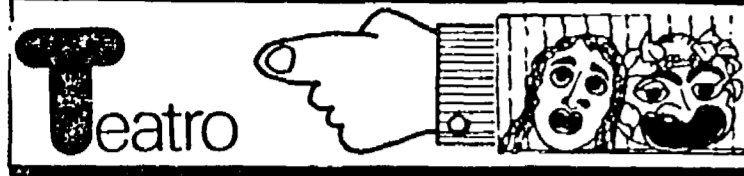


ANTEPRIMA



Teatro a cura di ANTONELLA MARRONE

«Lo strano mondo di Alex», personaggio del nostro tempo

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

Roberta Passerini, Roberto Attias, Teatro LA SCALETTA dal 27 ottobre.
Lo spettacolo ripropone con la stessa incalzante «lettura» che si può fare delle strisce di fumetti, la loro visione compatta e graffiante della realtà.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.

IL FANTASMA DI CANTERVILLE — Nuova Opera dei Burattini. Regia di Franco Molè. TEATRO TRAVESTIRE sabato 25. Tutti i giorni ore 10 e 14, sabato anche alle 21, domenica ore 17.



Bucci e Angelini in «Lo strano mondo di Alex»

ci, Claudio Angelini, Donato Castellana, Donatella Ceccarello, Manuela Gatti. TEATRO DELL'OROLOGIO dal 28 ottobre.

Libertamente tratto da Il *libretto* di *Parthos* di Roth (un libro che quando uscì nel '67 fece molto scalpore) questo spettacolo segna il ritorno di Bucci nella sala Grande di via dei Filippini. Alex è un personaggio del nostro tempo, nonostante la sua ipocondria, il suo rapporto maniacale con il



RockPopJazz a cura di ALBA SOLARO

«Everything...», canto italiano, «ZZ Top». Infine arriva il blues

DOMANI SERA alle 21 al Tenda Planetaria (Viale da Courbier), gli «Everything But The Girls» in concerto. Torna a Roma il duo inglese formato da Tracey Thorn e Ben Watt, emerso nell'84 come una delle più interessanti formazioni che sposavano il pop a raffinate atmosfera jazz e bossa nova, e prediligevano l'acustico all'elettrico.

PREMI I.D.I. 1986 — Lunedì 27 ottobre al teatro Valle l'Istituto del Dramma Italiano organizza il suo XXXI convegno e l'assegnazione delle medaglie d'oro, delle Maschere con Loro d'oro e dei riconoscimenti speciali. I lavori iniziano alle 17 sul tema: «Intervento pubblico per una drammaturgia di presenza civile».

Il duo inglese formato da Tracey Thorn e Ben Watt, emerso nell'84 come una delle più interessanti formazioni che sposavano il pop a raffinate atmosfera jazz e bossa nova, e prediligevano l'acustico all'elettrico.

Lunedì 27 ottobre al teatro Valle l'Istituto del Dramma Italiano organizza il suo XXXI convegno e l'assegnazione delle medaglie d'oro, delle Maschere con Loro d'oro e dei riconoscimenti speciali.



«Hezekiah and the House Rockers» mercoledì al Folkstudio

una performance di Daniela Boensch, «Atema», che sarà coadiuvata da Alessandra Pettiti e M.G. Brasi, e dalla voce di Luciano Parisi, le ambientazioni di Damien Jancovic e la musica di Alberto Federici.

DOMANI SERA AL UONNA (Via Cassia, 871). «London Party», un appuntamento proposto da Radio Rock e Acta. Nel corso della serata verrà estratto a sorte il vincitore di un viaggio aereo Roma-Londra. DJ è Prince Foster.

SAINT LOUIS MUSIC CITY (Via del Cardello, 13a). Il club ha inaugurato ieri sera la stagione con il gruppo dei «Super sax di Gianni Oddi», il quintetto di Cici Santucci e numerose voci. Stasera (ore 22) «Jazz» che New cool con due quintetti: quello di Josette Martial e l'altro

una performance di Daniela Boensch, «Atema», che sarà coadiuvata da Alessandra Pettiti e M.G. Brasi, e dalla voce di Luciano Parisi, le ambientazioni di Damien Jancovic e la musica di Alberto Federici.

SAINT LOUIS MUSIC CITY (Via del Cardello, 13a). Il club ha inaugurato ieri sera la stagione con il gruppo dei «Super sax di Gianni Oddi», il quintetto di Cici Santucci e numerose voci.

«Jazz» che New cool con due quintetti: quello di Josette Martial e l'altro

Non è soltanto un buon colpo di «Platea-Estate», ma il risultato di una coerente volontà di partecipare alla Giornata della Pace e dare alle manifestazioni programmate per domani una solenne conclusione musicale. Si sono schierati con «Platea-Estate» l'Assessorato alla cultura e la Banca nazionale del lavoro e domani sera (ore 21, 15, lire 15.000) l'Orchestra e il Coro della Filarmonica di



Musica a cura di ERASMO VALENTE

Giornata della Pace: Beethoven all'Ara Coeli con la nona «Sinfonia»

Non è soltanto un buon colpo di «Platea-Estate», ma il risultato di una coerente volontà di partecipare alla Giornata della Pace e dare alle manifestazioni programmate per domani una solenne conclusione musicale.



