

Spettacoli Cultura

Qui accanto Bruce Springsteen durante il suo concerto milanese dello scorso anno. Sotto: i Rolling Stones in prima mano



Locarno: Cresci è polemico

LOCARNO — L'assurda decisione della giuria del Festival di Locarno compromette i rapporti tra cinema e pubblico, mortifica gli autori e danneggia l'industria audiovisiva premiando film che non avranno né circolazione né accoglienza. Lo ha dichiarato il presidente della giuria, il regista polacco Andrzej Zulawski, in un'intervista rilasciata a un giornale di Locarno. Secondo Zulawski la vittoria del film polacco «non si giustifica nemmeno come un dovuto atto di solidarietà verso un popolo che soffre e verso una cinematografia che cerca di esprimersi le speranze». «Già le giurie dei festival, come già accade a Venezia — ricorda Cresci — dovrebbero giudicare su questo metro e testimoniare la loro partecipazione assegnando i relativi premi». Quanto ai film italiani «Dolce assenza» di Claudio Sestieri e «La casa in bilico» di Antonietta De Lillo e Giorgio Magliulo, esclusi da ogni riconoscimento, avrebbero meritato, a parere di Cresci, ma anche di critics e del pubblico, ben altra attenzione. Tutte queste considerazioni spingono Cresci a invitare i produttori a riflettere sulla opportunità di partecipare a festival dove gli umori di alcuni giurati possono vanificare non solo gli impegni finanziari ma soprattutto gli sforzi artistici.

tappa di questo viaggio che lo studioso svedese Philip Tagg ha compiuto attraverso il paesaggio sonoro e la sua influenza sulla creazione musicale

di elementi diversi difficili da distinguere. Dopo avere atteso al paesaggio sonoro per appropriarsi musicalmente di una serie di elementi sonori — spesso simboli di potere, di velocità, di modernità — il processo R&R continua.

NEL ROCK and roll percussori dal tono basso e la chitarra basso hanno la funzione di scandire il tempo; mentre la batteria scandisce ogni tempo o ogni due tempi la chitarra basso accentua ogni quarto colpo (polso esplicito). Ma questa regola generale è spesso infranta. Si possono così omettere i tempi del polso e si possono anticipare i tempi forti di mezzo tempo, un tempo o anche due tempi, ottenendo così effetti eccitanti che sovvertono l'impianto delle cadenze naturali, del computer e dell'orologio. Sopra questa versione già lievemente più umana della regolarità creata dall'impasto di strumenti (cembalo, hi-hats, chitarre ritmiche, tastiere) eseguono spesso «riff» che comprendono sottolineature e minimi disaccordi (di solito fuori fase con una campana) con un tempo implicito o esplicito (polso). Questi riff creano un'onda di ritmo che disegna schemi di coincidenza/non coincidenza fra loro stessi e fra percussori e chitarra basso. In questa maniera i suoni del nostro tempo sono portati a un più alto grado di stilizzazione.

In cima o piuttosto avanti a tutto questo sfondo rock viene la linea melodica espressa da un cantante, dalla chitarra solista, da un sassofonista o da un altro solista. Sulle espressioni melodiche (frasi) vengono ricamate altre divergenze dal tempo orologio/metronomo battuto dagli strumenti d'appoggio. La polché lo sfondo musicale (accompagnamento) è carico di suoni forti della media e bassa gamma il solista deve aumentare il volume, l'altezza e la violenza della voce o dello strumento se vuole essere sentito. I solisti strumentali diventano segnali o suoni di supporto che si aprono con forza la strada attraverso il suono ambientale dell'accompagnamento come se, sebbene meccaniche o motociclette, arrivando al nostro orecchio dall'alto come un'ala. Anche il cantante, la figura principale del paesaggio rock, deve farsi sentire chiaramente.

Musica Perché il rock è diventato il ritmo più diffuso dell'epoca moderna? È la domanda alla quale cerca di rispondere l'ultima

Si conclude con questo articolo il viaggio nella musica che il professor Philip Tagg, docente di musicologia all'Università di Göteborg (Svezia), ha condotto per noi, parlandoci del libro di Murray Schafer «Il paesaggio sonoro» (Nicola Ricciardi, lire 30 mila).

Quando ero più giovane gli orologi facevano ticac e la campana della scuola mi diceva se dovevo stare seduto buono o se potevo uscire, correre o fare chiasso. Non avevo controllo su questi suoni ricorrenti del mio ambiente, né avevo potere sul controllo che essi esercitavano su di me. Se lavorassi in una tipografia o in un'industria con macchine numericamente codificate i suoni metronomici sarebbero ancor più opprimenti e permanenti.

