

Spettacoli cultura

Videoguida

Canale 5, ore 20.30

La prima mossa sarà vincente?



Canale 5 spera sia davvero «La mossa vincente». Oggi, alle 20.30, inizia una mini-serie in tre episodi di due ore ciascuno per la regia di William Brayne, Ken Grievé e Roger Tucker.

Raitre: Bernstein e la «Sesta»

Stasera, nell'ambito della trasmissione programmata da Raitre (20.30), «Sinfonie di Beethoven», Leonard Bernstein dirige la Sinfonia n. 6, «Pastorale». Tra quelle di numero pari, la «Sesta» è senza dubbio la più preziosa, ma è un «unicum» nell'intera produzione fonetica di Beethoven.

Raitre: ecco la Roma elegante

«Roma in pedana» è il titolo del programma, curato da Mariolina Sattaino, in onda stasera alle 19.30, su Raitre. Il reportage porrà le immagini delle sfilate di alta moda che si sono svolte in questi giorni nelle ville, nelle piazze e nei più suggestivi palazzi della capitale.

Italia 1: help! C'è la Colli!

Va in onda su Italia 1 «Help!», il gioco spettacolo presentato da Umberto Smaila e Fabrizia Carminati con i Gatti di Vicolo Miracoli, Nini Salerno e Franco Oppini.

DESTINO SULL'ASFALTO - BRAMA DI VIVERE (Canale 5, dalle ore 14.00) Non programmato omaggio di Canale 5 a Vincente Minnelli, il regista appena scomparso.

ALFREDO ANTONIOZZI è «Don Procopio» di Bizet. In una foto: il regista Peter Del Monte, Kathleen Turner, Gabriel Byrne e Sting.

Programmi Tv Raiuno 10.00 PRONTO EMERGENZA - Telefonia «S.O.S. Mediterraneo» 10.30 L'OLIMPIADE DELLA RISATA - Cartoni animati 11.00 SANTA MESSA 11.05 GIORNO DI FESTA - Itinerari di vita cristiana 12.15 LINEA VERDE - Di Federico Fazzuoli 13.00 MARATONA D'ESTATE - Internazionali di danza 13.30 TG1 NOTIZIE 13.45 ITALIA MIA - Conduce Diego Abatantuono (1ª parte) 15.45 POMERIGGIO SPORTIVO 18.15 ITALIA MIA - (2ª parte) 19.50 CHE TEMPO FA - TELEGIORNALE 20.30 L'UOMO CHE DIPINSE LA MORTE - Film con Michelle Laurence, David Robb. Regia di Alan Cooke 21.45 CALCIO - Fira World All Game 23.45 HIT PARADE - I successi della settimana 0.30 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA Raidue 10.00 SALOTTO MUSICALE - Dirige Bernard Thomas 10.50 IL PENSIERO ECONOMICO MODERNO SECONDO J. GALBRAITH 11.45 CHARLIE CHAN E IL DELITTO A NEW YORK - Film 13.00 TG2 ORE TREDICI 13.15 SARANNO FAMOSI - Telefonia «La settimana dell'ONU» 14.10 AUTOMOBILISMO - G. Premio di Germania di Formula 1 16.35 GENGIS KHAN IL CONQUISTATORE - Film con O. Starik 18.40 UN CASO PER DUE - Telefonia con Guntar Strack 19.45 METEO 2 - TG2 20.00 DOMENICA SPRINT 20.30 MIAMI VICE SQUADRA ANTIDROGA - Telefonia di triangolo d'oro con Dan Johnson, Philip Michael. Regia di George Stanford Brown (2ª parte) 21.35 NANCY ASTOR - Sceneggiato con Lisa Harrow 22.40 TG2 STASERA - TG2 TRENITARE - Attualità 23.20 MILANO SUONO FESTIVAL '86 - (Prima parte) 0.10 TG2 STANOTTE Raitre 15.30 TG3-DIRETTA SPORT 17.15 DADAUMPA

Dal nostro inviato TAORMINA — Ci siamo. Dopo la preliminare assegnazione dei Cariddi d'argento (Le cattive compagnie di José Santillo, Argentina) e quello di bronzo (Mangia la pesca di Peter Ormrod, Irlanda), ecco il massimo riconoscimento di Taormina-Cinema '86, il Cariddi d'oro, attribuito al film tunisino di Nouri Bouzid L'uomo di cenere.