La pianista Marina Greco

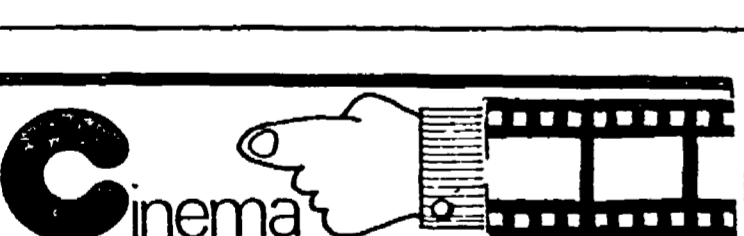
il Sestetto per archi di Brahms. — Lunedì alle 21, al Teatro Ghibone, il violinista Mark Drobinsky suona pagine di Boccherini, Bach, Britten e Rossini.



Libri a cura di LUCIANO CACCIÒ

Il dialogo Est-Ovest come lo immaginò Giorgio La Pira

INCONTRI — Di grande interesse e di attualità scottante si presenta la discussione prevista per questo pomeriggio alle 18 nella libreria «Paesi Nuovi» (piazzola Montecitorio, 60) fra Carlo Galluzzi, Paolo Giuntella e Fiorella Mazzei sul libro di Vittorio Citterich «Un santo al Cremlino. Giorgio La Pira», pubblicato dalle edizioni Feltrinelli.



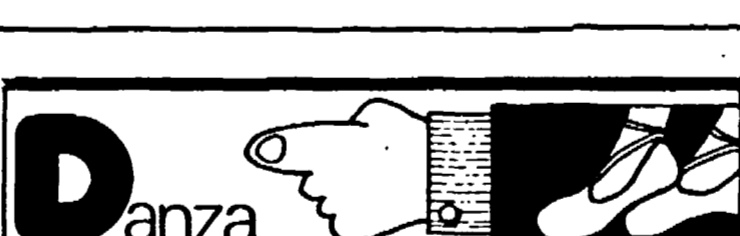
Cinema

Omaggio a Flaiano Ancora Rohmer, ancora Stroheim

La prima segnalazione non riguarda l'attività del cineclub, ma una mostra, «Omaggio a Flaiano», dedicata al celebre scrittore italiano scomparso più di dieci anni fa, di cui fu fondamentale il contributo come sceneggiatore al cinema italiano.



Una scena di «Frilli Troupe»



Danza

Roma di Pina Bausch «Senza sosta» e «Frilli Troupe»

VIKTOR — È l'ultima creazione di Pina Bausch che viene presentata questa sera, in prima, al Teatro Argentina.



Arte a cura di DARIO MICACCHI

Zancanaro ceramista di segno sempre vitale e sensuale

TONO ZANCANARO — Associazione culturale «Incontri», via dei Latini 80; del 25 ottobre ore 18 al 20 novembre; ore 17/20.

Al Politecnico prosegue la rassegna inaugurata ieri sul cinema di Erich von Stroheim. Oggi: «Merry Go Round», «Greedy», «La donna e il mostro». Domani: «Intolleranza di Griffin», «Blind Husband» e «La grande illusione» di Renoir. Domenica: «Albis». The great

QuestoQuello TRA SOGNO E BISOGNO — Sosposta tra sociologia, indagine di costume e inclusione nelle nostre memorie collettive segrete ma anche poi dichiarate, approda finalmente a Roma, dopo essere stata proposta lo scorso settembre a Milano realizzata dalla Cooperazione di consumatori della lega delle cooperative. Sarà Palazzo Braschi (Museo di Roma) ad ospitare l'iniziativa, dal 29 ottobre al 10 novembre.

ricostruire un'Italia concreta e camaleontica, che incontrava il benessere, le sue contraddizioni, i suoi fantasmi. DANZATEATRO — Si è riaperto il corso annuale condotto da Daniela Boensch presso l'associazione culturale «l'Orfeo» (Vicolo d'Orfeo 1, Borgo, Bus 64). Il corso è rivolto a chi ha precedente esperienza di danza o di teatro e prevede oltre l'impartizione di una lezione di tecnica contemporanea un lavoro esteso sulla

tecnica del peso, l'uso della voce nel movimento e l'analisi della percezione attraverso il respiro e la qualità delle energie nello spazio. Daniela Boensch è attiva in Italia da diversi anni come danzatrice, coreografa, performer ed insegnante. Proviene dall'espressionismo tedesco evolvendo poi la sua ricerca verso un teatro totale e la creazione di una didattica atta a formare dei danz-attori (Informazioni ai telefoni 5894648 e 6565448).