

Spettacoli

Cultura

Primo ciak in Cina per Bertolucci

PECHINO — Primo ciak in Cina de «L'ultimo imperatore», il film che il regista Bertolucci ha iniziato a girare e che ripropone per il grande schermo, in una coproduzione cino-italiana, la vita di Pu Yi che, proclamato imperatore a tre anni, trascorse gli ultimi anni della sua esistenza lavorando come giardiniere per il regime comunista. L'avvio delle riprese è stato festeggiato con gli stupendi fuochi d'artificio in cui i cineasti sono maestri ed è la stessa, ma non vi si può fare un film sopra. L'atmosfera dal punto di vista cinematografico è la cosa più eccitante: la corrida invece possiede regole e carattere già più che definiti.

Una mostra sul teatro napoletano

NAPOLI — Nella Villa Bruno di San Giorgio a Cremano, nella provincia del capoluogo campano, si è aperta una interessante mostra dedicata agli itinerari del teatro napoletano dal Cinquecento a oggi, intitolata «La scrittura del teatro». La mostra, curata da Giulio Baffi, ricostruisce, attraverso stampe e fotografie, l'evoluzione di un tratto fondamentale del nostro teatro. Dalle origini della Commedia dell'Arte, al Pulcinella di Petito, a Scarpatta, Viviani, Eduardo, fino alla sprimitazione di questi anni.

Reagan a fumetti è immortale

HOLLYWOOD — Dal cinema ai fumetti il passo può essere breve: così Reagan, «occasionalmente» passato attraverso la presidenza degli Stati Uniti, tra qualche settimana sarà immortalato. Una nuova serie di «comics books» lo ritrae, infatti, alle prese con incredibili problemi, ma — neanche a dirlo — sarà sempre lui a vincere, affiancato dal fedele vicepresidente George Bush. Sorpresa: la nostra pattuglia (oltre a Reagan e a Bush ci saranno Caspar Weinberger,

ministro della Difesa, George Shultz, segretario di Stato, e il portavoce Larry Speakes), in virtù delle miracolose capacità della propria pelle a stiele e strisce non teme nemici. Sono tutti immortali, insomma, a prova di proiettile e di bomba. Il presidente degli Usa, insomma, ha deciso di passare al contrattacco, per rintuzzare l'offesa di Rambo, che ormai stava per superarlo: ha scelto il mondo dei fumetti, al quale meglio poteva affidare il compito di rappresentarlo bello, giovanile e imbattibile. Chi saranno i nemici? Ma è naturale: gli odiosi faccendieri e i terribili killer del terrorismo internazionale agli ordini di un pugno di replicanti fabbricati nell'Urss... I «comics books» della serie «Reagan's Raiders» avranno cadenza bimestrale e saranno stampati dalla Solson Publications.



Le Corbusier pittore a Venezia

VENEZIA — Il 5 settembre prossimo, nelle sale del Museo Correr in piazza San Marco a Venezia, verrà inaugurata la mostra «Le Corbusier, pittore e scultore», presentata da Olivetti in collaborazione con la Fondazione Le Corbusier di Parigi, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Venezia e Arnoldo Mondadori Editore, che ha curato il catalogo. La mostra, che apre le celebrazioni del centenario della nascita di Le Corbusier (1887), nella città che egli prediligeva e verso cui è andata la sua attenzione fino agli ultimi anni della

sua vita, mette in luce un'attività dell'artista a cui egli si è dedicato ininterrottamente dal 1918 alla morte, con lo stesso impegno dei suoi progetti architettonici e con risultati di eccezionale importanza che vanno uno dei grandi artisti del XX secolo. Essa presenta al pubblico una vasta scelta di opere (69 pitture, 18 sculture, 95 disegni, oltre a smalti ed arazzi), rappresentative di tutti i periodi e di tutti i suoi modi espressivi, che è stato possibile raccogliere grazie alla collaborazione e ai prestiti della Fondazione Le Corbusier di Parigi, del Kunstmuseum di Basilea e del Museum of Modern Art di New York. La mostra sarà aperta al pubblico dal 6 settembre fino al 9 novembre, tutti i giorni, tranne il martedì, con orario 11-20. Il prezzo del biglietto è di lire 5.000.

