10. Quando si spengono le telecamere sul campo in cui Francia e Belgio hanno lottato per il terzo posto, Gianni Minà avrà a disposizione il satellite ed un microfono per sentire i campionissimi «il giorno prima». Va in onda infatti l'ultima puntata di *Mundialisimo show*, varietà calcistico del sabato sera in onda su Raiuno in diretta dal Messico, dedicato ai migliori ed ai perdenti, tra una canzone, una immagine di folklore, un saluto dei «divi», a suon di calci al pallone. Maradona sarà collegato dal club America con lo studio di Televisa e sarà festeggiato dalla più grande emittente argentina, Susanna Rinaldi, e dal cantante italo-argentino Politano. Inoltre il maestro Peppe Vesicchio — direttore dell'orchestra dello spettacolo — ha preparato un ricordo napoletano affinché Maradona non dimentichi i tifosi italiani: «Io te vorria vasa» verrà proposto infatti dallo stesso maestro insieme alla Rinaldi, Politano, Riccardo Cocciante, e da Veronica Castro, che con Minà condurrà lo spettacolo. Riccardo Cocciante offrirà anche una sua canzone a Platini, collegato da Fuenlabrada al termine dell'incontro con il Belgio, e quindi si esibirà in cinese, insieme a Mireille Mathieu, con una canzone appresa durante il suo viaggio in Cina. Collegamento anche con la nazionale tedesca alla vigilia della finalissima: Rummenigge racconterà i timori e speranze e ascolterà l'omaggio di Shela, nuova stella del rock americano.

## Raiuno; uno «special» di sport

È una cronaca sportiva d'autore quella in onda oggi su Raiuno alle 17.05: Leandro Castellani, che sta preparando un film sulla «ndrangheta», ha infatti deciso di dedicare due settimane al Campionato italiano sport handicappati, registrando, in modo asciutto, le gare che si sono svolte dal 7 al 22 giugno a Roma. «Le gare e gli atleti sono sotto i protagonisti del programma», dice Castellani. Cronache delle gare, interviste, testimonianze, per comporre un quadro di notazioni, problematiche, toccanti risvolti umani. «Ho intervistato questi atleti come avrei intervistato Platini: solo che loro hanno problemi diversi, che provengono dall'handicap». Ed il titolo riassume lo spirito di questa cronaca sportiva per molti versi straordinaria: *Come gli altri*.

## Canale 5: non si mangia più...

Ultima puntata anche per *Il pranzo è servito*, in questa tv che chiude per ferie: alle 12.40 Corrado si congederà su Canale 5 dai suoi telespettatori. Una trasmissione che ha ospitato oltre 220 concorrenti e ha distribuito premi per oltre un miliardo e mezzo di lire. Adesso che Corrado passa al sabato sera con *La corrida* questa trasmissione del mattino dovrà chiudere definitivamente i battenti. «Ma ho ricevuto tante lettere di protesta dopo l'annuncio della chiusura — dice Corrado — che abbiamo deciso di ricominciare a settembre con una nuova serie».

## Italia 1: Help promosso all'esame

Fabrizia Carminati, Umberto Smalini, Nini Salerno e Franco Oppini sono stati promossi agli esami di *Help* promosso all'esame il 6 luglio il quiz passa in prima serata con la regia di Cesare Gili.

## Raitre: il gioco di Nilde Jotti

La protagonista di *La regale del gioco* di Piero Ottone (su Raitre alle 20.30) è questa sera Nilde Jotti. Per lei la definizione della felicità è «voler bene ad una persona, vivere insieme e inventarsi ogni mattina la propria giornata». Il lavoro che fa l'annoia, non il lavoro in sé, perché il pappone che a dover fare le stesse cose molte volte le dedica: presidente della Camera dei deputati Nilde Jotti parla di sé con sincerità, del suo «privato», del Partito comunista, della sua concezione di Stato. Testimoni Giulio Andreotti e Monica Vitti.

(a cura di Silvia Garambois)



**GILDA** (Retequattro, ore 20.30)  
Non servono altre parole. È uno dei film più celebri della storia grazie a Rita Hayworth, impegnata in un ruolo che vale una carriera. Al di là della bella Rita, comunque, *Gilda* è anche un buon film, che mescola le atmosfere del «nero» e gli stili del musical per raccontare la storia di una ballerina che sposa per vendetta un ricco bizzarriero di Buenos Aires: ma l'antico amante tornerà a far vendetta. Dirige (nel 1946) Charles Vidor, gli uomini dal cast sono Glenn Ford e George Macready. Piccola informazione per i fans della Hayworth: se sapete *Gilda* a memoria, guardatene un'ora poi girate su Raitre. Ritroverete Rita in *Bellezza in cielo* (alle 21.30), un musical diretto da Alexander Hall.