Taormina '86 Vince «L'uomo di cenere». Intanto arriva «Ragazzi assennati»: un comico Brian De Palma a Little Italy

Se «Cosa nostra» è una cosa da ridere

Kathleen Turner, protagonista del film ad alta definizione della Rai «Linea di confine» di Peter Del Monte annunciato a Taormina

Domani Del Monte fa ciak al film del futuro



Domani mattina, alle 9, nello studio 3 del centro di produzione Rai di Milano, si aprirà una nuova era per il cinema. Per la prima volta al mondo si gira un film destinato ai normali circuiti distributivi — con una tecnologia completamente diversa da quella tradizionale: è la ripresa elettronica ad alta definizione. A Milano si girerà per tutto agosto, poi il cast di «Linea di confine» — questo il titolo definitivo che sostituirà quello provvisorio di «Giulia e Giulia» — si trasferirà a Trieste: tra un anno il film sarà pronto per affrontare il giudizio dei critici e del pubblico.

Monte, Kathleen Turner, Gabriel Byrne e Sting. La fotografia è di Giuseppe Rotunno, le scenografie di Mario Garbuglia. La Turner e Byrne (il Cristoforo Colombo del recente kolossal Rai) sono giunti a Taormina l'altra notte per partecipare ieri mattina all'incontro con i giornalisti; Sting li raggiungerà a Milano.

pellicola ma un nastro magnetico; controllerà in tempo reale — senza dover attendere lo sviluppo e la stampa delle scene girate nel corso della giornata — il lavoro sul set. Soltanto a film completato, «Giulia e Giulia» sarà girato sulla tradizionale pellicola cinematografica per la proiezione nelle sale: un apparecchio che si chiama vidigraf — «Electron beam recording», nella versione che ne ha brevettato la Sony — trasferirà le immagini dal nastro alla pellicola con assoluta fedeltà. Il risultato sarà triplice: 1) sensibile risparmio dei costi industriali di produzione; 2) immagini di qualità pari a quelle ottenute con la pellicola a 35 mm; 3) un passo in avanti decisivo verso un unico standard produttivo, utilizzabile per il cinema e per la tv.

dollari, 12 miliardi di lire. E ha aggiunto: «La Rai, come servizio pubblico, ha il dovere di pilotare la sperimentazione nel campo dell'industria dell'audiovisivo; anche e soprattutto quella sperimentazione che non ha ritorni economici immediati. Ma in questo caso noi vogliamo sperimentare anche la risposta del mercato a un prodotto del tutto nuovo. «Giulia e Giulia» non è film destinato ad essere una sorta di «prova di laboratorio», è un film che andrà regolarmente in distribuzione nelle sale e nei circuiti delle videocassette». In verità la Rai ha già in via di perfezionamento contratti per la vendita del film sul mercato americano, con ricavi pari a 6-8 miliardi. Non si esclude che il film — completato il ciclo di sfruttamento — possa chiudere il conto economico con margini di guadagno.

giorarne la qualità delle immagini. Ma in questo settore i tempi della sua applicazione sono ancora molto lunghi: bisognerà attendere gli anni 90. Nel cinema, invece, la nuova tecnologia è immediatamente utilizzabile. Secondo l'unico standard ad alta definizione disponibile è, per ora, quello messo a punto dalla Sony, che da anni conduce la sperimentazione assieme alla Rai e alla Cbs americana. «Ma la Rai — ha detto Cingoli — è pronta a sperimentare altri, quando dovessero essere definitivi. Ma sta lavorando la Philips nei laboratori di Eindhoven. Ha due anni per riuscire: questo è il tempo che nel maggio scorso — a Dubrovnik — è annunciato con il titolo di «standard di base» da prima di decidere su un unico standard mondiale. In ballo ci sono profitti di proporzioni gigantesche».

Montepulciano '86 Inaugurato trionfalmente il «Cantiere» con un'opera giovanile e «italiana» del grande compositore

Il più «buffo» dei Bizet

Dal nostro inviato MONTEPULCIANO — Georges Bizet, stranamente, si portò sempre appresso l'accusa di wagnerismo, che non risparmiò neppure la Carmen poi ripresa da Nietzsche come bandiera antiwagneriana.