Videoguida

Raitre ore 20,30

Tori e toreri secondo Welles

Il cinema non può fare niente per rendere più drammatica la corrida. Tutto quello che può fare è fotografarla. Così Orson Welles raccontando la sua grande passione per tori e arene ovvero lo scenario dei due documentari che, inseriti nel ciclo di Raitre «Nella terra di Don Chisciotte», vanno in onda stasera alle 20,30. Welles dell'argomento si intendeva, essendo egli stesso stato matador e proprietario di tori quando, meno che ventenne, viveva in Andalusia. Una volta disse: «Penso che il vero avvenimento sia l'arena stessa, ma non vi si può fare un film sopra. L'atmosfera dal punto di vista cinematografico è la cosa più eccitante: la corrida invece possiede regole e carattere già più che definiti.

Raiuno: danza per Balanchine

Puntuale alle 13 su Raiuno il piacevole appuntamento con «Maratona d'estate», ovvero la rassegna internazionale di danza curata da Vittoria Ottolenghi. Oggi la puntata è dedicata al celebre Balanchine «danzatore coreografo del quale vengono presentati alcune realizzazioni per le gambe del «New York City Ballet». Le musiche sono di Anton Webern, dirette da Robert Irving.

Raiuno: il computer ascolta

Per la serie Quark speciale alle 20,30, curato da Piero Angela, ecco un servizio di Barbara Jampel dedicato alle nuove frontiere del computer, ormai in grado di riconoscere anche la voce del padrone. E la ricerca in questo campo non si ferma: sono stati creati alcuni prototipi in grado di fare da supporto al sistema nervoso umano, quando è danneggiato da gravi lesioni.

Raiuno: Shakespeare nella peste

Lo sceneggiato dedicato al grande drammaturgo inglese (ore 18,40) è arrivato alla seconda puntata. Il giovane William in una Londra devastata dalla pestilenza incontra un giovane di nome Hal. Scoprirà poi che si tratta del ricco conte di Southampton. Tratto dal romanzo di John Mortimer lo sceneggiato è interpretato da Tim Curry, Nicholas Clay, Irene Sunter.

Canale 5: tempesta in Colorado

Ancora avventure per i personaggi dello sceneggiato in onda alle 20,30. Stavolta butta male per Oliver Seccombe: la sua fattoria «Wendford» anch'essa devastata da una bufera che uccide molti capi di bestiame. Ma non è finita qui: viene anche travolta di truffa dal contabile Perkins. Intanto Levi decide di tornare. Lo sceneggiato, che racconta lo sviluppo di una zona del Colorado dal 1795 ai giorni nostri, è tratto dal romanzo «Centennial» di James A. Michener.

Raiuno: i critici premiano...

In diretta da Chianciano alle 21,25 la serata di gala dedicata al premio della critica radiotelevisiva. La serata, condotta da Michele Giammino e Carla Roselli, vedrà una pioggia di premi assegnati alla Aicret, l'associazione dei critici radiotelevisivi. Tra i migliori dell'86, Piero Angela, Mino Damato, Claudio Lippi, Maurizio Costanzo, Giulietta Masina, Paolo Villaggio.

Dal nostro inviato

PESCARA — È in corso (Teatro-Monumento «G. D'Annunzio») la stagione estiva dell'Ente Manifestazioni Pescaresi. E alla trentaquattresima edizione e ben articolato appare il cartellone comprendente soprattutto teatro di prosa e balletto. Tra i suoi autori con Dario Fo e Carlo Dapporto, si inseriscono Menandro («La donna di Samò»), Machiavelli («Mandragola»), D'Annunzio («Flaccola sotto il moglio»), Pirandello («Enrico IV»), Shakespeare («Mercante di Venezia», «Sogno di una notte di mezza estate»). Avviata dal Complesso di Stato dell'Ucraina, la danza ha dalla sua il Balletto di Madrid, la compagnia giapponese Art Dance, l'Ater Balletto, con Amadeo Amodeo ed Iolanda Terabust, il Balletto Classico della Romania, l'Abruzzo Jazz Modern Dance, il Nouveau Théâtre du Ballet International.