A Gilda risponde il ragioniere Anselmi, che non è altri che Alberto Sordi, qui nei panni di uno scapalone impendente che convive con un amico altrettanto scapettato. Me un giorno l'amico si sposa e nella vita dello scapolo arriva, ospite inattesa, la solitudine. Regia del bravo Antonio Pietrangeli (1955).

**IL PIANETA PROIBITO** (Raidue, ore 21.50)  
Girato nel 1957, è uno dei migliori film di fantascienza degli anni Cinquanta, considerati — giustamente — il decennio «classico» del genere. Diretto da Fred McLeod Wilcox, il film è una libera ma puntuale parafrasi della *Tempesta* di William Shakespeare. Un astronauta sbarca sul pianeta Altair-4, dove vent'anni prima si è sperduta un'altra spedizione. Sul pianeta gli uomini avvertono presenze inquietanti, li attende un'incredibile sorpresa... Un buon cast (Walter Pidgeon, Anne Francis, Warren Stevens) ed effetti speciali che, al suo unico che raro, a distanza di quasi trent'anni potranno sorprendervi ancora.

**SINGAPORE** (Retequattro, ore 16.10)  
Il pomeriggio di Retequattro propone, come antipasto a Rita Hayworth, un'altra «divina»: Ava Gardner, qui affiancata da Fred MacMurray e diretta da John Brahm (correva il 1947). Linda e Gordon stanno per sposarsi, ma su Singapore infuria la guerra: lei resta ferita in un bombardamento, lui è costretto a lasciare la città. Quando ritorna la donna non lo riconosce più, la guerra le ha devastato la memoria.

**TRE SUL DIVANO** (Telemontecarlo, ore 22)  
Chiamiamo con un autentico gioiello, diretto e pluri-interpretato (fa almeno quattro personaggi, ma forse anche di più) da Jerry Lewis. Uno psichiatra, per conservare la fiducia, è costretto a sedurre (a fin di bene) tre delle sue avvenenti pazienti. Che fatica! Preparatevi a tenervi la pancia, e occhio alla fidanzata: è la splendida Janet Leigh.

# A lezione di omicidio

**Nostro servizio**  
SPOLETO — Un uomo e una giovane donna in un luogo chiuso e isolato. Lei, all'inizio, distolta e aggressiva, lui timido, irresoluto, servile. Poi le parti si scambiano, man mano che la schermaglia si fa più accesa e pericolosa: una morte violenta, compiuta con arma da taglio, costituisce l'«Incendio del dramma». Accanto ai protagonisti, vigila un'ambigua figura femminile, una cuoca-governante, che morde e mette in guardia. Ma, quando si sarà arrivati al punto, vedremo costoro pur disposti a dare aiuto per resistere le cose, nella misura del possibile.

Con la regia di Ingmar Bergman, ha inaugurato il ventunesimo Festival del duemiladuecento dell'atto unico di Eugène Ionesco. La lezione, secondo spettacolo del settore prosa, allestito al Teatro Melisso da Egisto Marcucci, e imperniato sulla forte presenza di Giorgio Albertazzi nel ruolo del Professore.

Nell'opera dello scrittore franco-romeno possono trovarsi tracce, in effetti, delle novità di linguaggio e di situazioni portate nel teatro dal maestro svedese, ben prima delle avanguardie storiche, cui più direttamente Ionesco si rifà (un altro suo celebre titolo della prima fase, *Amedeo*, echeggia in più punti *Danza macabra*). Ma, per rimanere al nostro specifico, forse azzardato paralle-

## Spoletto '86 Gran successo per il testo di Ionesco messo in scena da Egisto Marcucci, con Giorgio Albertazzi. Qualche perplessità per il balletto australiano «Some Rooms»

lo, ecco la diversità, e grande, nella Signorina Giulia le motivazioni all'agire del personaggio, e di un'atmosfera della vicenda, abbondano. Sono sociali, psicologiche, caratteriali, antropologiche, culturali, climatiche... Nella Lezione, siamo davanti a un «Ingrannaggio «puro», a una tensione essenziale, a una lotta per la lotta». E l'assassino che (accompagnando con un evidente oltraggio carnale) l'oscu- rante di provincia consuma nella persona della sua allieva ha semmai qualcosa di un rito, d'una corinfa sinistra della quale si siano perdute le origini.

