

Spettacoli Cultura

A Firenze una vetrina tutta giovane

Dalla nostra redazione
FIRENZE — Una vetrina lunga una settimana. Da oggi mostre, concerti, appuntamenti mondani e salottieri invadono Firenze. È la «Vetrina delle produzioni culturali giovanili dell'area mediterranea», unica manifestazione nel calendario di Firenze capitale della cultura europea a potersi dire veramente dedicata ai giovani, pensati come il soggetto e non come semplici fruitori. La rassegna, organizzata e ideata dall'assessorato alla cultura del comune (at-

l'interno del suo Progetto giovani) e da Arci Media e Arci Kids, prevede cinque momenti espositivi e una miriade di feste, occasioni di incontro e performance in locali, bar, discoteche e negozi. Al centro dell'attenzione la nuova creatività, magari non solo in senso strettamente analogico, con un respiro che valica i confini e che tende ad unificare il grande bacino del Mediterraneo come area omogenea di un'arte europea. La Vetrina è idealmente legata alla «Biennale delle produzioni giovanili», giunta alla terza edizione, che si terrà quest'anno tra ottobre e novembre a Salonicco, nella classicissima Grecia. Le mostre sono dedicate a fotografia, scultura, design e mail art. In più la città sarà percorsa da una ragnatela di appuntamenti pomeridiani e notturni. Fino a domenica 2 novembre.



Il batterista Max Roach e, sotto, il sassofonista Sonny Rollins

Le colonne sonore: un festival

ROMA — Le dodici colonne sonore più belle della stagione sono state scelte dalla giuria dell'Ente dello spettacolo, Centro culturale cinematografico. I film sono presentati in una rassegna che si svolgerà a Roma dal 21 al 30 ottobre. La rassegna inaugura la quarta edizione del Festival internazionale «Colonna sonora», organizzato dall'Ente dello spettacolo, con il patrocinio del ministero del Turismo e dello spettacolo, dell'Agis, dell'Anica e dell'Ente autonomo gestione cinema. Il pubblico della rassegna

romana deciderà con una votazione il film da premiare con la «colonna sonora 1986». I titoli in concorso quest'anno sono: «Ginger e Fred», «Fras dango», «Tornare per rivivere», «Cercasi Susan disperatamente», «Chorus line», «La mia Africa», «Parità», «La complicità per pianola meccanica», «La foresta di smeraldo», «Tango, l'exil de Gardel», «L'onore dei Prizzi», «Legend», «Il sole e le signorine». Il gran gala della consegna dei premi si svolgerà a Sanremo nella notte del 11 novembre e sarà ripreso interamente dalla prima rete televisiva della Rai.
La giuria che ha selezionato i film è composta da: Roberto Anselmi, Franco Cauti, Elio Lattuada, Dante Roberto Fucini, Renato Fucini, Daniele Ripetto, Teto Torri, Bruno Tosi e Sergio Trasatti, presidente.

Videoguida

Canale 5, ore 22.30

Costanzo ha un diavolo sul sofà



C'è il diavolo in tv. Satana, Luciferò, Belzebù, rispolverati dall'autorità ecclesiastica, da qualche mese ormai sono all'assalto dei grandi mezzi di comunicazione di massa: anche per un buon diavolo, evidentemente, non c'è niente come la pubblicità. Questa sera è l'ospite d'onore del Maurizio Costanzo show (su Canale 5, alle 22.30), raccontato, spiegato, temuto da teologi, comici, interpreti dei nostri sogni... Monsignor Corrado Balducci, esorcista e autore di libri (di gran successo: «Possessione diabolica» è stato stampato addirittura in sette edizioni), racconterà la sua esperienza, quella del credente che tenta di liberare gli uomini da Luciferò, l'angelo più bello e intelligente che si ribella a Dio e venne scacciato dal paradiso. Serena Foglia, autrice del libro «Il sogno e le sue voci», che ci svela che tutti sogniamo, nel sogno, almeno 7 minuti all'ora — ma poi dimentichiamo quasi tutto — è scettica ma certo ha scoperto più di un diavolo nei nostri sogni. Oriella Dorella, venticinqueenne della Scala, racconta il suo rapporto con alcuni episodi di stregoneria. C'è anche Cristina Frua De Angeli, una donna che ha fatto molto parlare di sé, assistente e fidanzata del psicanalista Verdolino, e Lello Arena, ricercato di portare un po' di buon umore in questo inferno televisivo. Ma Arena al diavolo ci crede. L'intervista d'apertura del programma è dedicata a Oriella Dorella, che si confesserà al pubblico, parlando di studio, successo e amore.