La musica, tra un concerto con Beppe Barra e un musical di Tony Cucchiara («I sogni nel baule»), ha puntato, com'è ormai qui una tradizione, sulla ripresa di un'opera del Settecento. L'anno scorso fu una rivelazione «L'italiana in Londra» del Cimarosa (1749-1801); adesso abbiamo «Il Cavaliere per amore» di Niccolò Piccinni (1728-1800). Sono scelte non casuali, miranti ad accostare due grandi compositori che hanno in comune la genialità, la «disparata» passione per il melodramma, la sconoscenza dei loro meriti, nell'ultimo periodo della vita. Il recupero di Piccinni appare anch'esso prezioso. Pur tra le sue «opere» di «Militine d'alto livello» (Piccinni, senza essere mai dozzinale, scrisse più di dieci dozzine di opere liriche), «Il Cavaliere per amore» svela un garbo e un'eleganza esemplari anche nell'aderenza, sempre più ricercata, della musica al testo poetico. L'opera, risalente al 1762 (dal 1760 Piccinni, con La Cechina, è sulla cresta dell'onda in tutti i teatri italiani ed europei), su libretto di Giuseppe Petrosellini (scrisse per Paisiello «Il barbiere di Siviglia» e tanti altri testi per Cimarosa e Piccinni), canta le smanie di ricchi contadini ansiosi di farsi passare quei discendenti di nobile casato. Le smanie partono da Eurilla che, in assenza del padre, Don Plantano, trasforma la sua casa in una magione aristocratica con tanto di bei mobili, lacché, paggi e staffieri. Eurilla afferma d'essere la Marchesa dell'Orgasmo e, quando il padre ritorna e non sa più dove è capitato, lo convince a poco a poco a trasformarsi anche lui in un Milord. I contrasti tra padre e figlia sono sfruttati dalla serva Lisetta che si maschera anche lei da nobildonna, e finirà con lo sposare il padrone. È una variante della «Serva padrona»,



Niccolò Piccinni: a Pescara è andato in scena il suo «Cavaliere per amore»

L'opera L'estate pescarese sempre in cerca di grandi settecenteschi dimenticati

La riscoperta di Piccinni

ma Piccinni scriverà in vecchiaia anche l'opera «Il servo padrone», dopo aver passato quasi in Francia, con la querelle con Gluck e con la Rivoluzione che non gli pagò più le sue spettanze. La stessa Lisetta fa passare, come questa, abbandonando il teatro e di musica, intelligentemente preoccupato di star lontano anche lui dal macchietismo e dalla goffaggine, e di legare il gesto scenico a quello del discorso musicale. Nel funzionale, ingegnoso impianto scenico di Rocco Pugliese, si sono splendidamente mossi, altrettanto splendidamente

nobile aristocratico. Il libretto ha preziosismi verbali (la figlia insignorita, il valente, le ciane e il cianismo, il taroccare, ecc.) e la musica spesso svetta dalla routine con slancio e ricchezza di sfumature ritmiche e melodiche, sempre ben sottolineate dal maestro Davide Summaria, ottimo revisore e direttore, oltre che dalla regia di Tonino del Colle, regista televisivo esperto di teatro e di musica, intelligentemente preoccupato di star lontano anche lui dal macchietismo e dalla goffaggine, e di legare il gesto scenico a quello del discorso musicale. Nel funzionale, ingegnoso impianto scenico di Rocco Pugliese, si sono splendidamente mossi, altrettanto splendidamente

cantando, i quattro personaggi: Annabella Rossi, soprano di grande bravura, già più volte apprezzata in imprese del genere; il baritone Maurizio Piccini (ha vinto l'anno scorso il «Pavarotti» e ha cantato con l'illustre tenore a Filadelfia, nella «Bohème», per il quale il regista ha inventato una brillante ubiacatura: Anna Febbruo (Lisetta), straordinaria nel garbo e nel timbro; Lorenzo Meissani (Florindo) tenore pieno di virtualità. Spettacolo di prim'ordine, applauditissimo, che intanto gira per l'Abruzzo (Roseto, Popoli, Alanno, Francavilla a Mare, Tagliacozzo, Chieti) e costituirebbe un buon colpo per qualsiasi Ente lirico in vena di un pizzico di cultura. Erasmo Valente