Bizet (non capirono che si trattava di un genio) ebbe sempre piuttosto l'impressione che la stima dei suoi. Sì, certo, egli amava Beethoven e Wagner, ma gli piaceva (e forse un tantino di più) il «Duo» Mozart-Rossini. E questo amore passò del tutto inosservato al contemporaneo di Bizet. Il quale, arrivato a Roma (dicembre 1857) — e vi soggiornò per tre anni — vide il giovane vincitore del Prix de Rome (aveva appena compiuto i diciannove anni), dette spago alla sua predilezione per Mozart-Rossini. Avendo trovato su una bancarella un libretto d'opera — Don Procopio di Carlo Cambiaggio (grande cantante, impresario e compositore) che, con musiche proprie e di altri, ne aveva fatto un «cavallo di battaglia» — Bizet accettò l'ispirazione che gli frullava in testa, mettendosi a comporre un'opera buffa in italiano, sullo stile italiano. Sul frontespizio dello spartito scrisse poi: «Sur des paroles italiennes / Il faut faire Italien; / Je n'ai pas cherché / à me dérober à cette influence». E da Roma, mandò a Parigi quel suo'opera che tanto interessò i burocrati del tempo, da rimane-

re negli armadi fino al 13 marzo 1906, quando si rappresentò (in francese e con la revisione di Malherbe, poi curatore dell'opera omnia di Bizet), a Montecarlo. Se ne ebbe un'altra edizione a Strasburgo nel 1958 (per il centenario dell'opera stessa), ma ricordiamo che nell'aprile 1908, Don Procopio fu rappresentato anche al Teatro Costanzi di Roma, senza essere affatto capito.

La vicenda si svolge a Napoli, e ripete la storia di un vecchio avaro cui è stata promessa una moglie giovane e tranquilla, ma si trova di fronte ad una ragazza pronta a tirarlo fuori unghie e capricci, per non essere portata via al giovane che ama. Il teatro musicale ha una sua linea modernamente femminista, che andrebbe meglio seguita. C'è qualcosa che riporta al Don Pasquale di Donizetti, ma nell'opera di Bizet non c'è quel pathos che circola nell'ultima opera donizettiana. Bizet — vent'anni — tiene d'occhio, piuttosto, un divertissement elegante, sfizioso, «francesco», che dia al compositore l'occasione di spunti melodici, di slancio ritmico, di abbandoni al canto e alla fantasia. Si diceva, di un clima francese. Bizet mette in musica le parole italiane, ma le volge in un «discorso» musicale francese, per cui la traduzione del testo italiano risulta più aderente alla musica. Solitamente, succede il contrario.

Quelle filastrocche che partono da un «è docile, modesta, acquistano alto sapore se, invece, si canta «elle aime la nature». Ma questa è un'altra faccenda. L'opera si articola in due atti, e ciascuno comprende sette «numeri» ognuno dei quali ha il suo momento prezioso, il segno d'una scintilla vivificante. Il Cantiere non poteva meglio inaugurarsi al Teatro Poliziano, gremito e piaciuto, che con un omaggio del giovane al giovane Bizet. Il palcoscenico, orizzontalmente diviso da una parete bianca, è animato, oltre dai personaggi in carne e ossa, anche dalla proiezione di silhouette che recano paesaggi (il Vesuvio, il pino che adesso non c'è più), oggetti (carrozze, mobili), le ombre stesse dei protagonisti, prima che dal nero vengano alla ribalta nel loro splendore scenico e vocale. L'invenzione scenica suddetta è di Guido Salsilli, i costumi brillanti pur nelle loro semplicità, sono di Paolo Corbellazzo, la regia, intelligente e bene appoggiata al ritmo della musica e alle sue sfumature, conferisce un particolare prestigio allo spettacolo nel quale preziosamente si fondono la componente teatrale e quella musicale. Cantano e recitano con bravura e intensità esemplare Alfonso Antonozzi (Don Procopio), Antonella Muscente (Betina), un soprano in ascesa, Juan Luque Carmona (Don Odoardo), Jonathan Barry (Don Ernesto), Marina Gentile (Donna Eufemia), Claudio Danuser (Don Andronico), il «Symbion Ensemble», diretto da Donato Martorella, ha assicurato precisi interventi corali, mentre la Rias Jugoslavica — di cui il Poliziano è direttore — ha dato a Bizet, italiano o francese che sia, il segno del musicista di genio. Applausi, acclamazioni, emozione. Splendida inaugurazione. Repliche: martedì e giovedì, sempre alle 21, e al Teatro Poliziano.