Raitre: dall'esilio al 2000

Seconda puntata di *Esilio*, lo sceneggiato tedesco in onda su Raitre alle 22.30, che racconta il dramma di un gruppo di ebrei tedeschi fuggiti a Parigi durante il nazismo. Nel narrato, tratto dal romanzo di Lion Feuchtwanger, si racconta le vicende degli esuli riuniti intorno ad un giornale clandestino. Protagonista è Klaus Loewitsch, rivelatosi in Italia al Myst-fest di Cattolica (vinse un premio con il suo *Mein Kampf*), che si è convertito al cattolicesimo, come comandante dell'astronave interplanetaria dell'*Isola del tesoro* di Renato Castellani, girato per la Rai da Antonio Margherita. «Sono particolarmente lieto di questa esperienza — dice l'attore — perché abbiamo tutti da imparare dal cinema italiano. La magia di Cinecittà non esiste da nessuna altra parte, nemmeno a Hollywood».

Raidue: Pitagora a tempo di twist

Alle 20.30 su Raidue appuntamento con *Un altro varietà* di Antonio Falqui. L'ospite speciale è Paola Pitagora, per la quale il coreografo Tony Ventura ha ideato un numero musicale ispirato agli anni 60, quando «Celeno cantava Pitagora» a tempo di Twist. Paola Pitagora è l'altro ospite della puntata, con un monologo, Daniele Formica, come sempre, riveste il ruolo di conduttore e presentatore dei «nuovi comici». Franca D'Amato è il «volto nuovo» per le prossime puntate, che interpreterà una galleria di personaggi: dalla diva pirandelliana alla hollywoodiana danzatrice di tip-

Raitre: il ricordo degli ebrei

Oltre New York, su Raitre alle 20.30, ci porta stasera nel ricordo degli ebrei d'America, in una puntata che rievoca la dolorosa storia delle persecuzioni. Cos'è oggi l'antisemitismo? Rispondono tra gli altri il rabbino Toaff, lo scrittore Primo Levi e il filosofo Elie Wiesel, che vive a New York. Tra gli altri, intervistata anche la scrittrice Erica Jong (quella di «Paura di volare») che parla invece della malinconia: «La malinconia è tipica — sostiene la scrittrice — degli italiani e degli ebrei».

Raidue: sereno con cortesia

Maria Giovanna Elmi conduce insieme a Osvaldo Bevilacqua il nuovo serial di *Sereno con cortesia* (Raidue, ore 17.35) trasmissione che ospita quest'anno, tra gli altri seriali, anche una rubrica dedicata a turismo e cortesia, su invito, nel «dopo-vacanze» di numerosi telespettatori.

a cura di Silvia Garambois

Il festival Tutta dedicata all'America l'edizione 1986 di «Musica dei popoli», in svolgimento a Firenze. Grandi protagonisti Max Roach e Sonny Rollins, entrambi applauditissimi

Le mille parole del jazz

Nostro servizio
FIRENZE — Un ponte di note tra l'Italia e gli Stati Uniti, un ponte di suoni per incontrare la storia e l'evoluzione artistica di uno dei più sfaccettati e affascinanti universi musicali, quale quello americano. Un universo rivestitosi nella rinascimentale Firenze in occasione della decima edizione della rassegna *Musica dei Popoli*, inserita quest'anno nel vasto calendario di attività che vedono il capoluogo toscano insignito del ruolo di «capitale europea della cultura».
«Musica dei Popoli», va subito detto, si è sempre, esclusivamente occupata della cultura musicale che nasce come autentica espressione di un popolo, e quindi musica libera, tramandata per via orale, spesso completamente sconosciuta al nostro mondo occidentale. Quest'anno la manifestazione ha finalmente realizzato il progetto lungamente accarezzato di allestire una rassegna completamente dedicata agli Stati Uniti d'America, con tutte le difficoltà che ciò comporta. In primo luogo l'impossibilità di essere veramente esaurienti nel rappresentare un così vasto patrimonio.
«Americamusica», questo il titolo della rassegna, ci è andata però molto vicino, portando a Firenze in questi giorni esponenti della tradizione gospel, del blues, del country, della musica creola e cajun, come anche, per la prima volta, gruppi di musica dei popoli nativi d'America, quali gli Indiani di San Pueblo e delle Hawaii. E naturalmente non poteva essere trascurato il jazz, l'unico linguaggio musicale originale che gli Stati Uniti abbiano espresso in questo secolo ed il cui apporto alla storia della musica è indiscutibilmente grande.