Il balletto A Montepulciano

Così Gogol balla al Cantiere



Micha Van Hoecke

Nostro servizio
MONTEPULCIANO — Ecco dunque, dopo il grande successo ottenuto durante l'ultima edizione del Maggio Musicale Fiorentino, che Michela van Hoecke, ormai inseparabile dal suo gruppo Ballet Théâtre L'Ensemble, è approdato al Cantiere di Montepulciano con due serate di grandissima danza, o meglio di «teatro-danza», visto che il coreografo russo-belga si è inserito da tempo autorevolmente, come altri epigoni bejartiani, in questo filone che vede strettamente congiunte danza, musica, recitazione, riferimenti letterari, componenti teatrali e scenografiche. Un filone ibrido, che in Michela si fonde come nel suo grande Maestro (Bjart) di profonde im-

nismo a orologeria, sempre abilissimo nel captare e restituire le sollecitazioni del coreografo. Nelle due serate poliglote, con una novità assoluta: «Perspective Nevskij», tratta da una novella di Gogol, prima tappa di una serie di balletti ispirati al grande scrittore russo. Michela van Hoecke sta elaborando con l'attore Franco Di Francescantonio, qui impegnato in un suggestivo (e continuamente cangiante) gioco speculare con i marzofori, che in questo balletto sono caratterizzati come degli automi, a cui la sola recitazione, la voce dell'attore (ancora una volta il teatro è visto come nucleo generale dell'evento coreografico) può imprimere il soffio vitale. Nel recuperare le sue radici russe Van Hoecke dà vita a un filone per Van Hoecke, per tutti i componenti dell'Ensemble e per il bravissimo Di Francescantonio. Lo stesso clima di festa sta caratterizzando ogni tradizione di questa edizione del Cantiere, che sembra aver ritrovato il suo stato di grazia. Fra i numerosi appuntamenti certificati della rassegna, è da segnalare il successo che sta accogliendo le serate intitolate «Altro Canto»; che hanno esplorato il repertorio più inconsueto della vocalità da camera. Il soprano Maria Vittoria Romanelli, con il pianista Marco Furno, ha aperto il mini-ciclo con un programma dedicato alla romana salotto di Tosti e alla canzone napoletana dei primi del Novecento, restituendo i profumi inebrianti con la sua calda e vibrante vocalità e con un temperamento turpido e appassionato. Accanto ai tradizionali concerti sinfonici (molto bello quello dell'Orchestra del Cantiere diretta da Giorgio Carnini con un «tutto-Vivaldi») sono partiti da tempo gli spettacoli teatrali. Questa sera è la volta di un rarissimo testo cinquecentesco, «Il Frate di Antonio Francesco Grazzini detto il Lasca», che va in scena in piazza Grande con una nuova versione curata dal giovane regista Riccardo Reim per la Società per Attori. Accanto alla volta di un'altra prima per l'Italia, quella della «Cenerentola», opera per ragazzi del celebre compositore britannico Peter Maxwell Davies, che il Cantiere produce in collaborazione con la scuola di musica di Fiesole (il complesso dei «concerti Pierluigi Strinati») e con l'Orchestra sono diretti da Mauro Cecantini, la regia è di Patrizia Grazioli, domenica, infine, Gianluigi Gelmetti e giovani allievi della sua «Officina di direzione d'orchestra» si divideranno al Teatro Poliziano il grande concerto di chiusura. Alberto Paloscia

Scegli il tuo film

FURIA (Raitre, ore 21,55)
Uno Spencer Tracy al suo meglio in un film di Fritz Lang, datato 1936. Ce n'è abbastanza per non perdere l'occasione. Joe è un tranquillo lavoratore che trovandosi a passare per una cittadina del Midwest viene scambiato per il rapitore di una bambina. Trave dalla follia che lo vuole uccidere, Joe scompare. I responsabili della sua presunta morte vengono processati e Joe, convinto dalla ragazza che ama, si ripresenta per scagionarli ma anche per pronunciare parole di fuoco contro la violenza della società americana.