Certo, negli stravaganti esercizi verbali e numerici, che del lavoro rappresentativo l'aspetto più noto, si può cogliere un'irrisone non

troppo velata a discipline come la matematica e la linguistica (Ionesco prevedeva forse, e vent'anni fa, recenti fortune di quest'ultima), una ritrosia di fondo verso le fallaci sciurezze di qualsiasi scienza. Altrettanto certamente, l'autore traduceva qui in forma molto stilizzata la sopercheria, l'inganno, il sotterfugio, infine la brutale sopraffazione che forniscono la materia prima di ogni rapporto dialettico. Data alle scene al principio del 1951, e composta in precedenza, la lezione sente anche l'aria del tempo: vi si avverte il ricordo ancora fresco e bruciante degli stermini nei lager della Germania nazista (quando i cadaveri sono tanti, come nel caso del nostro professore, che in quel giorno è giunto a quota quaranta, il fatto diventa politico, così saggiamente argomenta la governante-cuoca). Ma nessuna di queste parziali declinazioni ci impedisce di apprezzare, o comunque non rende ragione della vitalità di una commedia che, alla ribalta, si dimostra coerente solo a se stessa: teatro, e basta.

In una tale prospettiva l'hanno posta, senza dubbio, il regista e l'interprete principale, raggiungendo (ci sembra) una notevole comunanza e concordanza di intenzioni. Lo scenografo Maurizio Balò vi ha aggiunto, di suo, la linearità di un «interior» che si schiaccia su un paesaggio urbano dalle sembianze metafisiche. Di Ionesco, Egisto Marcucci aveva già, in *La lezione*, una lezione. Il rinoceronte. Con la lezione, proprio per l'assenza, qui, di elementi marcatamente ideologici, è forse più a suo agio. Tuttavia, la compattezza del testo, escludendo ogni intervento «tra le righe», suggerisce una talora eccessiva coloritura di superficie, una sottile natura del gioco lessicale che, per mettersi troppo in risalto, vede attenuata la propria forza. A ciò concorre anche una certa esuberanza di Giorgio Albertazzi, il quale punta molte delle sue buone carte di attore sulla componente erotica di quel «delirio a due», rischiando peraltro di anticipare gli sviluppi più di quanto non convenga a una sua pur veloce progressione drammatica (concentrata nell'arco di un'ora).

Ad Albertazzi bisogna però dare atto di aver lasciato tutto il giusto spazio alla sua giovane partner, la brava Laura Maritoni, che disegna con pungente precisione di voce e di gesti il profilo dell'allieva, tenendo bene testa all'avversario. Didi Perego, nei rari ma incisivi interventi che il copione le attribuisce, si conferma attrice esperta e sicura che concorre alla «prima», la lezione spoletina si avvia ad affollare repliche (oggi e domani, intanto, quindi il 3, il 5, il 6, il 18, il 19, il 13 luglio).

Aggeo Savioli

# Bulli al bagno (ma sulle punte)

**Dal nostro inviato**  
SPOLETO — Ci raccomandava un caro professore — manzoni, e noi, che siamo tanto di fiocco repubblicano al collo — di leggerle, certe cose, al gabinetto, per ricordarse bene. Ed ecco che la raccomandazione vale anche in campo ballettistico. Si apre il sipario, Lui e Lei sono in una stanza da bagno. Lei, trafficata con la vasca, Lui si trastulla, e spesso si siede sul water, meditando. Accostandosi allo specchio, Lei vede riflessa, non la sua immagine, ma quella di un alto prelato (qualcuno fa risalire la «cosa ad Uccelli di rovo», quando avviene che allo specchio si accetti Lui, ecco balzargli incontro l'immagine di un uomo addegnato. Stanno lì, i due, nella stanza

da bagno e i pensieri giocano brutti scherzi. Piombano, infatti, tre persone in abito religioso, adattano la vasca a mo' di altare, e tentano il sacrificio della donna che, dopo tutto, ci sta. Lui non se ne accorge, e anche Lei non vedrà nella stanza l'uomo tentatore, ricacciato poi nel profondo. Così, possono tranquillamente, Lui e Lei, farsi il bagno insieme, con tutto il resto, secondo la routine domestica.