Volendo privilegiare quanto nel jazz c'è di più vicino allo spirito di «Musica dei Popoli», quindi il carattere di improvvisazione come anche di ritualità, di trasmissione orale, e ciò che i curatori della rassegna definiscono «l'ambiguità del rapporto specifico tra improvvisazione e composizione», appaiono giuste e naturali le scelte dei nomi presenti in cartellone. Si è cominciato la scorsa settimana con Sun Ra, per esplodere con quello che è stato l'appuntamento di maggior successo, il concerto di Sonny Rollins martedì sera, seguito il giorno dopo da Max Roach e dalla Paris Reunion Band, quindi ieri sera la doppia esibizione dei quartetti di John Abercrombie e di Liebman, Pine, Danielsson ed Elvin Jones per un tributo a John Coltrane.
Sonny Rollins, con la sua magia esibizione di martedì, si è imposto ancora una volta per quel maestro del sax qual è, entusiasmando calorosamente le duemila persone accorse al teatro Apollo, tutto esaurito per l'occasione. Un po' faticato da un incidente subito di recente, Rollins non ha però risparmiato le sue energie, regalando una performance pressoché perfetta. Come sempre la sua natura carismatica e mattatore lo ha spinto avanti, ad innalzarsi di un bel po' sui musicisti che lo accompagnavano: Clifford Anderson al trombone, Mark Soskin al piano, Tommy Campbell alla batteria, Jerome Harris al basso. Tutti bravissimi strumentisti, abbastanza affiatati, a cui Rollins ha concesso molto più spazio rispetto a quanto era abituato in passato; ma nessuno di loro era in grado di stare appresso alla vertice ed all'inventiva vulcanica di Rollins, che nel pezzo di apertura, Best wishes, si è divertito

Il film «Blue Velvet» di Lynch con la Rossellini Quell'America piena di mostri di velluto



Dennis Hopper e Isabella Rossellini in «Velluto blu»

VELLUTO BLU — Sceneggiatura, regia: David Lynch. Fotografia: Frederick Elmes. Musica: Angelo Badalamenti. Interpreti: Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Laura Dern, Dennis Hopper. Usa, 1986. Al cinema Ariston e Rouge et Noir di Roma.
David Lynch si potrebbe definire sbrigativamente un cineasta «maledetto». Quarant'anni, *vanitas* del Montana, il nostro esordì, se non proprio alla grande, comunque in modo eclatante, nel '76, con l'ormai acquisito «cult-movie» *Eraserhead*. Film orrorifico «estremo», tutto mischiato di frustoluzze e mostruosità quasi intollerabili come è, esso proprio, poco dopo, l'opera secon-

da dello stesso Lynch, *Elephant Man* che tanto interesse destò sia per il riferimento ad un «caso» realmente verificatosi, sia per le trasparenti implicazioni allegoriche che il plot rivelava.
Quindi, entra in campo imprevedutamente il *taxoon-mecenate* Dino De Laurentiis che, infatuato da sempre dei libri di Frank Herbert assemblei nella sua fantascientifica *Dune*, affida al medesimo Lynch un *budget* per allestire un adeguato *kolossal*. Ecco, allora, che, da presunto «maledetto» sembrava essere, David Lynch viene tramutato in un cineasta dalle singolari fortune. Altrimenti non può essere, dal momento che, nonostante il clamoroso tonfo dello stesso