1975: OCCHI BIANCHI SUL PIANETA TERRA (Italia 1, ore 21,25)
Da un racconto di Richard Matheson un film che descrive gli effetti della guerra batteriologica sugli uomini. Quasi tutti sono morti o si sono trasformati in creature mostruose. Ma c'è tra i sopravvissuti uno scienziato che è riuscito a fabbricare un vaccino in grado di riportare la salvezza tra gli uomini. I mostri però lo cercano per ucciderlo... Diretto da Boris Sagal nel 1971, annovera nel cast Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash. **GLI ORDINI SONO ORDINI** (Retequattro, ore 20,30)
Dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia la storia di una moglie (Monica Vitti) che, insofferente del rapporto con il marito, cerca al di fuori un altro legame. Ma anche quello non risulterà soddisfacente, tanto che alla fine la donna sceglierà la solitudine. Lo ha diretto nel '72 Franco Giraldi; accanto alla Vitti recitano Claudine Auger, Orazio Orlando, Luigi Diberti, Corrado Pani.

TRE UOMINI IN BARCA (Raiuno, ore 13,45)
Dal celebre romanzo umoristico di Jerome K. Jerome, il regista inglese Ken Loach fece nel 1965 questa riduzione cinematografica. Il risultato, molto inferiore all'originale, è comunque gradevole. La vicenda è nota: tre gentilemani, stressati dalla vita di città, decidono di concedersi una vacanza in barca sul Tamigi. Ma nessuno di loro, ovviamente, è esperto di cose nautiche... Fra gli interpreti Laurence Harvey, Jimmy Edwards, David Tomlinson, Jill Ireland e Lisa Gastoni.

SE CI SEI BATTI DUE COLPI (Raidue, ore 23,40)
Durante la guerra d'indipendenza americana marito e moglie, presi per traditori, vengono uccisi. I loro spiritelli, però, sono condannati a vagare fino a quando non riusciranno a provare la loro estraneità al completo. L'occasione si presenta quando, nel 1945, la villa che fu teatro della tragedia viene ricostruita. Ai due proprietari non verrà data pace fino a quando non ritroveranno, apparentemente per caso, la lettera che prova l'innocenza degli spiritelli. Risate assicurate per la regia di Charles Barton, con Bud Abbott, Lou Castello e Marjorie Reynolds; uno dei migliori della coppia «Gianni e Pinotto».

