

Scelti per voi

Mission

È il kolossal di Roland Joffé che ha vinto la Palma d'oro al festival di Cannes del 1986. Per realizzarlo ci sono voluti oltre quindici anni, innumerevoli sceneggiature e quasi 24 milioni di dollari: ma ne valeva la pena. È la storia del manichero, raccontato dai libri di scuola, perpetrato attorno al 1750 dai soldati spagnoli: le missioni sudamericane costruite dai gesuiti davano fastidio, erano una minaccia per la tratta degli schiavi indios, così le corone di Spagna e Portogallo decisero, con il benedetto della Chiesa, di eliminarle. Speditamente giuristi e interpreti (c'è De Niro e Jeremy Irons), «Mission» è un kolossal di forte impatto civile che merita d'essere visto.

Round Midnight (A mezzanotte circa)

Nell'immediato dopoguerra Parigi fu, per alcuni anni, una delle capitali del jazz. Questo film di Bertrand Tavernier (il bravo regista di «La morte in diretta») è una commedia in campagna (revoca appunto quella americana), attraverso il personaggio di un jazzista che adombra le figure ben reali di Bud Powell e Lester Young. Il protagonista, sullo schermo, è Dexter Gordon, uno dei grandi del bebop. Una commedia di grande jazz e grande cinema. Da non perdere, per musicofili e non.

Camera con vista

Dal romanzo di Forster (lo stesso di «Passaggio in India») una deliziosa commedia ad libitum diretta dal capofila James Ivory. È la storia di un amore, o meglio di una passione che lega un ragazzo e una ragazza britannici (lei è aristocratica) che si conoscono durante un viaggio a Firenze. Siamo in un'atmosfera gotica, sotto la crosta di convenenze e buone maniere, pulsa un sentimento vero che, a distanza di anni, spingerà il ragazzo a raggiungere l'amata in Inghilterra giusto in tempo per il grande matrimonio. Grande fotografia, belle musiche, una recitazione maliziosa: insomma, un film da gustare tutto d'un fiato.

Regalo di Natale

Ricordate il «terrucciolo» di Diego Abatantuono? Bene, scorderete. Questo film di Pupi Avati, il bravo regista di Impiegati e Festa di laurea, segna la nascita dell'«Abatantuono serio». Diego è uno dei quattro amici che, in un fatidico Natale, s'incontrano per una rievocazione di un poker di cui scopre e s'impenna il povero topo. Ma il pollo sarà davvero così sprovveduto?... Film insieme ironico e amaro. Regalo di Natale, è una commedia triste sull'amicizia. È accanto ad Abatantuono, il bravo attore, uno stupendo Carlo Delle Piane, premiato a Venezia come miglior attore della mostra.

Il raggio verde

Doppio splendidamente (era difficile, vista la velocità dei franchi in presa diretta della produzione di Marie Rivière), arriva sugli schermi il raggio verde di Rohmer. Leone d'oro alla recente Mostra di Venezia. È un piccolo film girato a 16 mm, quasi senza sceneggiatura, per la tv francese: appare dentro, miscelato con quello stile freschissimo tipico di Rohmer, c'è uno sguardo sincero e toccante sui rapporti tra i sessi. Tutto ruota attorno a Depina, un'impiegata più sensibile di altre ragazze, che non sa come organizzare le proprie vacanze. Solo alla fine, complice il raggio verde del titolo, riesce a coronare il suo sogno d'amore.

Mona Lisa

È un film non perlo meno inconsueto: l'eroe non è né bello, né simpatico, anzi brutto, volgare e masetto. Eppure romanticissimo. Lui è Bob Hoskins (il Mussolini del televisivo «Duce»), un egiziano londinese al servizio di una prostituta nera d'alto bordo. I due all'inizio non si sopportano, ma dopo qualche schermaglia va a finire che s'innamorano. Anzi, improvvisamente Marlowe, l'uomo salvato dalla faccenda dalla vendetta dell'elegante e protettore Michael Caine. Dirige il sofisticato Neil Jordan, già noto ai patiti dell'horror per «Il compagno del lupo».

Il camorrista

Il famoso libro di Giuseppe Marras diventa un film, diretto dal giovane regista Giuseppe Tornatore. È una storia romanizzata della nascita della Nuova Camorra, e naturalmente del suo stile: eleganza e maestria. Il boss Raffaele Cutolo. Il film cambia i nomi ai personaggi (Cutolo è semplicemente il «professore di Vesuvio») e riassegna i fatti del processo di Cutolo alla guerra con le altre famiglie, fino a legami con politici e servizi segreti, ma si segnala per il ritmo serrato, per il tono da romanzo popolare, per le belle prove di Ben Gazzara e di tutti gli altri interpreti.

Quattro Fontane

OTTIMO BUONO INTERESSANTE

Prime visioni

Table with columns for title, director, and showtimes. Includes titles like 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL', 'ADRIANO', etc.

Prosa

ABRAXA TEATRO Riposo. A.C.T.A.S. (Piazza della Libertà 10). AGORA 80 (Tel. 6530211). ANFITRATTO QUERCIA DEL TASSO (Passata del Gianicolo). ANFITRATTO (Via S. Saba, 24). ANTEPRIMA (Via Capo D'Africa 5/A - Tel. 736255).

Spettacoli

Table with columns for title, director, and showtimes. Includes titles like 'GIOIELLO', 'GOLDEN', 'GREGORY', etc.

Musica

ARA COELI (Piazza D'Arco Coeli). ANTEPRIMA (Via Capo D'Africa 5/A - Tel. 736255). CATAcombe 2000 (Via Iside 2 - Tel. 753495).

Visioni successive

Table with columns for title, director, and showtimes. Includes titles like 'ACILIA', 'ADAM', 'AMBRA JOVINELLI', etc.

Cinema d'essai

ARCHIMEDE D'ESSAI (Via Archimede, 71). ASTRA (Viale Jonio, 225). FARNESSE (Via Campo dei Fiori). MIGNON (Via Viterbo, 11). NOVOCINE D'ESSAI (Via Mery Del Val, 14).

Cineclub

Table with columns for club name, address, and showtimes. Includes titles like 'LA SOCIETA APERTA - CENTRO', 'CULTURALE', 'GRAUCO', etc.

Cabaret

ALFELLINI (Via Francesco Carletti, 5 - Tel. 5783595). FOLKSTYL (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 5892374). FONCLEA (Via Crescenzo 82/A - Tel. 6530302).

HAUSWAGEN Audi via del foro italo 297 (olimpica-acqua acetosa) SABATO 18 e DOMENICA 19 OTTOBRE PRESENTA LA NUOVA AUDI 80. COCKTAIL INSIEME A LUCA BARBAROSSA E MAURO CHIARI (DI QUELLI DELLA NOTTE)