



«Settembre al Borgo»: il programma

CASERTA — Il Festival «Settembre al Borgo» annuncia la sua XVI edizione, con un cartellone comprensivo di tutte le forme espressive che hanno caratterizzato fin qui la simpatica manifestazione. Il Festival si inaugura il 1° settembre con il London Contemporary Dance Theatre...

Duomo, la Torre, il Palazzo dei vescovi. Allo spettacolo di balletto recital di poesie di scuola normanna e siciliana, a cura di Edoardo Sanguineti, nonché un concerto di musiche antiche, eseguite dal gruppo La Reverdie. Il «non stop» prevede spettacoli per i più piccoli, proiezioni sui castelli del tempo di Federico II, nonché assaggi di «menu» d'epoca.

Marradi, un omaggio a Dino Campana. ROMA — La gente di Marradi consegna alla propria tradizione ancora una pagina campaniana e al ricercatore l'occasione di guardare ai molti aspetti sconosciuti della fenomenologia del poeta degli «Orfici».

Marradi, un omaggio a Dino Campana

ROMA — La gente di Marradi consegna alla propria tradizione ancora una pagina campaniana e al ricercatore l'occasione di guardare ai molti aspetti sconosciuti della fenomenologia del poeta degli «Orfici».

Gli 80 anni del regista Marcel Carné

PARIGI — Gran festa nel mondo del cinema per gli ottant'anni compiuti ieri dal celebre regista francese Marcel Carné. Nato a Parigi il 18 agosto del 1906, Carné aveva davanti a sé una carriera di regista come il padre, ma già da giovane nutriva la passione per il cinema.

zione, quella tra Carne e Prevost, che durerà oltre dieci anni. Insieme i due firmeranno alcuni grandi classici del cinema francese, con interpreti eccezionali, quali Jean Gabin, Michèle Morgan, Louis Jourvet, Jules Berri, Pierre Brasseur e Michel Simon.

Videoguida

Raiuno, ore 13

La grande danza del Bolscioi



Il balletto Spartacus composto più di venti anni fa dall'incrollabile direttore artistico del Balletto del Bolscioi, Yuri Grigorovich, non sarebbe quello che è, e che continua ad essere (una pietra miliare del repertorio del complesso moscovita) se ad interpretarlo non fosse Vladimir Vassiliev. Erode della danza sovietica, artista di classe e potenza unica, Vassiliev, per il quale questo ruolo è stato creato, passerà alla storia anche per come appare in questo balletto ritagliato sulla musica di Kaciaturian.

Raiuno: alligatori grazie alla Rai

Per la serie di Quark speciale (Raiuno ore 20,30) oggi Piero Angela ci offre un'eccezionale serie di immagini degli alligatori, animali dalla bocca grandissima e dalla fame ancor più esagerata. Li vedremo nel mosaico di isole e acque che si chiama incredibilmente Okfenekovo, 180.000 ettari della parte sudorientale della Georgia.

Raidue: l'assassino di un poeta

Eccolo di nuovo (Raidue ore 22,25) tra le repliche estive il film che ricorda l'assassino di Federico Garcia Lorca, il grande poeta spagnolo morto nel 1936, giusto cinquant'anni fa. Ecco anche perché ridiventa attuale il titolo programmato dieci anni fa (in occasione di un altro decennale), diretto da Alessandro Caporali. Il ruolo del poeta è interpretato da Roberto Benigni. Nel cast figurano anche Isa Miranda e Lina Sastri. La vicenda raccontata dal film riguarda solo gli ultimi giorni di vita di Lorca, la sua cattura da parte dei falangisti e la sua condanna a morte.

Raitre: Welles come Don Chisciotte

Continuiamo a parlare di Spagna, quel solare paese legato da tanti film al nostro Paese. E' un'occasione per ricordare un film americano, non solo quello che hanno combattuto sul fronte repubblicano nella guerra civile, ma anche quello, come Orson Welles, che si innamorarono della Spagna attraverso i suoi miti, Orson Welles da giovane pensava di fare il teatro. Poi per fortuna incontrò sulla sua strada il cinema e ci offrì alcuni indimenticabili capolavori. Oggi in tv vediamo alcuni filmati che Welles girò in Spagna, per la precisione a Siviglia, accompagnati dalla musica della Carmen di Bizet. Ma si tratta di un'occasione per ricordare la terra di Don Chisciotte e va in onda su Raitre alle 20,30 per la serie La magnifica ossessione a cura di Marco Melani e Enrico Ghezzi.

Raitre: la voce di Don Giovanni

Collocato chissà perché alle 23,15 su Raitre ecco un ritratto solista di Renato Brunoni. Si tratta di un piccolo classico diretto da Henry King e interpretato da Tyrone Power. Siamo in Giamaica, nel 1674: il corsaro gallese Morgan, in seguito ai servizi resi alla Corona britannica, viene nominato baronetto e governatore dell'isola caraibica. Gloria e onori, ma anche dispiaceri. Giacché il nuovo governatore sarà costretto a dare la caccia ai suoi ex amici, ai terribili pirati guidati dal comandante Leach.