Dune costato un'irradidido, De Laurentiis ha messo mano di nuovo ai cordoni della borsa e, senza lesinare, ha consentito a Lynch di cimentarsi con un'altra ardua impresa arrischiata come questa *Velluto blu*.
Chi, in tanto trabambuto, risulta davvero sfortunato, è un po' «maledetta» sembra piuttosto Isabella Rossellini reclutata da David Lynch per interpretare il ruolo imperioso della cantante di *night-club* Dorothy Vallens, perseguitata dallo psicopatico criminale Frank Booth (Dennis Hopper) che già le ha sequestrato e mutilato il marito e il figlioletto, fino al punto da essere totalmente sconvolta dal suo persecutore e da comportarsi ormai come vittima predestinata d'ogni situazione. È, giusto a questo scopo,

Isabella Rossellini viene impolitamente imbruttita, ingovernata da essere quasi irriconoscibile, sovraccarica con «è, oltretutto, di trucco, di parrucche, di abiti di gusto a dir poco postribolare, insomma, la bella, simpatica ragazza che per qualche tempo avevamo imparato a conoscere attraverso le garbate, divertenti corrispondenze newyorkesi dell'*arboriana*. *L'altro* domenica, lo ritroviamo insospetitamente riciclata in un'angosciata, sordida ninfomane esposta a tutti i colpi della cattiva sorte e delle più mortificanti umiliazioni.
Fa da contrappunto, a simile groviglio patologico, la presenza del giovane studente Jeffrey Beaumont (Kyle MacLachlan) che, sulle tracce del ferace aggressore del padre, finisce per mischiarsi, anche con l'aiuto dell'amicetta Sandy (Laura Dern), alla penosa vicenda di Dorothy Vallens, di cui subitaneamente subisce le reazioni, le passionali attrazioni sessuali. Le cose vanno avanti così, tra digressioni e trasgressioni granguiolose, con il psicopatico Frank che ne combina di botte di crudo, la atterrita Dorothy che smania e delira, col giovane Jeffrey e la solida Sandy intenzionati a chiarire il tutto mistero che li circonda costì qui e costà. Finché, poi, tutto si stempera in un conso-

lante, poco convincente lieto fine».
È vero che, al di là del significato letterale della tortuosa vicenda, David Lynch mette in campo, come s'intuisce da trasparenze di questo e di quel personaggio, la bella, simpatica ragazza che per qualche tempo avevamo imparato a conoscere attraverso le garbate, divertenti corrispondenze newyorkesi dell'*arboriana*. *L'altro* domenica, lo ritroviamo insospetitamente riciclata in un'angosciata, sordida ninfomane esposta a tutti i colpi della cattiva sorte e delle più mortificanti umiliazioni.
Fa da contrappunto, a simile groviglio patologico, la presenza del giovane studente Jeffrey Beaumont (Kyle MacLachlan) che, sulle tracce del ferace aggressore del padre, finisce per mischiarsi, anche con l'aiuto dell'amicetta Sandy (Laura Dern), alla penosa vicenda di Dorothy Vallens, di cui subitaneamente subisce le reazioni, le passionali attrazioni sessuali. Le cose vanno avanti così, tra digressioni e trasgressioni granguiolose, con il psicopatico Frank che ne combina di botte di crudo, la atterrita Dorothy che smania e delira, col giovane Jeffrey e la solida Sandy intenzionati a chiarire il tutto mistero che li circonda costì qui e costà. Finché, poi, tutto si stempera in un conso-