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 10.30 DICHIARAZIONE PROGRAMMATICHE DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO
 - 13.00 MARATONA D'ESTATE - Internazionale di danza
 - 13.30 TELEGIORNALE
 - 13.35 TRE IN BARCA - Film con Laurence Harvey
 - 15.15 QUAL È IL TUO DESTINO? - Opera selvaggia di F. Rossi
 - 16.06 RICCHE RICCA - Cartoni animati
 - 17.00 FONTAMARA - Sceneggiato con Michele Placido
 - 17.55 TOM STORY - Cartoni animati
 - 18.40 WILLIAM SHAKESPEARE - Sceneggiato
 - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
 - 20.30 QUARK SPECIALE - Documentario a cura di Piero Angela
 - 21.25 PREMIO A.I.C.R.E.T. - Da Chianciano
 - 22.35 TELEGIORNALE
 - 22.45 SERA D'ESTATE - Da S. Giuseppe Vesuviano
 - 23.45 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
- Raidue**
 - 13.00 TG2 ORE TREDICI
 - 13.15 SARANNO FAMOSI - Telefilm «Sgraziti»
 - 14.10 L'AVVENTURA - Programma con Alessandra Canale
 - 16.30 IL VALZER DI PARIGI - Film con X. Primitemps
 - 18.15 DAL PARLAMENTO - TG2 SPORTSERA
 - 18.30 UN CASO PER DUE - Telefilm con Gunter Strack
 - 19.40 METEO 2 - TG2 STASERA - TG2 LO SPORT
 - 20.30 ROMANZO DI UN LADRO DI CAVALLI
 - 22.15 TG2 STASERA
 - 22.26 IL LINGUAGGIO DEI LUOGHI - Firmato di F. Quilici
 - 23.30 TG2 STANOTTE
 - 23.40 SE CI SEI BATTI DUE COLPI - Con Bud Abbott
- Raitre**
 - 19.00 PENTATHLON MODERNO - Campioni del mondo
 - 19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
 - 20.00 DSE: GLI SPENDORI DELLA SPAGNA MORESCA
 - 20.30 LA MAGNIFICA OSSERVAZIONE - Documentario
 - 21.30 TG3
 - 21.55 FURIA - Film con Sidney S. Tracy
 - 23.25 STORIE NELLA STORIA - Castelli in Baviera
- Canale 5**

- 10.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm
 - 11.00 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 11.45 LOVE BOAT - Telefilm
 - 12.40 LOU GRANT - Telefilm
 - 13.30 SENTIERI - Sceneggiato
 - 14.30 IL BRAVO DI VENEZIA - Film con Rossano Brazzi
 - 15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO - Sceneggiato
 - 16.30 HAZZARD - Telefilm
 - 17.30 IL MIO AMICO RICKY - Telefilm
 - 18.00 L'ALBERO DELLE MELE - Telefilm
 - 18.30 DALLE NOVE ALLE CINQUE - Telefilm
 - 19.00 ARCADALDO - Telefilm
 - 19.30 KJACK - Telefilm con Telly Savalas
 - 20.30 COLORADO - Sceneggiato con Barbara Carrera
 - 21.30 MISSISSIPPI - Telefilm
 - 23.30 SPORT D'ELITE - Il polo
 - 0.30 SCERIFFO A NEW YORK - Telefilm
- Retequattro**
- 10.10 LE MAGNIFICHE SETTE - Film con S. Mondani
 - 11.50 SWITCH - Telefilm con Robert Wagner
 - 12.45 CIAO CIAO - Varietà
 - 14.15 BRAVO DICK - Telefilm con Jennifer Holmes
 - 14.45 CON AFFETTO, TUO SIDNEY - Telefilm
 - 15.45 I QUATTRO TASSISTI - Film con Gino Bramieri
 - 17.50 MARY BENYAMIN - Telefilm (2° parte)
 - 18.40 ARABESQUE - Telefilm con Tim Matheson
 - 19.30 WESTGATE - Telefilm
 - 20.30 GLI ORDINI SONO ORDINI - Film con Monica Vitti
 - 22.30 LA LEGGE DI MCCLAIN - Telefilm
 - 23.20 VICINI TROPPO VICINI - Telefilm
 - 23.40 I ROPERS - Telefilm con Marjén Olsen
 - 0.20 I GANGSTERS NON PERDONANO - Film con David Brian
- Italia 1**
- 9.30 IL PASSO DEL DIAVOLO - Film con Robert Taylor
 - 11.00 SANFORD AND SON - Telefilm
 - 11.30 LOBO - Telefilm con Claude Akins
 - 12.30 DUE ONESTI FUORILEGGE - Telefilm
 - 13.30 T.J. HOOKER - Telefilm
 - 14.15 DEEJAY TELEVISION - Spettacolo musicale
 - 15.00 FANTASLANDIA - Telefilm
 - 16.00 BRM BUM BAM - Varietà