Scegli il tuo film

IL CIGNO NERO (Raidue, ore 20,30) Per gli amanti del film di piccolo classico diretto da Henry King e interpretato da Tyrone Power. Siamo in Giamaica, nel 1674: il corsaro gallese Morgan, in seguito ai servizi resi alla Corona britannica, viene nominato baronetto e governatore dell'isola caraibica. Gloria e onori, ma anche dispiaceri. Giacché il nuovo governatore sarà costretto a dare la caccia ai suoi ex amici, ai terribili pirati guidati dal comandante Leach.

Salisburgo '86

Salisburgo '86 Karajan porta al Festival la sua versione dell'opera di Bizet. Ma non tutto funziona come dovrebbe a cominciare dalla regia curata dallo stesso direttore d'orchestra



Salisburgo '86 Karajan porta al Festival la sua versione dell'opera di Bizet. Ma non tutto funziona come dovrebbe a cominciare dalla regia curata dallo stesso direttore d'orchestra

Una Carmen alla tedesca

Salisburgo e Berlino, ma soltanto a Salisburgo dirige l'opera. Egli fa parte del comitato direttivo del Festival ed ora lo ha anche collegato al proprio Festival personale di Pasqua, attraverso la ripresa dello stesso spettacolo d'opera.



La giovane soprano Fiamma Izzo D'Amico. In alto il direttore d'orchestra Herbert von Karajan

personallissimo e raffinatissimo, morbido, ricco di sfumature e di incredibili sottigliezze. Pagine come quella che precede il terzo atto, o come l'aria di Micela, o il suo primo duetto con José sono definite con una intimità delicata e una eleganza esemplari. Ma Carmen ha molti altri volti, e alcuni sembrano estranei al mondo di Karajan: gli manca del tutto, ad esempio, la vena di brillantezza quasi operettistica che caratterizza alcune parti di contorno, e non convince il suo modo di affrontare i momenti più drammatici.

della giovanissima Fiamma Izzo D'Amico nei panni di Micela; ma alcune allarmanti forzature nel registro acuto fanno temere che il suo lancio (voluto proprio da Karajan) sia stato un po' troppo affrettato. La protagonista era Helga Miller Molinari, in seguito alla defezione della Baltsa per disappoi con Karajan: ci è parsa elegante, raffinata, ma per il momento ancora piuttosto estranea agli aspetti più demoniaci e oscuri del suo personaggio.

Figaro e il flauto magico, entrambi diretti da Levine e proposti negli allestimenti di Ponnelle, che ormai sono in repertorio da molti anni a Salisburgo. Abbiamo ascoltato il Flauto magico, sul piano musicale di qualità elevata grazie alla intelligenza, sicura direzione di Levine (che qui ci dà un Mozart assai più persuasivo rispetto alle sue interpretazioni della Clemenza di Tito e dell'Idomeneo) e ad una buona compagnia di canto con Winberg (Tamino); Moll (Sarastro), Z. Donat (Regina della Notte) e con il vivace gustosissimo Papageno di Christian Boesch. Senza infamia e senza lode la regia di Ponnelle che racconta la vicenda con scioltezza e fa recitare per intero il testo parlato (il solito molto ridotto). A Salisburgo Ponnelle è uno dei registi più impegnati ed amati, con esiti discontinui: l'anno prossimo sarà suo il compito di allestire uno degli spettacoli più interessanti, almeno sulla carta, del Festival 1987, il Moses und Aron, di Schönberg, che sarà diretto da Levine.

Paolo Petazzi

Il film «Notte assassina»

Sfida sulla Statale 66



Un'inquadratura di «Notte assassina»

NOTTE ASSASSINA — Regia: John Mark Robinson. Interpreti: Willem Dafoe, Judge Reinhold, Kaaren Lee, Kate Verne, Alan Aronov. Fotografia: Tom Ackerman. Musiche: Gary Scott. Usa, 1984. Al cinema Metropolitan di Roma.

Confuso tra gli horror dozzinali di ferragosto e sfregiato da un titolo che può fuorviare non si può (in originale suona Roadhouse 66), questo Notte assassina è un gustoso filmetto di serie B che farà la gioia degli estimatori del genere. Dentro, infatti, vi si ritrova tutti gli ingredienti tipici del filone on the road, miscelati secondo una ricetta un po' banale ma sempre suggestiva: ecco, allora, i deserti infuocati dell'Arizona, i bar fumosi rallegrati dal buon vecchio rock and roll, le scene solitarie con un passato da dimenticare, le macchine stile anni Cinquanta, i teppisti che dettano legge in città. Niente di nuovo insomma, ma anche niente di più lontano da ciò che la pubblicità italiana cerca di contrabbandare.