Questo mondo gira a tempo di rock

di PHILIP TAGG



Da un certo punto di vista il rock and roll agisce in modo simile. Il giovane abitante di una città forse verrà in contatto diretto con la natura solo come mezzo di svago (distrazione, passatempo) visto che «cibo e indumenti» sono stati prosciolti col denaro, quel sistema curiosamente insufficiente escogitato dalla società per quantificare il potere e il valore di un individuo. Il nostro giovane «cittadino» per sopravvivere non deve vincere le forze della «natura». Non deve uccidere buoi selvaggi o correre per la foresta ma deve invece farsi schiavo dell'orologio, permettere di essere «digitalmente atomizzato» (vale a dire, tanto per un prestito in banca, abita nel tale quartiere, possiede tale macchina, ecc.), deve sfidare i pericoli di una giungla sociale e sonora le cui forze non può controllare.

Sarebbe strano se questo ambiente infido non richiedesse adattamenti e strategie di sopravvivenza da parte degli umani che lo popolano. Sarebbe anche strano se questi umani non sviluppassero strategie specifiche per appropriarsi in via individuale e collettiva delle forze dell'ambiente, apparentemente incontrollabili. Pensare un po' se questi umani potessero conficcare spilli esorcizzanti nel simulacro dell'ambiente come essi lo vedono e lo sentono (come

aveva fatto l'uomo delle caverne) riproducendo emozionalmente o anticipando una fase essenziale della loro lotta per la sopravvivenza. Un controllo temporaneo e simbolico sui suoni del potere, come la versione data dal cembalo dell'aspetto dell'animale, non è solo questione di magia antropologica né un mero sostituto per la mancanza di controllo; è anche parte di una strategia per la sopravvivenza e preparazione alla conquista di un potere reale anche se temporaneo.

D OVREBBE essere chiaro, a questo punto, perché l'accompagnamento rock (l'ambiente) è forte, metricamente e periodicamente regolare, pieno di suoni costanti nel registro basso e medio. Chi è soggetto ai rumori e ai ritmi che nel suo ambiente simbolizzano il potere potrebbe rendersi più opprimenti appropriandosi alle sue stesse condizioni. Gli accompagnamenti rock risultanti da tale processo «non sono» paesaggio sonoro: questo deve passare attraverso un filtro culturale per diventare stilizzato ed essere quindi riabilitato. In questo modo la musica di John Cougar Mellencamp può somigliare di più al suono dei trapani elettrici o a quello delle motociclette e meno a quello degli allarmi elettronici o dei registratori di cassa della musica di Sique Sputnik, ma nessuno dei suoni costanti nel registro acustico nella musica dei due artisti.

CAMPAGNA PER LA LETTURA 1986

In occasione della campagna per la stampa comunista gli Editori Riuniti mettono a disposizione dei lettori dell'Unità e di Rinascente dodici pacchetti di libri a un prezzo del tutto eccezionale.