Alba Solaro
Sauro Borelli

Scegli il tuo film

POPEYE (Raiuno, ore 20.30)
Ritornello di un personaggio, per presentare nello spazio adeguato questo delizioso film proiettato da Raiuno nell'ambito dello spazio Walt Disney (sarà preceduto, infatti, dal cartoon *Pippo e Paperino al mare*). Il film è la storia di Braccio di Ferro, ma non è un cartone animato: è una vera e propria pellicola con attori diretti da un grandissimo del cinema Usa, il Robert Altman di *Nashville*, del *Lungo addio*, dei *Comari* e del recentissimo *Follia d'Amore*. Prodotto dalla Disney nel 1980, *Popeye* andò meglio in America che in Europa fin lì, ma fu distribuito assai frettolosamente. Anche usando attori in carne ed ossa (ma con frequenti ammicchi al cartone animato, soprattutto — ovviamente — quello targato Disney) Altman riesce bene nella difficile scommessa di visualizzare sullo schermo i vecchi fumetti di Segar: scomparso il gusto surreale degli storici cartoons di Fleischer, la storia di Braccio di Ferro diventa una sorta di sogno ad occhi aperti, un film-presepe sull'infanzia dell'America. Braccio di Ferro è Robin Williams, Shelley Duvall è Olivia (sembra nata per quel ruolo), Paul Smith è Bluto, Paul Dooley è Poldo. Girato a Malta, il film è di una bellezza solare: la ricostruzione del villaggio di Sweethaven (così simile alla cittadina western dei *Comari*) è un piccolo capolavoro di carpenteria applicata al cinema.
CINQUE PEZZI FACILI (Retequattro, ore 22.30)
Considerato uno dei «film di culto» della nuova Hollywood, *Cinque pezzi facili* è sicuramente un efficace documento sulla crisi (esistenziale e politica) di una certa intelligenza. Usa alla fine dei fatidici anni '60, Jack Nicholson vi interpreta (benissimo) il ruolo di un pianista che abbandona la musica e intraprende un viaggio che lo porta a rivedere il vecchio padre e a incontrare nuove donne. Regia di Bob Rafelson (1970).
CRISTIANA F. (Italia 1, ore 20.30)
Un film che fece scalpore (nel 1981), ispirato alla vera storia di Cristiana F., una tossicodipendente di Berlino Ovest schiava dell'eroina e disposta a tutto per procurarsi la dose quotidiana. Il film (diretto da Ulrich Edel, interpretato da Natja Brunckhorst) è durissimo, la realtà per fortuna è stata meno crudele: la vera Cristiana conduce oggi una vita normale.
DELITTO IN FORMULA UNO (Retequattro, ore 20.30)
Solo per dovere di cronaca, vi diciamo che questo film di Bruno Corbucci vede Tomas Milian nei trucidi panni di Monnezza. Lo scenario è l'autodromo di Monza, alla vigilia di una gara di Formula 1: un pilota a un passo dal titolo mondiale è vittima di un rocambolesco incidente. Correva il 1983.

Programmi Tv

- Raiuno**
 - 10.30 LA DONNA DI FIORI - Sceneggiato con Ubaldo Lay
 - 11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH
 - 12.05 PRONTO CHI GIOCA? - Spettacolo con Enrica Bonaccorti
 - 13.30 TELEGIORNALE - TG1 TRE MINUTI DI...
 - 14.00 PRONTO CHI GIOCA? - L'ultima telefonata
 - 14.15 DISCORING - Settimanale di musica e dischi
 - 15.00 PRIMISSIMA - Attualità culturali del Tg1
 - 15.30 ESPRESSO SOTTOMARINO - Disegno animato
 - 16.55 OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH
 - 17.05 ARAWA, UNA VELA TRA SCIENZA E FANTASIA - Documentario
 - 18.00 WUZZLES - Disegni animati
 - 18.30 PAROLA MIA - Ideato e condotto da Luciano Rispoli
 - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
 - 20.30 APPUNTAMENTO CON WALT DISNEY - «Braccio di Ferro-Popeye», «Pippo e Paperino al mare»
 - 22.15 TELEGIORNALE
 - 22.25 CONCORSO VOCI NUOVE - Da Castorino Terme
 - 22.45 SOLDATI - STORIA DEGLI UOMINI IN GUERRA - (9ª puntata)
 - 00.25 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
- Raidue**
 - 11.45 CORDIALMENTE - Rotocalco quotidiano con Enza Sampò
 - 13.00 TG2 ORE TREDICI - TG2 C'E DA SALVARE
 - 13.30 QUANDO SI AMA - Telefilm (3ª puntata)
 - 14.20 BRACCIO DI FERRO - Cartoni animati
 - 14.30 TG2 FLASH
 - 14.35 TANDEM - Con E. Desideri e L. Sokistr
 - 16.55 DSE - JOHANN SEBASTIAN BACH
 - 17.25 DAL PARLAMENTO - TG2 FLASH
 - 17.35 SERENO VARIANTE - Settimanale del tempo libero
 - 18.20 TG2 SPORTSERA
 - 19.30 IL COMMISSARIO KOSTER - Telefilm
 - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
 - 20.30 UN ALTRO VARIANTE - Spettacolo con D. Formica
 - 21.50 TG2 STASERA
 - 22.00 ABOCCAPERTA - Ideato e condotto da Gianfranco Funari
 - 22.50 FUTURO DEL MEDIA IN ITALIA - Attualità
 - 23.45 TG2 STANOTTE
 - 23.55 QUANDO L'INFERNO SI SCATENAVA - Film con Charles Bronson
- Raitre**
 - 12.50 BUFFERA - Telefilm con Gabriele Lavia
 - 14.00 DSE - CORSO DI LINGUA RUSSA
 - 14.25 DSE: AUJOURD'HUI EN FRANCE - Conversazioni in francese
 - 14.55 DALL'AUDITORIUM DI VIA DELLA CONCILIAZIONE - Concerto: musiche di Strauss