Tutto comincia sull'assolata statale 66, Arizona, quando un rampollo newyorkese in missione per conto del padre industriale (commerciano in hamburger) viene messo sotto da tre balordi che gli bucano il radiatore dell'auto Thunderbird modello '55. Per fortuna, il giovanotto incontra subito dopo un rocker autopistopista (giacca di pelle, stivali da cowboy) che aggiusta come può l'automobile. E' l'inizio di un'amicizia franca e virile che finisce con l'aiutare entrambi, il figlio della sua carriera (con i successivi Strade di Luoco e Viere e muore a Los Angeles sarebbe diventato il cattivo) più nevrotico di un cinema d'avventura americano.

sorelle che gestiscono l'autorimessa (del paesino) provvederà l'annuale gara automobilistica che si svolge da quelle parti. Fatti tutti e sommati (i tre balordi avevano bruciato l'auto del ragazzo), i due sistemi per le belle e cattive e si guadagnano la stima di tutti i cittadini. Classico, scontato, molto americano.

Diritto come un western moderno dal giovane regista John Mark Robinson, Notte assassina è una scomoda ma affascinante tra i miti e colori della cultura americana rurale, Manhattan è lontana e gli amori si accendono a sorsi di mescol. In questo senso, pure accomunati da uno stile iperrealistico che esalta i panorami desertici, Notte assassina si distacca notevolmente dal più ambizioso e problematico di questi due film, sullo sfondo della epoca guerra, si celebrava la fuoriuscita dall'adolescenza e la morte dell'amicizia; qui, invece, si racconta un'esimesima iniezione alla vita in salsa sudista.

Bisogna riconoscere, però, che l'impatto musica-panoramico è eccitante, ponendosi quasi come il vero elemento distintivo del film. Corse, scanzottature, amori sono punteggiati da una colonna sonora (di Gary Scott) che allinea blues (fugmine di scuola texana), pallate country e rock alla Elvis Thunderbird modello '55. Per fortuna, il giovanotto incontra subito dopo un rocker autopistopista (giacca di pelle, stivali da cowboy) che aggiusta come può l'automobile. E' l'inizio di un'amicizia franca e virile che finisce con l'aiutare entrambi, il figlio della sua carriera (con i successivi Strade di Luoco e Viere e muore a Los Angeles sarebbe diventato il cattivo) più nevrotico di un cinema d'avventura americano.

Michele Anselmi

Programmi Tv

- Raiuno
13.00 MARATONA D'ESTATE - Internazionale di danza
13.30 TELEGIORNALE
13.45 MAMBO - Film con Vittorio Gassman e Silvana Mangano
15.35 GRISU IL DRAGHETTO - Cartoni animati
16.20 LE ALLEGRE AVVENTURE DI SCOOBY DOO E I SUOI AMICI - Cartoni animati
17.00 SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI - Telefilm
17.30 TOM STORY - Cartoni animati
18.20 GUERRA E PACE - Sceneggiato
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
20.30 QUARK SPECIALE - Documentario a cura di Piero Angela
21.25 STORIA D'AMORE E D'AMICIZIA - Sceneggiato con Barbara De Rossi e Claudio Amendola (2° puntata)
22.25 TELEGIORNALE
22.35 NAPOLI PRIMA E DOPO - Attualità «Napoli classica» (2° parte)
23.40 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

- 9.15 DALLE NOVE ALLE CINQUE - Telefilm
9.40 ALICE - Telefilm
10.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm
11.00 NAVY - Telefilm
11.45 LOVE BOAT - Telefilm
12.40 LOU GRANT - Telefilm
13.30 NAVY - Telefilm
14.30 GLI AMORI DI MANON LESCAUT - Film con Myriam Bru
16.30 HAZZARD - Telefilm
17.30 IL MIO AMICO RICKY - Telefilm
18.00 L'ALBERO DELLE MELE - Telefilm
18.30 DALLE NOVE ALLE CINQUE - Telefilm
19.00 ARCAIBALDO - Telefilm
19.30 KOJACK - Telefilm con Telly Savalas
20.30 COLORADO - Sceneggiato con Gregory Harrison
20.30 MISSISSIPPI - Telefilm
23.30 SPORT D'ELITE - Il polo
0.30 SCERIFFO A NEW YORK - Telefilm

- 17.55 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm
18.15 STAR TREK - Telefilm
19.15 AUTOMAN - Telefilm con Desi Arnaz jr.
20.00 MAGICA, MAGICA EM - Cartoni animati
20.30 SIMON AND SIMON - Telefilm con J. Parker
21.25 ANDROMEDA - Film con Arthur Hill
23.30 SERPICO - Telefilm con David Berney
0.20 BANACEK - Telefilm con George Peppard
1.35 KAZINSKI - Telefilm

- Radio
RADIO 1
GIORNALI RADIO: 6. 7. 8. 10. 12. 13. 18. 21. 23. Ona venerdì: 6.03. 6.57. 7.57. 8.57. 11.58. 12.58. 14.57. 16.57. 18.58. 20.57. 22.57. 9 Viaggio fra i grandi della canzone: 11.30 «Cole Porter»; 12.03 Anterprima big Parade; 13.15 Le canzoni dei ricordi; 14.00 Master City; 17.30 Radio jazz; 21.40-1. Noi due come tanti altri; 20 «Alessandro Magno»; 23.28 Notturno italiano.