1 - Uomini e momenti della vita del Pci	
Buflini, Uomini e momenti della vita del Pci	8.500
Amendola, Polemiche fuori tempo	10.000
Ingrao, Masse e potere	7.500
Patti, Le crisi che ho vissuto	16.000
Tato, Conversazioni con Berlinguer	25.000
AA.VV., L'identità comunista	75.500
per i lettori di Unità e Rinascente 49.000	
2 - Storia del movimento operaio	
G. Mauro Bravo, La Firma Internazionale	24.000
Aldo Agosti, La Terza Internazionale	25.000
Vol I 1919-1923	25.000
Vol II 1924-1928	25.000
Vol III 1928-1943	25.000
per i lettori di Unità e Rinascente 99.000	
65.000	
3 - Il pensiero filosofico e politico	
Constant, Principi di politica	10.000
Engels, Antidühring	15.000
Gramsci, La formazione dell'uomo	20.000
Lenin, Scritti economici	20.000
Marx, Per la critica dell'economia politica	12.000
per i lettori di Unità e Rinascente 77.000	
50.000	
4 - Alla fonte del marxismo	
Babeuf, Il socialismo prima di Marx	5.500
Bianqui, Socialismo e azione rivoluzionaria	1.400
Engels, Lineamenti di una critica dell'economia politica	2.200
Rivoluzione e contro-rivoluzione in Germania	1.500
Violenzia ed economia	2.500
Lenin, Due tattiche della socialdemocrazia	2.000
La Comune di Parigi	1.500
Marx, Critica al programma di Gotha	2.500
Il 18 brumaio di Luigi Bonaparte	1.800
La guerra civile in Francia	2.000
Lavoro salariato e capitale	1.500
Malthus	5.400
Marx-Engels, La concezione materialistica della storia	3.000
Gli ultimi anni di Bucharin	2.800
I giovani e il comunismo	3.000
Stuart Mill, Principi di economia politica	2.500
Saint Simon, Il nuovo cristianesimo	1.500
per i lettori di Unità e Rinascente 47.000	
27.000	
5 - L'Urss: la sua formazione, il suo sviluppo	
Dobb, Storia dell'economia sovietica	15.000
Bettanini, La collettivizzazione delle campagne nell'Urss	4.800
Day, Trocki e Stalin	8.000
Goldodenskiy, La formazione dello stato sovietico	12.000
Levin, Economia e politica nella società sovietica	15.000
Medvedev, Dopo la rivoluzione	8.000
Gli ultimi anni di Bucharin	4.800
La rivoluzione di ottobre era ineluttabile?	8.000
per i lettori di Unità e Rinascente 78.800	
50.000	
6 - La donna nella società	
Aleramo, La donna e il femminismo	5.500
Autori vari, Sesso amaro	5.000
Baranov, Una settimana come un'altra	2.200
Cook, La lavoratrice madre	3.200
Curulevic, Economia e politica dei sentimenti	4.500
Il cliente	6.000
Opere di scienza fabbrica	1.800
Descamps, Psicocologia della moda	5.800
Faragaglia, Garofani rossi	3.000
Macrelli, L'indagine schiavista	6.000
Rowbotham, Esclusa dalla storia	2.600
Squarcialupi, Donne in Europa	4.800
Tristan, Femminismo e socialismo	6.000
per i lettori di Unità e Rinascente 56.400	
36.000	
7 - Il piacere di leggere	
Agee, Una morte in famiglia	14.000
Ashkov, Rottame d'oro	7.000
Becker, Jakob il bugiardo	3.000
Benedetti, Diario di campagna	5.300
Blot, La fidanzata di Lillà	5.500
Bonanni, Martedina	7.000
Calamandrei, La via indivisibile	12.000
Gardner, Luce d'ottobre	4.300
Pratolini, Il tappeto verde	5.000
Zošenko, Le aie e gli uomini	5.000
per i lettori di Unità e Rinascente 68.100	
45.000	
8 - I classici della letteratura	
Stendhal, La Certosa di Parma	10.000
Manzoni, I promessi sposi	10.000
De Foe, Mori Flanders	10.000
Anonimo, Vita di Lazzarino de Tormes	3.000
per i lettori di Unità e Rinascente 33.000	
21.000	
9 - Educatori e figli	
Ciani, Le nuove tecniche didattiche	6.500
Coplan, Scuola e educazione	3.500
Della Torre, Gli errori dei genitori	3.500
Freinet, L'apprendimento del disegno	9.500
Freinet, Nascita di una pedagogia popolare	4.200
Lurja, Psicopedagogia	6.000
Lurja, Linguaggio e comportamento	6.000
Oleron, Il bambino e l'apprendimento del linguaggio	8.500
Vygotskiy, Lo sviluppo psichico del bambino	8.500
Pagey-Zazzo, Psicologia e marxismo	8.500
per i lettori di Unità e Rinascente 58.200	
37.000	
10 - Le civiltà nella storia	
Daves, Gli Aztechi	12.000
Porter, Gli slavi	10.000
Washburn, Gli indiani d'America	10.000
Morley, Branard, Sharer, I Maya	5.000
per i lettori di Unità e Rinascente 84.500	
54.000	
11 - Momenti di storia degli USA	
Carroll-Noble, Storia sociale degli Stati Uniti	28.000
Caplan-Englund, Inquisizione a Hollywood	18.500
Davis, Bianche e nere	18.500
per i lettori di Unità e Rinascente 84.500	
42.000	
12 - Lettere per ragazzi	
Hawthorne, I miti greci	15.000
Il verso d'oro	15.000
Le favole di Ercole	15.000
Re Mida	45.000
per i lettori di Unità e Rinascente 50.000	

Desidero ricevere contrassegno i seguenti pacchetti:

pacchetto n. 1	<input type="checkbox"/>	pacchetto n. 7	<input type="checkbox"/>
pacchetto n. 2	<input type="checkbox"/>	pacchetto n. 8	<input type="checkbox"/>
pacchetto n. 3	<input type="checkbox"/>	pacchetto n. 9	<input type="checkbox"/>
pacchetto n. 4	<input type="checkbox"/>	pacchetto n. 10	<input type="checkbox"/>
pacchetto n. 5	<input type="checkbox"/>	pacchetto n. 11	<input type="checkbox"/>
pacchetto n. 6	<input type="checkbox"/>	pacchetto n. 12	<input type="checkbox"/>

Editori Riuniti