Parliamo dello spettacolo di balletto presentato al Teatro Nuovo dalla Sidney Danco Company, arrivata qui sull'onda di grandi successi in tutto il mondo. Le sedute sul water piacciono, e aiutano a liberarsi di tutte le tentazioni, nel clima di un *lifestyle* australiano, che punta molto sul virilismo e sull'energia — come ci assicurano — a qualche sorpresa costante.



di pastiches coreografici, superficialmente utilizzati musche, anche di Poulenc e di Britten (è il primo che ha punteggiato la vicenda di cui diciamo). Improbabilmente destinate al gabinetto.

Lo spettacolo di intitolato *Some Rooms*, come a dire «Certe stanze», «Quelle stanze lì»: da letto (e c'è Lui che, virile ed energico, trionfa di un sonno inquieto, turbato da seduzioni provocanti); da bagno (e ne abbiamo detto qualche cosa); da lettura, da spogliatoio (e c'è Lui veramente tentato da vestiti che cambiano continuamente «abitanti»: donne, giocatori di rugby, ecc.).

C'è un momento di quiete, finalmente, nella sala di lettura, dove pure i «pensieri» (immagini femminili vengono a turbare i «lettori») prendono il sopravvento. Qui c'è la musica di Barber (il famoso *Adagio per archi*), e sembra avere un senso, non l'affiorante trionfalismo australiano, ma l'idea di un tormento quotidiano, che avvoce l'uomo in ogni momento della sua giornata, sovrappreso dall'ombra sua stessa e dalle ombre del desiderio.

O'Neill, quando i personaggi, presi da pensieri diversi da quelli che dovevano essere invece primari, si bloccano, e vivono appunto il «pensiero», poi riprendendo l'azione. Vogliamo dire che Murphy prende per un «teatro-danza» che si avvale di mille contaminazioni: anche quella del cinema spesso chiamato in causa nel tentativo di accrescere suggestioni e sorprese che, già nell'ambito di uno spettacolo, risultano scottanti e via via meno efficaci e convincenti.

Si tratta di un «virilismo» che, per trionfare, ha pur sempre bisogno di aver vicino il «peccato». Provare per credere. Il secondo spettacolo australiano, pure (Teatro Romano) sul mondo «decadente» di Thomas Mann e di Luciano Visconti, alle prese con *Morte a Venezia*.

La Compagnia di Melbourne, con spicco di Paul Mercurio presente in tutte le «stanze» e di Tonia Kelly, oltre che di Janet Vernon e Rose Philip, ha tentato anche degli applausi ha preso il sopravvento, e lo spettacolo è passato. Si replica stasera, domani, il 2, 4, 5 e 6 luglio.

Erasmus Valente

Viene alla mente certo di

## Programmi tv

- Raiuno**
  - 10.15 «LA CAROVANA DI DONNER» - Film con Robert Fuller
  - 11.05 IL TRIO GIACCA - Cartoni animati
  - 11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
  - 12.05 I GRANDI FUMI - Documentario «L'ora»
  - 13.00 VOGLIA DI MUSICA - Musica di Franz Liszt
  - 13.30 TELEGIORNALE TG1 - MUNDIAL
  - 14.00 L'AMICO GIPSY - Telefilm
  - 14.30 SARATO SPORT - Giro del Trentino
  - 16.30 SPECIALE PARLAMENTO - TG1 FLASH
  - 17.05 COME GLI ALTRI - Sport
  - 18.05 ESTRAZIONI DEL LOTTO
  - 18.10 LE REGIONI DELLA SPERANZA - Attualità
  - 18.20 PROSSIMAMENTE - Attualità
  - 18.40 CANNE AL VENTO Sceneggiato con Carlo D'Angelo
  - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
  - 20.30 LO SCAPOLO - Film con Alberto Sordi e Sandra Milo
  - 22.00 TG1
  - 22.10 MUNDIALISSIMA SHOW VARIETÀ - Conduce Gianni Minà
  - 00.15 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA
  - 00.25 PREMIO LETTERARIO - Attualità
- Raidue**
  - 09.55 GIORNI DI EUROPA - Documentario
  - 10.25 PROSSIMAMENTE
  - 10.40 DIPINGERE CON I NUMERI
  - 11.40 MANDRIN - Telefilm
  - 12.30 TG2 - START - ORE TREDICI
  - 13.25 TG2 CHIP - TG2 BELLA ITALIA
  - 14.00 SARANO Famosi - Telefilm «Sensazionala»
  - 14.50 TG2 FLASH - ESTRAZIONI DEL LOTTO
  - 15.00 L'AVVENTURA - Varietà con Alessandra Canale
  - 16.55 KENT STATE: COSA ACCADDE E PERCHÉ - Film con Taia Balsam
  - 18.15 TG2 FLASH
  - 18.20 SUPER MUNDIAL - Servizi dal Messico. Commenti di E. Bearoz
  - 18.40 UN CASO PER DUE - Telefilm «La sorella maggiore»
  - 19.40 METEO DUE
  - 19.45 CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO - Finale 3ª e 4ª posto Francia-Belgio
  - 21.50 DANZA PROIBITA - Film con Walter Pidgeon
  - 23.45 TG2 STANOTTE - NOTTE SPORT
- Raitre**
  - 11.25 MOTOCICLISMO - Gran premio Olanda
  - 12.15 POLIO PLUS - Musicale
  - 13.10 L'ALTRO SUONO - Musicale
  - 13.45 PROSSIMAMENTE
  - 14.00 DANZA ITALIA - Varietà
  - 15.10 DADAUMPA - Varietà
  - 16.25 MOTOCICLISMO - Gran premio Olanda
  - 17.30 BAEDKER - Document