- 18.15 STAR TREK - Telefilm
 - 19.15 AUTOMAN - Telefilm con Desi Arnez jr.
 - 20.00 OCCHI DI GATTO - Cartoni animati
 - 20.30 SIMON AND SIMON - Telefilm con J. Parker
 - 21.25 1975: OCCHI BIANCHI SUL PIANETA TERRA - Film con C. Heston
 - 23.15 SERPICO - Telefilm con David Birney
 - 0.05 BANACEK - Telefilm con George Peppard
 - 1.20 KAZINSKI - Telefilm con Ron Leibman
- Telemontecarlo**
- 13.45 SILENZIO... SI RIDE
 - 14.00 VITE RUBATE - Telenovela
 - 14.45 PER UNA QUESTIONE DI PRINCIPIO - Film con David Niven
 - 17.30 MAMMA VITTORIA - Telenovela
 - 18.30 SILENZIO... SI RIDE
 - 18.45 LA STORIA DI KATHY MORRIS - Film con Leonard Nimoy
 - 19.30 TMC NEWS
 - 19.45 LA STORIA DI KATHY MORRIS - Film con Leonard Nimoy
 - 21.30 FLAMINGO ROAD - Telefilm con John Beck
 - 23.00 SPORT NEWS
 - 23.10 TMC SPORT
 - 24.00 GLI INTOCCABILI - Telefilm
- Euro TV**
- 10.15 TELEFILM
 - 12.00 MISSIONE IMPOSSIBILE - Telefilm
 - 13.00 L'UOMO TIGRE - Cartoni animati
 - 14.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO - Telenovela
 - 15.00 TELEFILM
 - 16.30 VIAGGIO IN FONDO AL MARE - Telefilm
 - 18.00 CARTONI ANIMATI
 - 20.30 CHE COSA È SUCCESSO A ROSEMARY'S BABY - Film
 - 22.20 LA SAGA DEL PADRINO - Telefilm con Martin Brandt
 - 23.20 TELEFILM
- Rete A**
- 8.00 PROPOSTE COMMERCIALI
 - 14.00 LA STORIA DI WANDA - Film
 - 15.30 IO, RE DEL BLUES - Film
 - 17.00 IL CORSAIO - Film
 - 19.30 CACCIATORI DI TAGLIE - Film
 - 21.00 NATALIE - Telenovela

Radio

- RADIO 1**
 - GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23. Onda verde: 6.57, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 13.57, 16.57, 18.57, 20.57, 21.57, 22.57, 9 Radio archivio '86: 11.30 «Code parter. Night and Day»; 12.03 Anterprima big Parade; 13.15 Le canzoni dei ricordi; 14.00 Master City; 17.30 Radiojazz; 18.26 Noi due come tanti altri; 20.00 «Modèra»; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 2**
 - GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30, 6.1 giorn; 8.45 «Amori sospesi»; 9.10 «Ta Sciarra»; 10.30 «C'è un sole»; 12.45 «Dove stasera?»; 15.19 «Stazeni bene»; 19 Radio due sera jazz; 19.50 Spaggiare musicale; 22.15 «Panorama parlamentare»; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 3**
 - GIORNALI RADIO: 6.45, 7.45, 9.45, 11.45, 15.15, 18.45, 20.45, 21.45, 23.53. 6 Preudio; 6.55-8.30-10.25 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10.02 «L'Odessa di Omero»; 11.50 «Pomeriggio musicale»; 13.30-19.30 «Spazio Tre»; 21.10 Appuntamento con la scienza; 23.40 l'racconto di mezzanotte; 23.58 Notturno italiano.
- MONTECARLO**
 - Ore 7.20 Identikit, gioco per posta; 10 Fatti nostri, a cura di Mirella Speroni; 11 e 10 piccoli indizi, gioco telefonico; 12 Oggi a tavola, a cura di Roberto Bassoli; 13.15 Da chi e per chi, la dedica (per posta); 14.30 Girls of film (per posta); Sesso e musica; il maschio della settimana; La storia dello stadio; 15.30 Intervista; 16 Show-biz news, notizie del mondo dello spettacolo; 17.30 Reporter, novità internazionale; 17.30 Libro è bello, il miglior libro per il miglior prezzo.