Erasmus Valente

Scegli il tuo film

Programmi Tv Raiuno 10.00 PRONTO EMERGENZA - Telefonia «S.O.S. Mediterraneo» 10.30 L'OLIMPIADE DELLA RISATA - Cartoni animati 11.00 SANTA MESSA 11.05 GIORNO DI FESTA - Itinerari di vita cristiana 12.15 LINEA VERDE - Di Federico Fazzuoli 13.00 MARATONA D'ESTATE - Internazionali di danza 13.30 TG1 NOTIZIE 13.45 ITALIA MIA - Conduce Diego Abatantuono (1ª parte) 15.45 POMERIGGIO SPORTIVO 18.15 ITALIA MIA - (2ª parte) 19.50 CHE TEMPO FA - TELEGIORNALE 20.30 L'UOMO CHE DIPINSE LA MORTE - Film con Michelle Laurence, David Robb. Regia di Alan Cooke 21.45 CALCIO - Fira World All Game 23.45 HIT PARADE - I successi della settimana 0.30 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA Raidue 10.00 SALOTTO MUSICALE - Dirige Bernard Thomas 10.50 IL PENSIERO ECONOMICO MODERNO SECONDO J. GALBRAITH 11.45 CHARLIE CHAN E IL DELITTO A NEW YORK - Film 13.00 TG2 ORE TREDICI 13.15 SARANNO FAMOSI - Telefonia «La settimana dell'ONU» 14.10 AUTOMOBILISMO - G. Premio di Germania di Formula 1 16.35 GENGIS KHAN IL CONQUISTATORE - Film con O. Starik 18.40 UN CASO PER DUE - Telefonia con Guntar Strack 19.45 METEO 2 - TG2 20.00 DOMENICA SPRINT 20.30 MIAMI VICE SQUADRA ANTIDROGA - Telefonia di triangolo d'oro con Dan Johnson, Philip Michael. Regia di George Stanford Brown (2ª parte) 21.35 NANCY ASTOR - Sceneggiato con Lisa Harrow 22.40 TG2 STASERA - TG2 TRENITARE - Attualità 23.20 MILANO SUONO FESTIVAL '86 - (Prima parte) 0.10 TG2 STANOTTE Raitre 15.30 TG3-DIRETTA SPORT 17.15 DADAUMPA

Programmi Tv Canale 5 8.25 MARY TYLER MOORE - Telefonia 9.15 ALICE - Telefonia con Linda Lavin 9.40 IL RE DELLE CORSE - Film con Jean Gabin 11.20 IO E IL GAZZINO - Film con Luis De Funès 13.00 SUPERCLASSIFICA SHOW - Musicale 14.00 DESTINO SULL'ASFALTO - Film con Kirk Douglas 15.35 BRAMA DI VIVERE - Film con Kirk Douglas 18.30 FIFTY FIFTY - Telefonia con Lori Anderson 19.30 KOJAK - Telefonia con Telly Savalas 20.30 LA MOSSA VINCENTE - Film con Terence Stamp 22.30 MAC GRUDDER E LOUD - Telefonia con John Getz 23.20 SCENEFESTO A NEW YORK - Telefonia con Dennis Weaver 1.00 RONDISSE - Telefonia con Raymond Burr Retequattro 8.30 PICCOLO ALPINO - Film con Elio Serranangelo 10.30 UN MARIANO SULLA TERRA - Film con Jerry Lewis 12.00 MATT HOUSTON - Telefonia con Lee Horsley 13.00 CIAO CIAO - Varietà 15.00 I GENELLI EDSON - Telefonia con Andrew Sabiston 16.20 IL PRINCIPO DELLE STELLE - Telefonia con Leo Gassner jr. 18.15 I RAGAZZI DI MADRE MURPHY - Telefonia con Marlin Olsen 17.05 HUCKLEBERRY FINN E I SUOI AMICI - Telefonia 17.30 AMICI PER LA PELLE - Telefonia «Cuore solitario» 18.20 CASSIE & COMPANY - Telefonia con Angie Dickinson 19.15 RETEQUATTRO PER VOI 19.30 NEW YORK NEW YORK - Telefonia con Tyme Daly 20.30 IL BUON PAESE - Goco a quiz con Claudio Luppi 22.40 HUSTON PRONTO SOCCORSO - Telefonia 23.30 VICINI TROPPO VICINI - Telefonia 0.40 I PERSI - Telefonia 0.30 PER 100 KG DI DROGA - Film con Gene Hackman Italia 1 8.30 BHM BHM BAM - Varietà