- 19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
- 19.25 IL PORDENONE - Documentario
- 20.00 SCUOLA APERTA SERA - Documenti
- 20.30 «LE REGOLE DEL GIOCO» - Con Piero Ottone
- 21.05 TG3
- 21.30 BELLEZZE IN CIELO - Film con Rita Hayworth
- 23.10 GUSTAV MAHLER - Musicale - Sinfonia n. 5 in do diesis minore
- Canale 5**
  - 8.55 FLO - Telefilm con Geoffrey Lewis
  - 9.15 È PERMESSO MARCESCIALLO - Film con Peppino De Filippo
  - 11.00 FACCIAMO UN AFFARE - Gioco a quiz con Iva Zanicchi
  - 11.30 TUTTINFAMIGLIA - Gioco a quiz con Claudio Lippi
  - 12.00 BIS - Gioco a quiz con Mike Bongiorno
  - 12.40 IL PRANZO È SERVITO - Gioco a quiz con Corrado
  - 13.30 ANTEPRIMA - Programmi per sette ore
  - 14.10 I COMPLESSI - Film con Marilù - Sordi - Tognazzi
  - 16.15 GAVILAN - Telefilm con Robert Urick
  - 17.15 BIG BANG - Documentario
  - 18.00 NOVE IN FAMIGLIA - Telefilm
  - 18.30 CONDO - Telefilm
  - 19.00 I JEFFERSON - Telefilm
  - 19.30 ZIG ZAG - Gioco a quiz con R. Vianello e S. Mondani
  - 20.30 MERCANTI DI SOGNI - Film con Mark Harmon
  - 22.50 PREMIERE - Settimanale di cinema
  - 22.50 PARLAMENTO IN - Attualità
  - 23.35 L'ORA DELLA FURIA - Film con James Stewart, Henry Fonda
- Retequattro**
  - 8.30 STREGA PER AMORE - Telefilm con Larry Hagman
  - 9.00 MARINA - Telenovela
  - 9.40 LUCY SHOW - Telefilm
  - 10.00 LA SBOGNIA DI DAVID - Film con Elizabeth Taylor
  - 11.45 SWITCH - Telefilm
  - 12.45 CIAO CIAO - Cartoni animati
  - 14.15 MARINA - Telenovela
  - 15.00 AGUA VIVA - Telenovela
  - 16.50 RETEQUATTRO PER VOI - I programmi della settimana
  - 18.10 SINGAPORE - Film con Ava Gardner
  - 17.50 LUCY SHOW - Telefilm con Lucille Ball
  - 18.20 AI CONFINI DELLA NOTTE - Sceneggiato
  - 18.50 IRVAN - Sceneggiato con Ron Weale
  - 19.30 FEBBRE D'AMORE - Sceneggiato
  - 20.30 GILDA - Film con Rita Hayworth e Glenn Ford
  - 22.30 RETEQUATTRO PER VOI - Programmi della settimana
  - 22.10 M.A.S.H. - Telefilm con Alan Alda
  - 00.10 IRONSIDE - Telefilm con Raymond Burr
  - 1.00 MOD SQUAD - Telefilm con Michael Cole
- Italia 1**
  - 8.30 GLI EROI DI HOGAN - Telefilm con Bob Crane
  - 8.55 SANDFORD AND SON - Telefilm
  - 9.20 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm

- 10.10 GALATTICA - Telefilm
- 11.00 LA DONNA BIONICA - Telefilm
- 11.50 QUINCY - Telefilm con Jack Klugman
- 12.40 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm
- 13.20 HELP - Gioco a quiz
- 14.15 AMERICANBALL - Sport
- 16.00 BIM BUM BAM - Varietà
- 18.00 MUSICA E... - Regia di Pino Calà
- 19.00 GIOCO DELLE COPPIE - Gioco a quiz con M. Predolin
- 19.30 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm con Carolyn Jones
- 20.00 OCCHI DI GATTO - Cartoni animati
- 20.30 SUPERCAR - Telefilm
- 22.20 HORRORCASTLE AND MC CARMICK - Telefilm «Una paura matta» 23.15
- GRAND PRIX - Settimanale sportivo 0.30
- DEEJAY TELEVISION - Di Claudio Cecchetto
- Telemontecarlo**
  - 12.00 SMACK - Cartoni animati
  - 12.35 SILENZIO SI RIDE
  - 12.50 SPORT NEWS
  - 13.00 MESSICO '86 - Una partita in replica
  - 15.00 TMC SPORT - Avvenimenti sportivi
  - 17.30 MAMMA VITTORIA
  - 18.25 SILENZIO SI RIDE
  - 18.40 HAPPY END - Telenovela
  - 19.50 MESSICO '86 - Finale per il terzo posto
  - 22.00 TRE SUL DIVANO - Film con Janet Leigh
  - 23.50 MESSICO '86 - Finale per il terzo posto (replica)
- Euro TV**
  - 11.55 TUTTOCINEMA
  - 12.00 LA BUONA TAVOLA
  - 12.40 ROMA SINDACALE
  - 13.00 CARTONI - Notton - Mask
  - 14.00 ROMBO TV - SPORT
  - 15.00 FILM A SORPRESA
  - 17.00 TIVULANDA
  - 20.30 LA FINE DELLA FINE - Film con Burt Reynolds
  - 22.20 COTTY VIL GIUSTIZIERE NERO - Film con Pam Grier
  - 24.00 NOTTE AL CINEMA
- Rete A**
  - 8.00 ACCENDI UN'AMICA
  - 14.00 MARIANA: IL DIRITTO DI NASCERE - Telenovela
  - 15.30 VENDITE - Pccok elettrodomestici
  - 16.30 LAC NICE PRICE
  - 17.30 PICCOLA FIRENZE
  - 20.30 IL SEGRETARIO - Telenovela
  - 21.30 AI GRANDI MAGAZZINI - Telenovela
  - 22.30 L'IDOLE - Telenovela
  - 23.15 IN LINEA - Sport
  - 23.45 WANNA MARCHI

## Radio

- RADIO 1**  
GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 19, 21, 23. Onorificenze: 6.57, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 22.57. 8.30 Mondiali di calcio minuto per minuto; 10.15 Black out; 11.45 Lanterna magica; 12.30 I personaggi della Storia; Casanova; 14.30 «Summertime»; 15.03 Notte da Venezia; 17.30 Autored; 19.55 Black out; 20.35 Ci siamo ancora; 21.30 Giorno sera; 22.27 Teatrino: «La pelle dell'America»; 23.10 La telefonata.
- RADIO 2**  
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.55, 19.30, 22.35. 8 Fik - Fik; 9.32 Storia dei giornali; 11 Long Playing Hit; 14 Programmi regionali; 15 Racconti di Svevo; 15.30 Hit Parade; 17.32 Teatrino; 19.55-21.50 Esteri-teatrino; 21.00 Concerto sinfonico; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 3**  
GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 23.53. 6 Prehodo; 7-8.30 Concerto sinfonico; 10.50 Teatrino; oggi; 12.15 Stagione alla Scala; 15.30 Folkconcerto; 17-19.15 Spazio Tre; 21.10 Biennale musica 1985; 23 il jazz; 23.58 Notturno italiano.

I compagni della Sezione e della Cellula di Campo Marzio «Roma» unitamente all'Associazione romana Amici dell'Unità, inviano i migliori auguri per il successo della Mostra del compagno

**LINO TARDIA**  
che si inaugura ad Erci oggi sabato 28