- 16.00 DSE: COLLOQUI SULLA PREVENZIONE - «Graze», non fumo
 - 16.30 DSE: LA TECNOLOGIA DELL'INDUSTRIA MECCANICA
 - 16.50 CENTO CITTÀ D'ITALIA - Bergamo
 - 17.05 DADAUMPA - A cura di Sergio Valzania
 - 18.25 SPECIALE ORECHIOCCHIO - Da Londra
 - 19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
 - 19.35 VISTI DA FUORI - Documentario
 - 20.05 DSE: L'ITALIA E LE REGIONI - Basilicata
 - 20.30 OLYMPIA NEW YORK - Viaggio nella cultura ebraica americana
 - 21.10 UNA SCONTROSA GRAZIA - Documentario
 - 21.55 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
 - 22.30 ESILIO - Sceneggiato, con Valdim Giwna (2ª parte)
 - 23.30 GEO-ANTOLOGIA - «L'oro del Mediterraneo»
- ### Canale 5
- 8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm
 - 10.15 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
 - 11.15 TUTTINFAMIGLIA - Quiz con Claudio Lippi
 - 12.00 BIS - Goco a quiz con Mike Bongiorno
 - 12.40 IL PRANZO E SERVITO - Con Corrado
 - 13.30 SENTIERI - Telefilm
 - 14.20 LA VALLE DEI PINI - Sceneggiato
 - 16.30 TARZAN - Telefilm con Catherine Bach
 - 17.30 DOPPIO SLALOM - Quiz
 - 18.00 BABY SITTER - Telefilm con April Lerman
 - 18.30 KOJAK - Telefilm con Tony Danza
 - 19.30 LOVE BOAT - Telefilm con Gavin MacLeod
 - 20.30 DYNASTY - Telefilm con Joan Collins
 - 21.30 LA VALLE DELLE BAMBOLE - Sceneggiato
 - 22.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW
 - 0.30 SCRIFITTO A NEW YORK - Telefilm con Dennis Weaver
- ### Retequattro
- 8.30 VEGAS - con Robert Ulrich
 - 10.10 L'AMANTE DI CINQUE GIORNI - Film con J. Seberg
 - 12.00 MARY TYLER MOORE - Telefilm
 - 13.00 CIAO CIAO - Varietà
 - 14.30 LA FAMIGLIA BRADFORD - Telefilm
 - 15.30 CINQUE ORE IN CONTANTI - Film con Ernie Kovacs
 - 17.30 FEBBRE D'AMORE - Sceneggiato
 - 18.15 C'EST LA VIE - Quiz con Umberto Smaila
 - 18.45 GIOCO DELLA COPPE - Quiz con Marco Predolin
 - 19.30 CHARLIE'S ANGELS - Telefilm con David Doyle
 - 20.30 DELITTO IN FORMULA 1 - Film con Tomas Milian
 - 0.20 VEGAS - Telefilm «La vendetta»
 - 1.10 SWITCH - Telefilm con Robert Wagner
- ### Italia 1
- 8.30 FANTASKANDIA - Telefilm