Programmi Tv Euro TV 9.00 CARTONI ANIMATI 12.00 COMMERCIO E TURISMO - Attualità 12.15 I NUOVI ROOKIE - Telefonia 13.00 SUEZ - Film con Tyrone Power 15.00 LA SAGA DEL PADRINO - Telefonia 16.30 VIAGGIO IN FONDO AL MARE - Telefonia 18.00 I PREDATORI DEL TEMPO - Cartoni animati 20.30 PROFUMO DI MARE - Film con David Niven 22.20 PATROL BOAT - Telefonia con Andrew McFarlane 23.20 IN PRIMO PIANO - Attualità 24.00 FILM A SOPRESA Rete A 10.00 LAC-VENDITA 12.30 WANNIA MARCH - Rubrica di eretica 14.30 LAC - VENDITA 19.30 IL GRANDE PECCATO - Film 21.00 NATALIE - Telenovela 23.15 WANNIA MARCH - Vendita

Radio RADIO 1 GIORNALI RADIO: 8, 10, 13, 19, 23. Ona verde: 6.57, 7.57, 10.13, 10.57, 12.56, 16.57, 18.58, 21.30, 23.15. 6 il guastafeste: 9.30 Santa Messa; 10.19 Sotto il sole sopra la luna; 12 La piace la radio; 14.30 l'estate di Carla Bianca stereo; 20.00 è noto all'universo...; 20.30 Stagione lirica; 23.05 La telefonata. RADIO 2 GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 18.30, 19.30, 22.30, 6 Leggere una delle due; 8.45 La piccola storia del cane e del gatto; 9.35 Il girasole; 11.00 Gigliola bis; 12.45 Hit Parade 2; 14.30 Stereo; 20 il pescatore di perle; 21.00 Italia mia; 22.40 Sfumature Europa; 23.25 Notturno italiano. RADIO 3 GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 18.45, 20.45, 6. Pre-ludio; 6.55-8.30-10.30 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 13.15: Viaggio di ritorno; 14.19: Antologia di Radiote; 21.10 Concerto diretto da Carl Mollis; 22.40: Un racconto di Anton Cavoz; 23.58: Notturno italiano. SOTTOSCRIZIONE Di ritorno da un viaggio di vacanza nella RDT i compagni funzionari del PCCI hanno sottoscritto per l'Unità la somma di lire 400.000

Radio RADIO 1 GIORNALI RADIO: 8, 10, 13, 19, 23. Ona verde: 6.57, 7.57, 10.13, 10.57, 12.56, 16.57, 18.58, 21.30, 23.15. 6 il guastafeste: 9.30 Santa Messa; 10.19 Sotto il sole sopra la luna; 12 La piace la radio; 14.30 l'estate di Carla Bianca stereo; 20.00 è noto all'universo...; 20.30 Stagione lirica; 23.05 La telefonata. RADIO 2 GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 18.30, 19.30, 22.30, 6 Leggere una delle due; 8.45 La piccola storia del cane e del gatto; 9.35 Il girasole; 11.00 Gigliola bis; 12.45 Hit Parade 2; 14.30 Stereo; 20 il pescatore di perle; 21.00 Italia mia; 22.40 Sfumature Europa; 23.25 Notturno italiano. RADIO 3 GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 18.45, 20.45, 6. Pre-ludio; 6.55-8.30-10.30 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 13.15: Viaggio di ritorno; 14.19: Antologia di Radiote; 21.10 Concerto diretto da Carl Mollis; 22.40: Un racconto di Anton Cavoz; 23.58: Notturno italiano. SOTTOSCRIZIONE Di ritorno da un viaggio di vacanza nella RDT i compagni funzionari del PCCI hanno sottoscritto per l'Unità la somma di lire 400.000