- 9.20 WONDER WOMAN - Telefilm con Lynda Carter
 - 10.10 L'UOMO DA 6 MILIONI DI DOLLARI - Telefilm
 - 11.00 CANNON - Telefilm con William Conrad
 - 12.00 AGENZIA ROCKFORD - Telefilm
 - 13.30 TRE CUORI IN AFFITTO - Telefilm
 - 14.15 DEEJAY TELEVISION
 - 15.00 LA FAMIGLIA ADAMS - Telefilm
 - 16.00 BIM BUM BAM - Varietà
 - 18.00 LA CASA NELLA PRATERIA - Telefilm
 - 19.00 ARNOLD - Telefilm «Pigama party»
 - 20.00 LOVE ME LICIA - Telefilm
 - 20.30 CRISTIANA F. - NOI, I RAGAZZI DELLO ZOO DI BERLINO - Film
 - 23.00 A TUTTO CAMPO - Settimanale di calcio
 - 24.00 BASKET N.B.A.
- ### Telemontercarlo
- 11.15 IL PAESE DELLA CUCCAGNA
 - 12.15 SILENZIO... SI RIDE
 - 14.00 VITE RUBATE - Telenovela
 - 14.45 PERDUTAMENTE - Film con Joan Crawford
 - 17.30 IL CAMMINO DELLA LIBERTÀ - Telenovela
 - 18.20 TELEMENU
 - 18.30 DOPPIO IMBROGLIO - Telenovela
 - 19.30 TMC NEWS
 - 19.45 ACCIA ALLA VOLPE - Film con Peter Sellers
 - 22.30 SCOTTI INCONTRI - Attualità
 - 23.05 SPY NEWS
 - 24.00 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO - Telefilm
- ### Euro Tv
- 9.00 CARTONI ANIMATI
 - 9.20 AVVENTURE IN FONDO AL MARE - Telefilm
 - 13.00 TRANSFORMERS - Cartoni animati
 - 14.00 PAGINE DELLA VITA - Telenovela
 - 15.00 CARTONI ANIMATI
 - 19.35 DR. JOHN - Telefilm
 - 20.30 L'INGUINELLA DEL PIANO DI SOPRA - Film con Pippo Franco
 - 22.55 EUROCALCIO - Settimanale sportivo
 - 23.20 TUTTO CINEMA
- ### Rete A
- 8.00 ACCENDI UN'AMICA
 - 14.00 L'IDOLO - Telenovela
 - 15.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
 - 19.30 NATALE - Telenovela
 - 20.30 CUORE DI PIETRA - Telenovela
 - 21.30 AI GRANDI MAGAZZINI - Telenovela
 - 22.30 L'IDOLO - Telenovela

Radio

- RADIO 1**
GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23. Onnda verde: 6.57, 7.56, 9.57, 11.57, 12.56, 14.56, 16.57, 18.56, 22.57; 9 Radio anch'io: 11.30 e il guai di Deos; 12.03 Antepara stereoboy Parade; 14.03 Sister City; 15.01 Bussetti; 16.01 Paganotti; 17.30 Jazz; 20.30 La loro vita; Felice Casarati; 21.05 Concerto stagionale sinfonica pubblica; 23.05 La telefonata.
- RADIO 2**
GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30, 6.11 (gior); 8.45 «Andrea»; 9.10 Taglio di Terza; 10.30 Radiodue 3131; 15-18.30 Scusi ha visto il pomeriggio?; 21 Jazz; 21.30 Radiodue 3131 notte; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 3**
GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31. 6 Prebudo; 6.55-8.30-11 Concerto del mattino; 10 «Ora D», dialogo per le donne; 11.50 Succede in Italia; 15.30 Un certo discorso; 17-19 Spazio tre; 21.10 Da Pesaro. Intervista della nuova musica; 23 il racconto di mezzanotte; 23.50 Il libro di cui si parla.
- MONTECARLO**
Ore 7.20 Identikit, gioco per posta; 10 Fatti nostri, a cura di Mirella Sperone; 11 e 10 piccoli indizi, gioco telefonico; 12.05 a tavola, a cura di Roberto Biasini; 13.15 Da chi e per chi, la dedica (per posta); 14.30 Gels di films (per posta); Sesso e musica; Il maschio della settimana. Le stelle dello stiefle; 15.30 Introdurre, intervista; 16 Show-biz news; notizie dal mondo dello spettacolo; 16.30 Reporter, novità internazionale; 17 L'Avvo è bello, il miglior libro per il miglior prezzo.